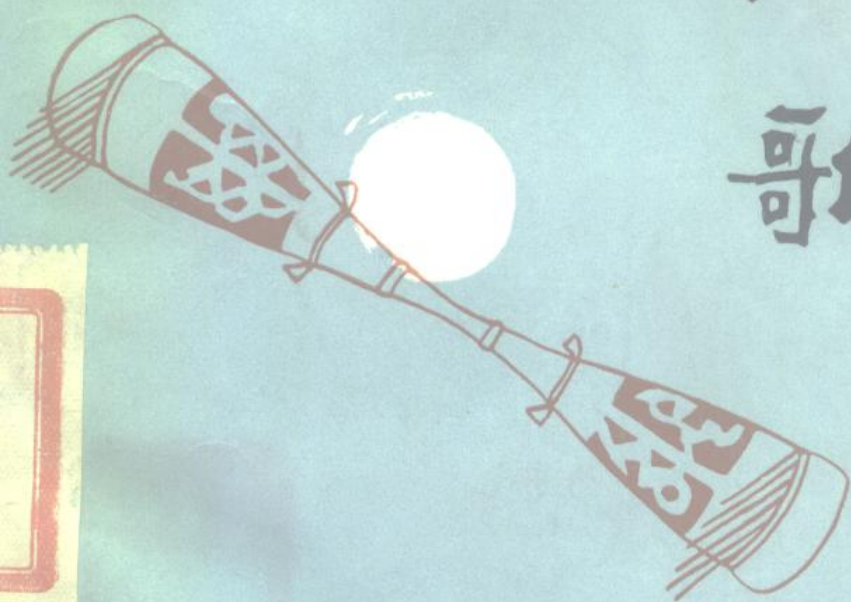


何 芸 伍 国 栋 乔 建 中

瑶族民歌



文化艺术出版社

瑶 族 民 歌

中国艺术研究院音乐研究所

何 芸 伍国栋 乔建中

文化艺术出版社

瑶族民歌

中国艺术研究院音乐研究所

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

山东省昌邑县印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米 1/32 印张 5 字数101,000字

1987年6月北京第1版 1987年6月北京第1次印刷

印数0,001—3,000册

书号8228·150 定价1.10元

ISBN 7-5039-0005-9/J·1

序

对于民族音乐学的研究来说，实地的调查和采访是一个基本的环节。没有实地的调查和采访，就得不到进行科学研究的最可靠的第一手资料，也得不到对民族音乐以及对它的生长起重要作用的社会与文化背景的真实感受。

重视民族音乐的调查和采访，是我国音乐学在长期来一贯坚持的一条工作路线。也可以说，这是我国音乐学者对世界民族音乐学的一项重要贡献。正是在广泛地对民族音乐进行实地的调查和采访的基础上，才出现了当前民族音乐学的论著如雨后春笋般蓬勃兴起的繁荣局面。

中国音乐研究所当它尚处在筹建阶段的时候就在吕骥同志的倡导下开展了民族音乐的调查采访工作。三十多年来，除了“文革”的灾难时期之外，几乎每年都有人深入到下面去进行实地的调查和采访。这些研究人员，不辞劳苦，背负着沉重的录音机和其他用具，爬山涉水，深入到偏僻的山区村寨和荒凉的边远牧区去调查采访，挖掘那些行将湮没的民族音乐宝藏。他们搜集到的东西和研究的成果，有一些已经公开出版，但还有许多却是只在内部油印若干份以供参考，或者只留下一堆堆手稿放在资料库里“立此存照”而已。这些未能公开出版的东西，有的可能有材料不够完善或者水平不够高的缺点；但许多却不是这样的情况，它们有相当丰富的资料，也有一定的水平。其所以比较难于得到公开出版的机会，除去某些偶然性因素，原因之一就是人们往往对一些实

地的调查报告一类著作的学术价值没有一个恰当的估计，或多或少对它有点看不起。

这使我想起了一件事。台湾有位民族音乐学家吕炳川，他是日本著名音乐学家岸边成雄和小泉文夫的学生。为了研究台湾高山族的音乐，他在长达七年的时间里，一方面为了谋生而忙于工作，一方面利用休假的时间深入到高山族的村寨中去进行调查采访。在这样艰苦的条件下，他取得了丰富的资料，完成了一部关于台湾高山族音乐的著作：《台湾高山族的音乐—比较音乐学的研究》一书。这本书也就是他在日本取得博士学位的学位论文。就是说，它得到了很高的学术评价。我就想，如果按照某些人所持的那种不把调查报告一类作品当作学术著作看的观点去对待吕炳川的这一著作，那该会怎样？恐怕就不会给予它那样高的评价了吧。我在这里并没有要混淆具有创见的研究与平庸肤浅的调查报告之间的原则区别的意思，而是想指出某种程度上存在的轻视调查报告一类作品的不正常现象。

本来，在调查报告与研究论文之间，虽各有其自己的范围，却并无不可逾越的鸿沟。一篇民族音乐的调查报告，如果不停留在表面的现象罗列，而希求在各种相关的现象中找出其内在的规律性的联系，就不能不有所研究，研究的越深，就越能够了解我们所接触到的各种现象的本质。因而，一篇优秀的调查报告就同一篇优秀的学术论文一样具有学术价值。我们一方面反对某些轻视调查报告的学术价值的观点，同时也要努力提高民族音乐调查研究的水平，向着新的深度和广度进军。

何芸、伍国栋、乔建中同志在录音技术员曹明申同志的

配合下，于一九八二年对桂、湘、粤三省（区）边界瑶族聚居区的音乐进行了一次较全面的考察，本书就是他们这次调查活动的成果。在这次调查中，他们比较注意将对瑶族民歌的分布、体裁、艺术特征等的考察和对当地瑶族社会历史与生活风习的了解联系起来，并对不同瑶族支系的音乐进行了比较和综合的研究，这对于在民族音乐学的研究中进一步加强音乐形态学的研究和社会学、民俗学等之间的联系是一次有益的实践。我想，如果我们大家都始终如一地坚持深入实际调查研究的工作路线，并进而使之向更新的深度和广度上发展，那么，我国的民族音乐学研究必将出现更加灿烂辉煌的繁荣局面。

郭 乃 安

1984年12月31日

目 录

序.....	郭乃安
--------	-----

瑶族民歌研究

第一章 瑶族概况.....	(3)
第一节 分布、位置.....	(3)
第二节 族称、语言.....	(4)
第三节 民族源流、生活习惯.....	(6)
第二章 排瑶民歌.....	(10)
第一节 排瑶的歌唱活动.....	(10)
第二节 排瑶民歌的种类.....	(14)
第三节 排瑶民歌的音乐特色.....	(20)
第三章 过山瑶民歌.....	(26)
第一节 习俗及歌唱活动.....	(26)
第二节 过山瑶民歌的种类.....	(32)
第三节 过山瑶民歌的音乐特色.....	(39)
第四章 平地瑶民歌.....	(43)
第一节 平地瑶民歌流行区域的划分.....	(43)
第二节 各平地瑶村的民歌种类.....	(45)
第三节 平地瑶民歌的音乐特色.....	(64)
第五章 音乐特点的综合比较分析.....	(69)
第一节 音乐特点的共性联系.....	(69)
第二节 音乐特点的异性表现.....	(71)

第三节 简单的结论…………… (73)

瑶族民间歌曲

一、排瑶民歌…………… (77)

1. 泥土松松利禾长 (歌当精) …… 广东连南油岭 (77)
2. 修开路, 等客来 (歌当固) …… 广东连南白芒 (78)
3. 英魂长留人世间 (古精) …… 广东连南盘石 (78)
4. 水浸天门 (古精) …… 广东连南油岭 (79)
5. 你走路身姿轻盈 (央祖精) …… 广东连南油岭 (80)
6. 我唱一支山歌 (索祖精) …… 广东连南白芒 (81)
7. 等累了不见你来 (格洛当精) …… 广东连南油岭 (82)
8. 天亮不见你回声 (噢莎腰精) …… 广东连南油岭 (84)
9. 我们这伙去砍树 (漏凉精) …… 广东连南油岭 (85)
10. 我是一个打猎手 (姆苗精) …… 广东连南油岭 (86)
11. 慈祥的父亲 (杨门得) …… 广东连南油岭 (87)

二、过山瑶民歌…………… (88)

12. 在家未听老者话 (纳发) …… 湖南江华大屋地 (88)
13. 春深了 (纳发) …… 广东连南菜坑 (89)
14. 进山全靠树遮阴 (纳发) …… 广西富川洋溪 (91)
15. 肚里没文百样难 (过山声) …… 广西富川泥匹槽 (92)
16. 泪落床头象水声 (夜歌) …… 广东连南菜坑 (93)
17. 阳鸟唱歌在树上 (仙拜) …… 湖南江华樟木口 (93)
18. 盘祖飘洋又过海 (仙拜) …… 湖南江华苦竹冲 (95)
19. 前世翁爷骑白马 (多赛) …… 湖南江华苦竹冲 (97)
20. 高楼望见起云端 (雷依却) …… 湖南江华苦竹冲 (98)
21. 好酒吃杯当千盏 (瓦溜) …… 湖南江华大屋地 (99)

22. 又奉贵茶又奉烟(瓦溜).....湖南江华苦竹冲(99)
23. 细语禀报刘三娘(选歌).....湖南江华大屋地(100)
24. 中国出了毛泽东(讲歌).....广东连南(101)
25. 盘古子孙十二姓(讲歌).....湖南江华樟木口(102)
26. 景定元年四月八(讲歌).....湖南江华樟木口(102)
27. 井水干净真干净(讲歌).....湖南江华樟木口(103)
28. 天上七星七姊妹(山歌).....广西富川劳溪(104)
29. 龙虎下山来相会(山歌).....湖南江华苦竹冲(104)
- 三、平地瑶民歌.....(105)
30. 流水欢歌迎客来(蝴蝶歌).....广西富川井山(105)
31. 连情不到心不甘(留西拉咧).....广西富川井山(108)
32. 不唱条歌难过日(蝴蝶歌).....湖南江华兴山(110)
33. 不合我音懒操心(留西拉咧).....湖南江华兴山(113)
34. 声音合了我俩唱(嘞嘞嘿·上头歌)
.....广西富川凉井(115)
35. 不知话我爱唱歌(嘞嘞嘿·下头歌)
.....湖南江华槽渡(117)
36. 瑶山好(哎呀咧).....广西富川牛头骨(119)
37. 五里就闻花气香(哎呀咧).....广西富川牛头骨(121)
38. 我愿回去睡火坑(哭嫁歌).....广西富川凉井(122)
39. 思思想想唱条歌(喇咧香).....广西富川柞岗(123)
40. 一点一横生(喇咧香·猜“高”字歌)
.....广西富川柞岗(125)
41. 手提红线结绣球(绣球歌).....广西富川柞岗(126)
42. 一双青藤跨过岗(绣球歌).....广西富川柞岗(127)
43. 芦笙长鼓号子(东拜).....广西富川上坝(128)

44. 立在高山千万丈(喇支香·猜“亲”字歌)
广西富川麦岭(132)
45. 一笔一字值千金(喇支香).....湖南江华白牛山(133)
46. 日头出来照山坳(旋台歌).....湖南江华白牛山(135)
47. 真心绿酒满堂筛(喇格哩).....广西富川麦岭(137)
48. 辣子开花满岗白(哭嫁歌).....广西富川麦岭(138)
49. 人讲妹村闹歌堂(歌堂开头歌)
湖南江华旦久(140)
50. 开得开时郎就来(歌堂锁门歌)
湖南江华旦久(141)
51. 十八少年爱不来(讲歌).....广西富川大围(142)
52. 没歌当家不为人(讲歌).....湖南江华白牛山(143)
53. 叫哥回去少少想(讲歌).....广西富川大围(144)
54. 你要唱歌走过来(讲歌).....湖南江华大石桥(144)
55. 同妹走路心也开(讲歌).....湖南江华浦塘(145)
56. 情妹有心过路来(讲歌).....湖南江华浦塘(145)
57. 真是想你你不知(讲歌).....湖南江华下流(146)
58. 隔江望见百花白(讲歌).....广西富川大围(146)
59. 千条河水万条江(讲歌).....广西富川牛头骨(147)
60. 哪个出门不唱歌(民家山歌).....湖南江华浦塘(147)
- 后 记.....(149)

瑶族民歌研究

第一章 瑶族概况

第一节 分布、位置

瑶族共有一百二十四万人（一九七八年统计），分布在广西、湖南、广东、云南、贵州、江西六省（区）内。其中在广西壮族自治区的瑶族约占瑶族总数的百分之六十七，在湖南的约占百分之十五，在广东的约占百分之六，在云南的约占百分之十点三，在贵州的约占百分之一点四。还有极少数在江西的西南端。



图一：湖南江华瑶族自治县县城全貌（秦平生摄）

瑶族绝大部分居住在偏僻的山区，其居地形成“大分散、小集中”的分布特点。在“大分散”的前提下，又主要集中在以下几个山区：桂湘粤边界的五岭山脉；桂粤边界的十万大山；广西境内的都阳山、大瑶山；云南境内的哀牢山等。我们此次调查采访瑶族民歌的地区，为广西东北部的富川县、湖南西南部的江华瑶族自治县、广东北部的连南瑶族自治县。三县毗邻，其瑶族集中居住的区域，即属桂湘粤边界的五岭山脉地区。这是整个瑶族居地的一个主要聚居中心。

第二节 族称、语言

一、族 称

瑶族的名称，最早出现在初唐史家所修史籍中，称为“莫徭”：“零陵、衡阳等郡有莫徭蛮者，依山险为居，历政不宾服”；^①“长沙郡又杂有夷蜒，名曰莫徭”。^②所谓“莫徭”，即“不事”封建统治者的“赋役”：“蛮徭居山谷间……不事赋役，谓之徭人”。^③瑶族的族称，大约由此而来。瑶族的名称来源，极可能与封建统治者的徭役剥削有密切的联系。

瑶族还有繁多的自称和他称。据了解，各个不同地区的称呼，总共约有五十多种说法。一般自称，与他们不尽相同的日常使用语言有关；一般他称，则与他们生活习俗某些方

① （唐）姚思：《梁书·张纘传》

② （唐）公孙无忌等：《隋书·地理志》

③ 《宋史》卷四九三《蛮夷列传》

面的特征有关。

属于桂湘粤三省边界瑶族聚居区的富川县、江华瑶族自治县、连南瑶族自治县的瑶族，亦因居地名称、地理环境及生活方式的不同特点等，在当地有下述三种他称：

(1) “排瑶”。聚居广东连南瑶族自治县内。旧时，这一地域内的瑶族大村被称为“排”，小村称为“冲”，有“八排二十四冲”^①之称。聚居于这些地方的瑶族，即被称为“八排瑶”或“排瑶”。

(2) “过山瑶”。散居三县各深山林区，历史上经常迁徙的一部分瑶族。因其“数年此山，数年又别岭，无定居”^②的生活方式而被称为“过山瑶”。

(3) “平地瑶”。聚居或与汉族杂居在富川中部、东部、东南部及毗邻的江华瑶族自治县西部地区的一部分瑶族。因其居地在山下河谷平野地带而被称为“平地瑶”。

二、语 言

瑶族主要使用汉藏语系的三种语言：

(1) 自称“勉”的瑶族使用的语言属于苗瑶语族瑶语支。

(2) 自称“布努”的瑶族使用的语言属于苗瑶语族苗语支。

(3) 自称“拉珈”的瑶族使用的语言属于壮侗语族侗水语支。

各地方的瑶族，同时还普遍能说汉语，有的还能操近邻

① (清)同治，袁咏锡等：《连州志》卷八。

② (清)吕愿湛等：《永州府志》卷五下。

的他族语言。

我们调查采访的连南瑶族自治县的排瑶，富川县、江华瑶族自治县、连南瑶族自治县的过山瑶，以及富川县、江华瑶族自治县的部分平地瑶，属于自称为“勉”的瑶族语言，即汉藏语系苗瑶语族瑶语支。富川县、江华瑶族自治县还有一部分平地瑶，由于长期与他族杂处，语言变化较大，则主要操几种互不相通的方言，当地称为“梧州土语”、“八都土语”等。

第三节 民族源流、生活习俗

一、民族源流

瑶族是一个具有悠久历史的民族，其民族来源问题虽至今尚无定论，但多数民族史家认为她源于“长沙蛮”和“武陵蛮”（亦称“五溪蛮”）。其原始居地在长沙、武陵两郡，即湘江、资江、沅江流域和洞庭湖沿岸地区。秦汉之后，瑶族先民逐步向南迁移，隋唐时期已至湖南大部、广西东北部、广东东北部。元明时期瑶族继续南迁，深入到了两广腹地。清朝部分瑶族又自广西进入云南和贵州。

桂湘粤三省边界瑶族聚居区（以下简称“三省边界聚区”），是早在隋唐时期就已形成的瑶族聚居区之一。“猜鹰虑奋迅，惊麋时渴跳”的瑶族山村狩猎生活，曾在唐代著名诗人刘禹锡的《连州腊日观莫徭猎西山》诗中有生动的反映。属“三省边界聚居”，并在宋代就定居在连南的排瑶（古属连州），其先民当包含在这部分瑶人之内。排瑶因迁移不远，居地固

定的时间长，保留原来的文化比较显著，吸收外来文化比较少于过山瑶，更少于平地瑶。“三省边界聚区”的过山瑶，大约隋唐之后，一部分便离开了这一带，经长期遥远的播迁，渐渐深入到了两广腹地。到明清时期，除一部分继续进入云南、贵州外，有一部分则从广西又返回“三省边界聚区”的大山之中。^①由于迁移过程中不断与他民族接触，吸收了不少汉族文化和其他民族的文化，迄今过山瑶同排瑶的文化相比，已有不少差异了。属“三省边界聚区”的富川、江华的平地瑶，部分定居较早，当在明代之前。部分则属明清时期定居的“抚巢”^②，其民族成分比较复杂，已融入不少“梧州流民”，形成富江、西江流域不少单纯的或“半徭徭、半梧州流民”^③的平地瑶村落群。

二、生活习惯

(1) 一般生活状况

古代瑶族，不论男女皆“好五色衣服”^④，都“椎发跣足，衣斑斓布”^⑤。至今连南的排瑶，江华、连南的部分过山瑶，仍保持着这类民族服饰装束。一部分过山瑶和全部平地瑶服饰的民族特点，现在已



图二：连南排瑶民歌手（乔建中摄）

① 广东民族事务委员会编《广东北江瑶族情况调查》，1951年印行。

②③ （清）光绪十六年重修《富川县志》卷十二。

④ 《后汉书》卷一一六《南蛮传》。

⑤ （宋）范成大：《桂海虞衡志·志蛮》。