

中华文化概要

中央社会主义学院统战研究所 编



华 文 出 版 社

K203
123

97442

中华文化概要

中央社会主义学院统战研究所编

华文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化概要/何乃光等主编. —北京: 华文出版社,
1996. 9
ISBN 7-5075-0555-3

I. 中… II. 何… III. 文化-概论-中国 IV. G146

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 17667 号

DK72/09

中华文化概要

作 者: 何乃光 姜汝真
出版发行: 华文出版社
责任编辑: 高建中
封面设计: 何 欣
经 销: 新华书店
社 址: 北京市西城区府右街 135 号
电 话: 63099271 63097990
邮 编: 100800
印 刷: 北京理工大学印刷厂印刷
开 本: 850×1168mm 1/32
字 数: 276 千字
印 张: 11
版 次: 1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷
印 数: 0001—5000 册
书 号: ISBN 7-5075-0555-3/G · 146
定 价: 18.60 元

华文版图书, 版权所有, 盗印必究
华文版图书, 印装错误, 随时退换

顾 问 杨纪珂 金开诚

冯之浚 楚 庄

主 编 何乃光 姜汝真

副主编 张大可 张先义

李道湘

编写人员 (按撰写章题先后序):

姜汝真 张大可 高敬增

李明章 王志功 张先义

李道湘 莽 萍 何乃光

沈桂萍 吴乃华 郑 宪

黄冬有

内 容 提 要

中华文化是中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化。她历史悠久，博大精深，源远流长，始终是维系中华民族的精神纽带，也是实现海峡两岸和平统一的思想基础。本书就是为了适应海外统战工作的需要编写的一部中华文化概要。全书十章，每章一题，另有四个附录。全书以弘扬中华民族的优秀文化为主线，运用点面结合、虚实结合的方法，展示了中华文化的概貌和其独特的魅力。系统介绍了中华文化独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，充满智慧的哲学宗教，系统完备的道德伦理，以及古代的科学技术、文学艺术、职官科举制度、名胜古迹、民俗风情等基本内容，同时还揭示了中华文化自身发展演进的历史轨迹，与外来文化碰撞交融的互动关系以及未来走向。本书具有很强的针对性和现时性，重点突出，删繁就简，行文简洁，文字流畅，可读性强，同时还具有篇幅短、知识覆盖面宽、知识含量高等特点，既可作教学参考用书，也可供理论工作者研究之用。

前 言

实现祖国的统一和中华民族的振兴，是所有中华儿女的神圣使命和崇高目标。邓小平同志从中华民族的根本利益出发，遵循实事求是的思想路线，提出了以“一国两制”的方式实现祖国和平统一的战略构想。“一国两制”的构想是体现中华民族政治智慧的伟大创造，为实现祖国统一提供了切实可行的解决途径和实现方式。同时也为我们建立和发展海外统一战线指明了方向。邓小平指出：“现在最大的统一战线问题，是实现祖国统一问题。”为此，我们要充分运用统一战线这个重要法宝，促进祖国统一。我们要广泛团结台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞以及一切热爱祖国的中华儿女，加强同他们的联系，做好他们的工作，为促进祖国的统一和中华民族的振兴而共同奋斗。

根据海外统战工作的需要，中央社会主义学院作为统一战线性质的高等政治学院，不仅要在国内举办民主党派及无党派人士参加的进修班、读书班、研讨班等，也要举办海外各阶层爱国人士参加的读书班、研讨班。通过举办读书班、研讨班，一方面向海外爱国人士介绍我国改革开放和社会主义现代化建设所取得的巨大成就，宣传“一国两制，和平统一”的方针；另一方面开设一些人文科学及自然科学的课程，开展学术交流活动的课程，开展学术交流活动的课程，开展学术交流活动的课程，增强爱国主义感情，提高科技文化水平。学习中华文化，无疑应该是一门最重要的课程。中央社院开设这门课程，并非全面论述中华文化

本身，重点是从中华民族的凝聚力来阐述和介绍中华文化的特征及优秀传统。江泽民同志指出，中华文化“始终是维系全体中国人的精神纽带，也是实现和平统一的一个重要基础”。中华文化博大精深，源远流长，具有强烈的民族凝聚力。在中国历史长河中，中华民族虽曾蒙受屈辱，历经劫难，但中华文化却不曾中断，一脉相传，始终维系着民族的团结，国家的统一。

为了适应海外统战工作教学的需要，我们编写了这本《中华文化概要》，作为教学参考书，在教学实践中不断完善、充实，为教材建设奠定一个基础。我们的基本编写思路是：既要体现专题性，突出重点，删繁就简，适应专题教学的需要，又要注意内容的完整性，系统性，要包含中华文化的基本内容；既要体现针对性，现时性，适应海外统战工作的要求，又要注意内容的广泛性，继承性，力求做到普及中华文化知识，作为广大读者学习中华文化的入门读物；既要体现通俗性，普及性，内容通俗易懂，重点是向海外爱国人士介绍中华文化的基本知识，提供一个了解中华文化的简明读本，又要注意学术性，理论性，在介绍知识的过程中，力争做到有一定的理论深度。

全书十章，即十个专题，加四个附录，共14章，分工撰稿如下：第一章姜汝真，第二章和附录一、二张大可，第三章高敬增、李明章，第四章王志功，第五章张先义、李道湘，第六章莽萍，第七章何乃光，第八章沈桂萍，第九章吴乃华，第十章李道湘，附录三郑宪，附录四李道湘、黄冬有。

本书的组织与策划。张大可教授与李道湘副教授共同策划专题结构，经过撰稿人员反复讨论定下提纲。中国致公党中央常务

副主席，中央社会主义学院院长杨纪珂教授，聘九三学社中央副主席，中央社会主义学院副院长金开诚教授，聘中国民主同盟中央副主席冯之浚教授，中国民主促进会中央副主席楚庄，聘为本书顾问，审核书稿，提出宝贵意见，使全书增色。1996年8月12日，中央社院召开了本书审稿学术座谈会，社院领导、本书顾问、受邀的各学科专家，以及本书作者共20余人，进行了热烈的讨论。顾问冯之浚先生，逐章提出宝贵意见，使作者深受教益。我们要感谢受邀的各位专家，他们是中国社会科学院研究生院院长、教授方克立先生、历史所研究员朱大渭先生、副研究员陈绍棣先生、北京大学教授安平秋先生、中共中央党校教授傅云龙先生。各位专家在百忙中挤出时间审读本书，参加审稿座谈会，提出宝贵意见。座谈会后，我们对本书作了较大修改，吸收了专家意见。由于编写时间仓促，编者水平有限，书中不足之处在所难免，欢迎各位专家和读者提出宝贵意见，以使我们不断修改，使之逐步趋于完善。本书在编写过程中，参考和吸收了多位专家学者的研究成果，在此一并感谢。

姜汝真

一九九六年八月

目 录

前 言	(1)
第一章 中华文化导论	(1)
一、文化界说	(1)
二、中华文化的起源与发展	(3)
三、少数民族对中华文化发展的贡献	(6)
四、中华文化的特征和优秀传统	(10)
五、学习中华文化的目的和意义	(13)
第二章 中国语言文字与典籍文献	(17)
一、语言文字	(17)
二、中国四部分类的古代典籍文献	(26)
三、类书、丛书	(44)
四、佛藏、道藏	(49)
五、少数民族历史文献	(54)
第三章 中国古代文学与艺术	(60)
一、中国古代文学与艺术的整体风貌	(60)
二、诗经、楚辞、先秦散文、汉赋	(64)
三、唐诗、宋词、元曲、明清小说	(68)
四、音乐、舞蹈、戏曲、京剧	(74)
五、书法、篆刻、绘画、雕塑	(81)

第四章 中国古代科学技术	(89)
一、中国科学技术的起源和发展.....	(89)
二、中国古代的科学成就.....	(90)
三、中国古代的技术成就	(101)
四、中国古代的四大发明及其世界影响	(107)
五、中国近代科学技术的落后与奋起	(111)
第五章 中国的儒学文化	(113)
一、伟大的思想家孔子	(113)
二、先秦儒学	(117)
三、儒学的发展和演变	(121)
四、儒学对中华民族性格的影响	(128)
五、现代新儒学及其现代意义	(131)
第六章 中国的宗教文化	(139)
一、中国的宗教概况及特点	(139)
二、道家、道教	(142)
三、汉传佛教、藏传佛教	(148)
四、中国的伊斯兰教	(156)
五、中国的天主教和基督教	(158)
第七章 中华文化与经济发展	(162)
一、古代宏观治国的经济方针	(162)
二、古代的重农抑商与义利之辨	(168)
三、古代的治生之学与当代市场经济	(173)
四、《老子》与《孙子兵法》对当代经 营管理的借鉴意义	(177)
五、中华文化与东亚经济的腾飞	(181)
第八章 中华文化与中华民族的凝聚力	(184)
一、中华民族凝聚力的内涵	(184)
二、中华民族凝聚力的形成和发展	(188)

三、传统的大一统观念在维护国家统	
一中的作用	(195)
四、爱国主义是中华民族凝聚力的灵魂	(199)
五、中华文化始终是维系全体中国人	
的精神纽带	(202)
第九章 中西文化的碰撞与交融	(206)
一、明清之际的西学东渐	(206)
二、鸦片战争前后西方文化的冲击与	
中国传统观念的变化	(212)
三、西方文化对太平天国和洋务运动	
的影响	(216)
四、维新思想家对西方资本主义制度	
和理论的介绍	(222)
五、学习西方“民主”与“科学”	
的新文化运动	(227)
第十章 中国传统文化与社会主义文化建设	(233)
一、中国传统文化与现代化	(234)
二、中国传统思维方式的现代化	(235)
三、中国传统行为方式的现代化	(242)
四、中国传统观念的现代化	(245)
五、建设有中国特色的社会主义新文化	(248)
附录四题	
附录一：中国古代官制	(252)
●历代职官简述：先秦官制 (252) ∪秦汉	
及魏晋南北朝官制 (254) ∪隋唐五代官制	
(256) ∪宋辽金元官制 (258) ∪明代官制	
(260) ∪清代官制 (261) ●职官的品阶秩	
俸：官品 (262) ∪官阶与散官 (264) ∪	

差遣 (266) の秩俸 (266) ●爵位与勋级:
三代的封爵 (268) の秦汉时期的爵位
(269) の勋官 (270)

附录二：中国古代的官吏选拔与科举 (272)

●中国古代科举制以前的选举：三代世卿
世禄 (272) の西汉察举征辟 (274) の魏
晋六朝九品官人法 (276) ●隋唐以来历代
科举：隋唐五代科举 (276) の宋元科举
(278) の明清科举 (279) の科举之利弊与
废除 (282)

附录三：中国名胜古迹 (284)

●七大古都 (284)	●北京故宫 (286)
●万里长城 (287)	●秦始皇陵 (289)
●孔府孔庙 (290)	●宗教胜迹 (290)
●五岳胜景 (294)	●锦绣名山 (296)
●楼台园林 (297)	●祠堂民居 (300)

附录四：中国民俗风情 (303)

●神话传说 (303)	●姓名字号 (305)
●崇拜与禁忌 (311)	●祭天祭祖 (313)
●尊师重教 (315)	●婚丧习俗 (318)
●衣冠服饰 (322)	●茶酒烹调 (326)
●传统节日 (329)	●民族风情 (331)

参考书目 (335)

第一章

中华文化导论

一、文化界说

什么是文化 从文献记载看,古老的《易经》就论述了“文化”。《易·贲》卦曰:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”意思是说,通过了解人类社会的各种现象,用教育感化的方法来治理天下。汉代刘向《说苑·指武》篇云:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里“文化”,指文教治理,与军事手段“武功”相对应。唐代孔颖达在《周易正义》中对前引《贲》卦那段话的解释说:“圣人观察人文,则诗书礼乐之谓。”即文化为文学艺术与礼仪风俗。刘向、孔颖达等人的认识,自汉唐以来一直影响到清代,例如明末清初的大思想家顾炎武在《日知录》中就说:“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”这代表中国古代人们对“文化”最通常的认识。核心意思,“文化”就是文治教化。马克思主义认为,文化是一个国家或一个民族生活方式的总和,由民族语言、民族传统等构成民族化的特征。由于文化内涵十分丰富,所以讨论时总是加以一定范围的界定。从普及意义说,一般可把文化结构分为三个层次:精神文化、制度文化和物质文化。

1. **精神文化** 这里所说的精神文化,主要指一个民族文化的

意识形态,包括政治、法律、道德、教育、文学、艺术、美学、哲学、宗教、社会心理、风俗习惯等等,它是一定社会政治和经济的反映,在阶级社会中具有阶级性,随着民族的形成和发展,具有民族性,并通过民族形式的发展形成民族传统。

2. 制度文化 是指一个民族在历史发展过程中形成的各种制度,如宗法制度、姓氏制度、婚姻制度、教育制度、科举制度、官制、兵制等等。

3. 物质文化 指体现一个民族一定生活方式的具体物质形态,如园林、住宅、服饰、器具等等。

三个方面的文化,观念文化是深层次的哲学心理文化,器物文化是直观的表层文化,制度文化介于二者之间是中层文化。

什么是中华文化 中华文化是中华民族在形成、发展的历史过程中所创造的民族文化的总和,包括中国古代文化、近代文化和当代文化。各个时代的文化,具有强烈的时代内容,中国古代文化与当代的社会主义文化其时代性就更为鲜明。但作为民族传统,它有一脉相承的民族精神和民族特色。各个时代,既有继承性,又有创造性,既有共性,又有个性,这就是文化发展的连续性。一般说中华民族传统文化,特指中国古代文化,但随着时间的推移,近代文化、当代文化也将汇入民族传统文化中。

中国有五千年的悠久历史,中华文化博大精深,源远流长,兼容并蓄,丰富多采。在漫漫五千年的历史长河里,有春秋战国时代百家争鸣的诸子哲学,有汉魏各家的传经事业,有姹紫嫣红的唐诗宋词,有绮丽清新的元曲小令,有气象万千的明清小说,有老庄孔墨的道德,有韩柳欧苏的文章,有左班司马的史学,有程朱陆王的义理,有屈原、杜甫的忧叹,有岳飞、文天祥的报国丹心,有秦皇汉武、唐宗宋祖的文治武功,有令世人骄傲的四大发明,有五彩缤纷的琴棋书画,有使人神往的茶酒饮食文化,这一切共同交融激荡,缤纷灿烂地造就了中国。中华民族传统文化,弥漫着诱人的魅力,

具有无限的凝聚力,是中华民族的光荣。

二、中华文化的起源与发展

中华文化的起源 中国远古人类与古代文明,证明了中华民族及中华文化起源于中华大地。中国古代文明,自春秋战国时起,流传的远古神话与传统观念,都认为中华文化与中华民族前身的华夏民族起源于黄河中下游。《史记·五帝本纪》生动地记载了中华民族始祖黄帝及尧舜禹在黄河中下游的活动与发展。不仅如此,而且认为中国周边少数民族与华夏族同出一源,也在中原活动。《五帝本纪》说,由于共工、驩兜、三苗、鲧有罪,舜请示帝尧后,流放共工于幽陵,以变北狄;放逐驩兜于崇山,以变南蛮;迁徙三苗于三危,以变西戎;驱逐鲧于羽山,以变东夷,说明了华夏族与周边各民族都起源于黄河中下游为中心的中华大地。

中华文化,汉文典籍居世界之冠,而藏、满、彝、傣、维吾尔、蒙古等民族历史文献,也是丰富多采的。尤其是新中国考古学的飞跃发展,为中华文明起源中华大地提供了充足的科学依据。正如已故著名考古学家夏鼐先生所说:“我以为中国文明的起源问题,象别的古老文化的起源问题一样,也应该由考古学来解决。”(《中国文明的起源》,文物出版社1985年出版第81页)。考古学的成就,不仅彻底推翻了形形色色的“外来说”,而且也对中华民族与文化起源于黄河中下游然后向四周扩散的传统观点作了修正。按考古发现,中华民族形成及文化起源,是多元一体格局。具体说,就是由多元区域性发展,然后呈现向中原内向汇聚升华,融合成统一体的中原文化再向四周辐射的不平衡发展。在传统的三皇五帝时期,中华大地,有四大新石器文化区:中原黄河文化区、长江中下游文化区、珠江流域文化区、北方燕辽文化区。兴起于陕甘黄土高原的伏羲族、炎帝族、黄帝族,先后向东进入黄河中游华北平原,进行农业耕

作,生息繁衍,统一吸纳四方部族,孕育了汉族的前身华夏族。中原华夏族的主体地位,历夏商周的承传而确立。四方民族泛称东夷、南蛮、西戎、北狄。

中华民族的形成及其文化发展 中华民族自称炎黄子孙和龙的传人。各民族共认一个共同祖先。这个祖先就是传说的三皇五帝。三皇五帝有多种说法,这正是多元民族融合的反应。一般说,三皇指伏羲、女娲、神农。神农即炎帝。五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。三皇、五帝以伏羲、炎帝、黄帝为代表,最尊为黄帝。伏羲是龙图腾的部落首领,传说其形人首蛇身,兄妹结合繁衍了中华民族,被称为人祖,所以中华民族又称为龙的传人。黄帝统一中原各部族,草创国家,炎帝教民务农。所以华夏农耕民族都奉黄帝、炎帝为共同祖先,自称“炎黄子孙”。

从春秋战国至秦汉大统一,是中华民族的第一次大融合,产生了中华文化的第一个高峰,百家争鸣,儒家文化精细而先进,发展迅速。秦汉大统一,车同轨,书同文,汉族共同体形成,汉文化成了中华文化的主体文化。

从魏晋南北朝至唐宋,中华民族历经第二次大融合并产生隋唐盛世,文化上是各民族文化交融与儒道佛三教合流。中华文化吸收各民族文化与外来佛教文化,更加博大精深。儒道佛合流,产生宋代理学,可以说是儒学的新生与高峰。

元明清时代,蒙族、满族入主中原,中华民族形成更加巩固的多民族大家庭。这一时期西方文化东传,东西方文化发生碰撞,产生了“五四”新文化运动,民主与科学在中华大地传播。

近代中国遭受列强入侵,中华民族传统文化的凝聚力始终维系着各民族的团结,并在反帝反封建的斗争中形成中华民族新的大家庭。新中国成立后,特别是80年代以来我国的改革开放,使社会主义现代化建设取得了巨大成就,文化建设有了较大发展,开创了振兴中华文化的新纪元。

影响中华民族及文化发展的主要因素

其一,地理因素。中华民族的生存空间中华大地,在亚洲东南部,现今国土 960 万平方公里,形如雄鸡,在秦汉大一统时已基本确立。其特点是西北高东南低,形成落差显著的三级阶梯复杂地形,高原、盆地、平原、大山大川,构成许多独立的地理单元,形成中华文化的多元发展,具有吸纳性和开放性。从总体看,中华大地又是一个巨大的封闭的地理单元,三级台地,形如一把躺椅。中华民族这一东方巨龙安祥地在这躺椅上休憩五千年,依山带水,面对海洋而内向大陆,闭关锁国,产生的中国古代文化是农业文化而不是海洋工商文化。其特点是强调天人合一,物我一体,而不是强调征服自然和改造自然,走向大洋。这是中华民族传统文化具有保守性的原因。

其二,经济因素。中华大陆东西跨经度 60 个以上,南北跨纬度 30 个以上,加上地形复杂,形成多样气候,产生不同经济圈。从南北来看,长城以北为游牧经济区,长城以南淮河以北的黄河流域中原地区为干旱农业区,食粮以粟、黍、麦为主;淮河以南长江、珠江流域基本为温润的水稻农业区。不同的经济区与多元的地理单元,形成民族的多元化文化发展。从东西来看,从黑龙江黑河向云南腾冲划一条斜线,基本是气候与古代农牧经济的分界线。西部是高寒干旱的牧业区,土地承载人口有限,东部是低平温润的农业区,经济发达,人口繁衍。西部面积 60% 以上,人口只有 7—8%;东部面积不到 40%,人口在 90% 以上,这一比例自秦汉以来至今基本没有变化。所以在东部中原形成的汉族,向四方发展,四方民族汇于中原融合,因此汉族独大,人口占 90% 以上,在中华民族大家庭中起凝聚主体作用,这就是汉文化成为中华民族主体文化的重要原因。

其三,语言文字因素。中华民族大家庭使用多种文字,汉、藏、蒙、维等。因主体文化为汉文化,所以汉语汉字为民族文化代表,现