

中华本土文化丛书

高友谦

中华本土文化丛书

中國風水



中国华侨出版公司

中华本土文化丛书

中华本土文化丛书

80989

B992.4

中华本土文化丛书

中国风水

高友谦



中国华侨出版公司

(京)新登字 190 号

中华本土文化丛书

中国风水

高友谦

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里 77 楼底商 5 号
(邮政编码:100028)

经销者 新华书店北京发行所

印刷者 北京水电印刷厂印刷

开 本 850×1168 毫米 32 开本

字 数 200 千字 8.75 印张

版 次 1992 年 7 月第 1 版

印 次 1992 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—16000 册

书 号 ISBN 7-80074-622-4/G·134

定 价 6.00 元



图1 人面鱼纹

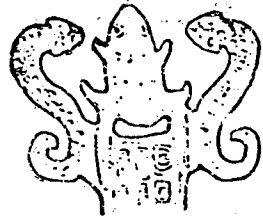


图3 蛇食蛙



图4 篆体包字



图2 仰韶文化陶罐

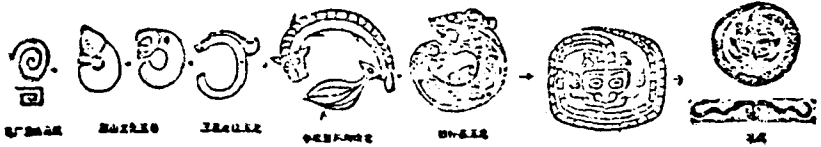


图5 龙图



图6 龙舟帛画



图7 穴形图

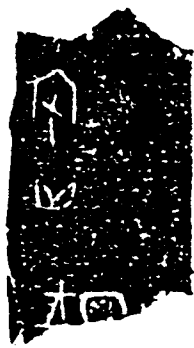


图8 卜辞“宅丘”

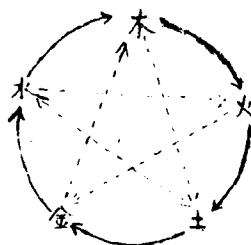


图9 五行相克图

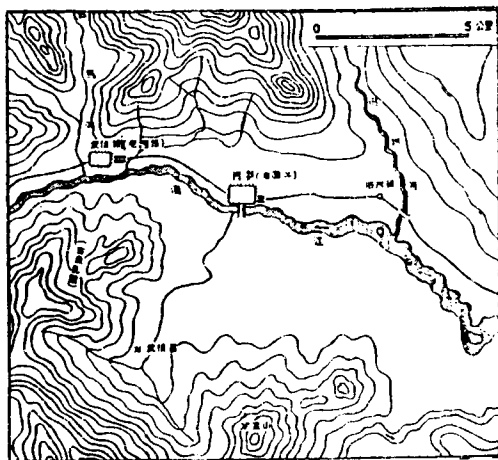
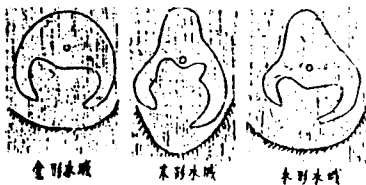


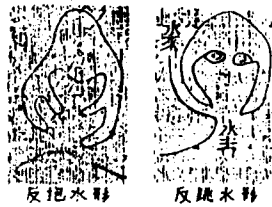
图10 浞县附近地形图

图11《游春图》

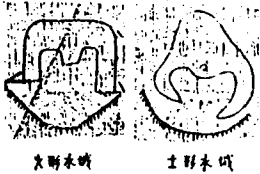




金形水城 木形水城 木形水城



反抱水形 反腿水形



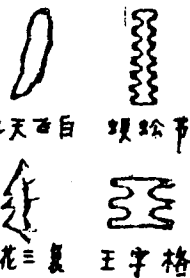
火形水城 土形水城

图 12 水城图



华盖=台
九曲芙蓉
猫甲花
箭鼓格

图 13 水形图



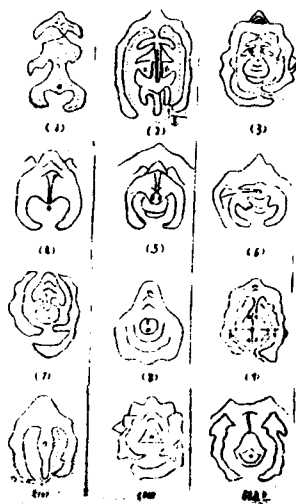
九天百白 蜈蚣形
芦花三复 王字格



图 15 龙虎正体图

图 14 龙脱形态图

图 16 十二杖图





顺杖兼缩



顺杖兼送



顺杖兼缠杖



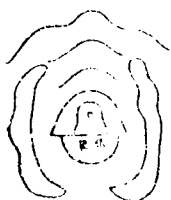
顺杖兼穿杖



顺杖兼频



顺杖兼截



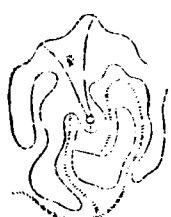
逆杖兼犯



逆杖兼缩



逆杖兼缠



逆杖兼开



逆杖兼离



逆杖兼穿

图 17 兼杖图

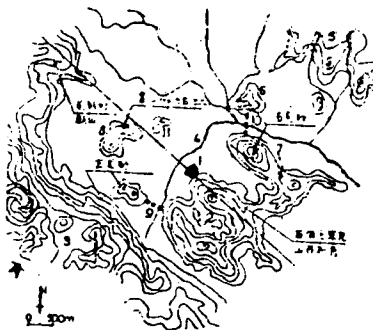


图 18 赵家堡选址与风水观念对照图



图 19 赵家堡封闭型聚落空间形态

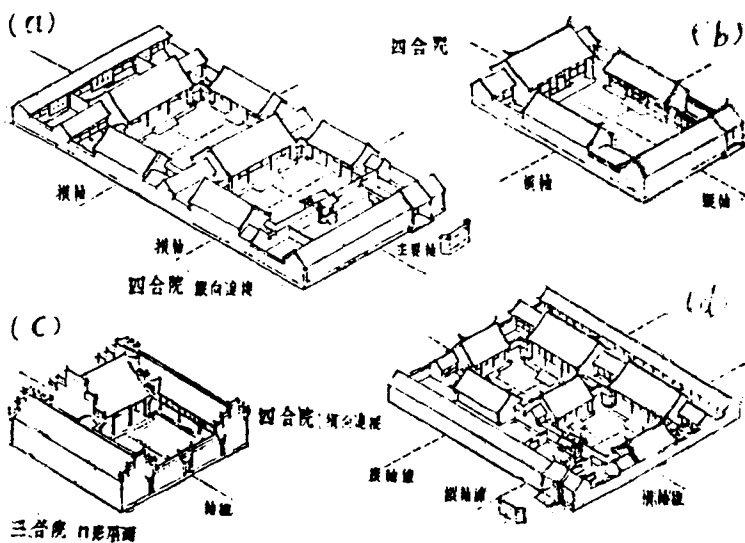


图 20 庭院组合示意图

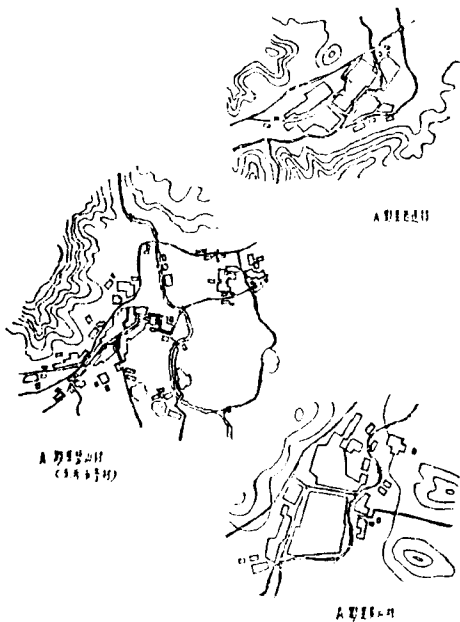


图 21 三个村落和山水的联系

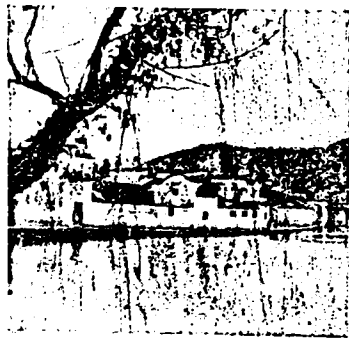


图 22 宏村南湖

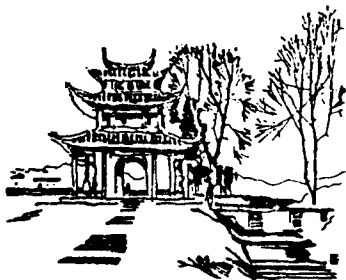


图 23 歙县唐模村水口

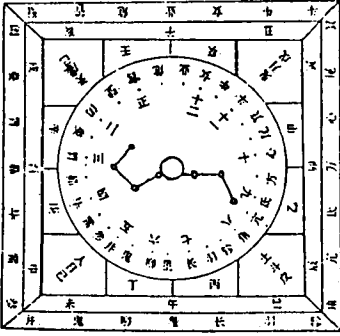


图24 西汉初期六壬式盘



图29 河曲迁移



图26 弯曲型河床的形成

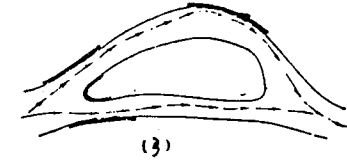
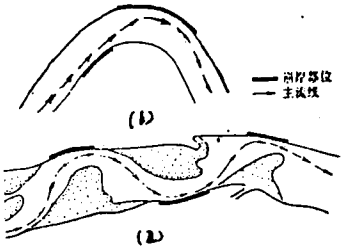


图27 不同类型河床主流线与崩岸关系

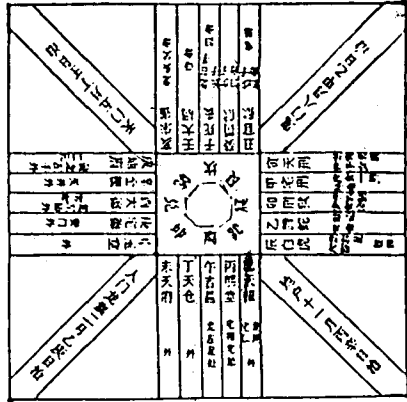


图25 阳宅图



图28 弯道横剖面冲淤变

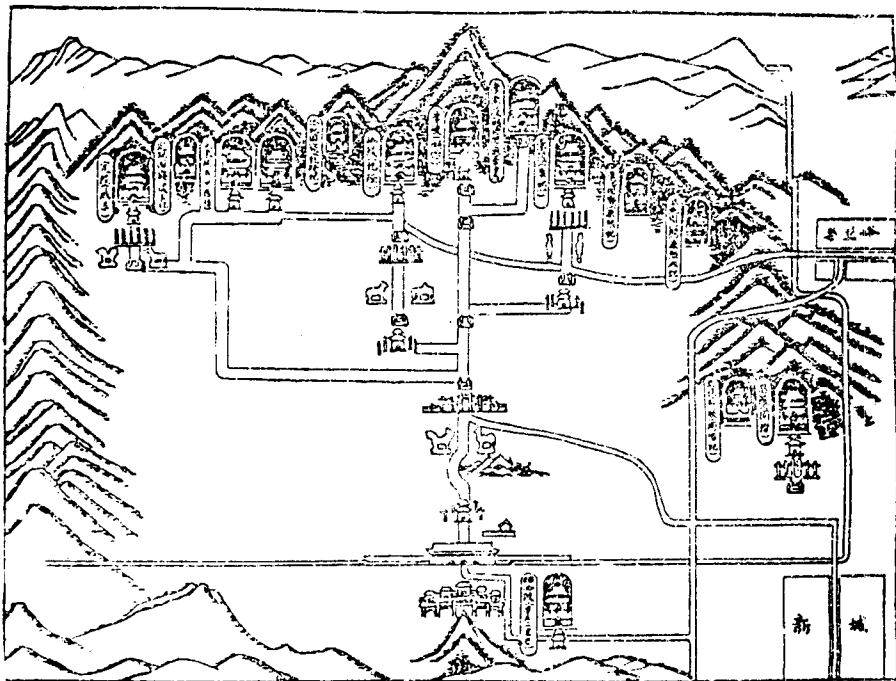


图 30 清东陵示意图

DI 21 / 134-04

序 言

风水术艺，流长源远，一度息影，于今又现。虔信者，虔信得五体投地；批判者，批判得烈火朝天。结果，你信你的风水，他批他的迷信，永远各行其道，了无交会之期。为此，小生斗胆，自推自荐，凑上前去，为之斡旋。于是，便有了这部非哲、非史、非科、非艺又亦哲、亦史、亦科、亦艺的《中国风水》。

这是一部对风水现象进行全方位、多学科分析的书。在纷乱繁杂的风水现象中，我选择了十大领域：一、风水原型——分析风水现象产生的文化背景，并对龙凤图腾、洪水传说等文化之谜进行独具特色的破解；二、风水流变——分析风水现象的发生、发展过程，阐述风水与古代中国人的精神世界的关系；三、风水美学——分析那些隐蔽于风水术中的自然美学原理；四、风水建筑——分析风水在中国古代建筑选址、城市规划、庭院布局等方面的影响，评价风水在中国古代建筑理论和建筑文化中的地位与作用；五、风水科学——分析风水中的科学原理以及风水对中国古代科学技术发展的功能；六、风水巫术——分析风水中迷信成份较多的镇宅巫术的功能、类别及镇宅原理；七、风水政治——分析风水在古代中国王朝政治中的法统功能及种种表现；八、风水名流——分析论述历史上有名的风水先生的职业、生

平、学说及特点等,为全面认识风水现象提供大量信息资料;九、风水诸俗——分析风水民俗在地域播迁过程中所表现出的种种差异;十、风水批判——分析论述古今中外人们对风水的各种批判,并就“批判什么”、“禁止什么”、“继承什么”,逐样做出详尽回答。除此之外,还有《太极探源》、《七俗探源》两篇专文,它们虽然可以纳入“风水原型”中进行论述,但那样将使该章体量过于庞大,不胜臃肿,故尔特辟出来,附录于后,供好此者参阅。

在书稿付梓之际,我首先要感谢我的妻子熊尊,三年来,她主动承担了全部家务,支持我进行此项研究,并在资料搜集和写作过程中给我诸多有价值的启发和建议。无以为报也无须为报,惟有当着外人之面,说上一声:多谢了!

在我写作本书过程中,还得到了中国华侨出版公司韩金英女士的大力帮助,在此也致以谢意!

斡旋者有两类:一类是财大气粗者,他们斡旋时一半靠说合,一半靠压力,斡旋不成,有时也赤膊上阵,帮着一方去揍另一方;另一类则是势小力单者,他们无力与两强三足鼎立,故尔和任何一方都得拉拢,斡旋时,弄不好会招致一方乃至双方的一顿老拳。那么,本斡旋者到底属于前者抑或后者?对此,小生我不敢自评自定,惟有双手合十,恭请我的上帝——读者诸君去公决了。

高友谦

1991年8月序于北京

西郊魏公村寓所

中华本土文化丛书编前话

中国的“文化热”持续几年后逐渐冷却了。一些人把目光只集中于上层经典文化，发出大而空的议论，于真正意义上的文化建设无补。

中华传统文化，它不仅留存于思想家的书本与峨煌斑斓的文物上，更主要体现在人们的日常生活，特别是市井乡间的风俗习惯中。中华本土文化丛书以民间文化为研究对象，对那些散见于市井乡间的、濒于失传的、具有“活文物”价值的稀有珍奇的传统文化事象特别关注。

中华本土文化丛书的选题，是以具体文化事象为内容的专题性研究课题，既区别于史学著作，重视文化现象的横剖面研究；又区别于纯理论性著作，重视文化事象的描述性研究。在此基础上，揭示该文化现象的来龙去脉、沿革益损和潜在的深层结构与意义。用辩证唯物主义与历史唯物主义观点为指导，对中华民族历史上以往和现存的各种文化事象，如婚丧嫁娶、礼仪制度、衣食住行、各种形式的社会集团（家族、宗族、同乡、秘密会社……）等进行研究。

我们编撰本丛书的目的，即在于使中华传统文化遗产在海外内外读者中得到了解，得以进一步研究。

目 录

一、风水原型	(1)
1. 生死相随	(2)
2. 女人·建筑	(4)
3. 洪水新说	(7)
4. 龙凤别解	(12)
5. 风水释义	(19)
6. 青鸟·青鸟	(25)
7. 隐喻泄秘	(27)
二、风水流变	(41)
1. 聚落发生学	(41)
2. “宅丘”、“胥宇”与“卜宅”	(44)
3. 秦汉:风水理论的创世年代	(49)
4. 《堪舆金匱》与《官宅地形》	(50)
5. 出世·移情·风水	(57)
6. 风水一语的由来	(62)
7. 隋唐五代的风水	(65)
8. 分流与定型	(73)
三、风水美学	(78)
1. 山水美学掠影	(78)
2. 风水美学第一原理:屈曲生动	(80)

3. 风水美学第二原理:端圆体正	(85)
4. 风水美学第三原理:均衡界定	(91)
5. 风水美学第四原理:谐和有情	(95)
6. 阴宅和阳宅的审美异同	(100)
7. 怡和身心有风水	(101)
四、风水建筑	(107)
1. 风水·宅基选址	(108)
2. 风水·城市规划	(113)
3. 风水·庭院组合	(119)
4. 风水·开门修造	(125)
5. 风水·徽派建筑	(130)
五、风水科学	(135)
1. 堪舆术、六壬式盘与制图学	(135)
2. 指南针的发明究在何时?	(139)
3. 最先发现氧气:堪舆家	(141)
4. 风水中的气象学	(144)
5. 风水中的水文学	(146)
6. 神煞分布中的统计规律	(148)
六、风水巫术	(152)
1. 风水巫术的功能	(152)
2. “动土”仪式	(155)
3. “石敢当”之类	(159)
4. “照妖镜”	(161)
5. 诸物镇宅	(163)
6. 灵箬镇宅	(165)
7. “风水塔”与“风水楼”	(169)

8. 风水巫术的镇宅原理	(174)
七、风水政治	(179)
1. 君权神授与风水造化	(179)
2. 风水累及刘伯温	(183)
3. 一次有关风水的“国务会议”	(185)
4. 东陵风水谁选定	(187)
5. 慈禧、光绪斗风水	(190)
八、风水名流	(193)
1. 秦汉魏晋时期的风水名流	(193)
2. 隋唐时期的风水名流	(195)
3. 宋元时期的风水名流	(198)
4. 明清时期的风水名流	(201)
九、风水诸俗	(207)
1. 土家族的风水民俗	(208)
2. 毛难族的风水民俗	(210)
3. 壮族的风水民俗	(212)
4. 布依族的风水民俗	(214)
5. 纳西族的风水民俗	(216)
6. 风水在香港	(217)
十、风水批判	(219)
1. 王充对风水现象的诘难	(220)
2. 嵇康对“诘难者”的诘难	(224)
3. 儒家实用主义的评价	(227)
4. 堪舆界的自我整肃	(231)
5. “瞎子领瞎子”——基督徒如是说	(233)
6. “天道好还”	(236)