

汉魏六朝文学作品选



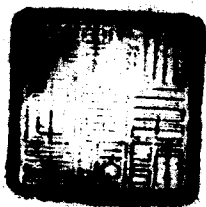
I 213 / 1

汉魏六朝文学作品选

首都师范大学图书馆



20675832



一九七八年三月

675832

目 录

一、汉代诗歌

汉乐府诗：江南	2
平陵东	3
陌上桑	5
东门行	10
妇病行	12
十五从军征	14
焦仲卿妻	15
刘彻：秋风辞	36
辛延年：羽林郎	37
古诗：行行重行行	41
涉江采芙蓉	43
迢迢牵牛星	44
客从远方来	46

二、汉 赋

赵壹：刺世疾邪赋	47
----------	----

三、秦汉散文

李 斯:	谏逐客书	54
贾 谊:	过秦论	66
	治安策	79
晁 错:	论贵粟疏	93
司 马 迁:	陈涉世家(节选)	103
	项羽本纪(节选)	114
	廉颇蔺相如列传(节选)	128
	李将军列传(节选)	142
班 固:	苏武传(节选)	168

四、魏晋南北朝诗歌

曹 操:	蒿里行	185
	观沧海(《步出夏门行》第一章)	187
	龟虽寿(《步出夏门行》第四章)	189
曹 植:	送应氏(其一)	192
	白马篇	194
陈 琳:	饮马长城窟行	197
王 粲:	七哀诗	202
蔡 琰:	悲忿诗	206
阮 籍:	夜中不能寐(《咏怀》其一)	215
左 思:	咏史(其二)	218
陶 渊 明:	庚戌岁九月中于西田穫早稻	223
	读山海经(其十)	225

南 朝	
乐府民歌：子夜歌·····	228
采桑度·····	229
北 朝	
乐府民歌：木兰诗·····	232
敕勒歌·····	240
鲍 照：拟行路难（其六）·····	243
拟古（其六）·····	245

五、魏晋南北朝赋

王 粲：登楼赋·····	247
-----------------	-----

六、魏晋南北朝散文

曹 操：让县自明本志令·····	253
诸 葛 亮：出师表·····	266
嵇 康：与山巨沅绝交书（节选）·····	274
陶 渊 明：桃花源记·····	281
郦 邈 元：三峡（《水经注·江水》节选）·····	288

七、魏晋南北朝小说

干 宝：干将莫邪·····	294
刘 义 庆：周处年少时·····	299

一、汉 代 诗 歌

汉 乐 府 诗

乐府是汉武帝设立的音乐机关，《汉书·礼乐志》：“至武帝定郊祀之礼，乃立乐府，采诗夜诵。”乐府机关的任务是采集歌辞，制定乐章、乐谱，训练乐员。搜集一些文人的作品，同时也采集好多民歌。

采集歌辞的目的：不但是为了给统治阶级歌功颂德，点缀升平，麻醉人民；也是为了“观风俗，知厚薄”，了解民间情况，巩固其统治。但也因此保存了一下分民歌。

到了六朝时，为了区别未入乐的诗歌——徒歌，因称配过乐的诗歌为“乐府诗”，乐府便由原来官府名转变为一种带有音乐性的诗体名称了。

乐府所采集的民歌，有的按统治阶级的需要加以篡改和删削，使大量反映人民生活 and 具有斗争精神的作品，被毁掉或失传了。《汉书·艺文志》记载，仅西汉乐府民歌就有一百三十八篇，可是现在仅存的两汉乐府民歌共四十首左右，可见两汉乐府民歌亡佚之多。

汉乐府民歌，是汉代广大劳动人民的口头创作，广泛而深刻地反映了当时社会现实，有的反映了广大劳动人民的悲惨生活，歌颂劳动人民对封建统治阶级的反抗斗争；有的讽刺并揭露了封建统治阶级的腐朽和丑恶；有的反映了广大劳

动人民对自由婚姻的追求，对封建礼教和封建婚姻制度的诅咒和抗议。

但，汉乐府诗中，也有一些是无名氏文人创作或乐工加工的作品，有的为统治阶级歌功颂德，还有的慨叹人生短暂，宣扬及时行乐，这些都表现了封建地主阶级的认识，是糟粕，应予以批判。

汉乐府民歌，叙事性强，能够用人物的语言、行动，表现人物的性格，有叙事，有对话，有独白，语言精炼，生动活泼，朴素自然，饱含感情，有较完整的故事情节。形式自由多样，多以五言为主，有的想象丰富，采用夸张的手法，具有浪漫主义色彩。

汉乐府民歌，比先秦的四言诗，在形式和内容上都有新的发展，在我国诗歌史上占有重要的地位。对后代文人的诗歌创作产生了深远的影响。因此，两汉以后，乐府诗体成为文人创作的一种形式。

宋人郭茂倩编的《乐府诗集》是收集乐府歌辞比较完备的一部总集。余冠英选注的《乐府诗选》是比较好的选本，可供阅读。

江 南

【简说】

《江南》，《乐府诗集》属“相和歌辞·相和曲”。它可能是汉武帝时所采《吴楚汝南歌诗》。

这是一首采莲歌，反映了江南劳动人民采莲时的愉快情

景和欢乐的心情。这首小诗具有朴素自然的特点。

江南可采莲， 莲叶何田田①！
鱼戏莲叶间。 鱼戏莲叶东②，
鱼戏莲叶西， 鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

①可田田：何，多么。田田，莲叶茂盛的样子。

②鱼戏莲叶东：以下四句，描写鱼儿在莲间游来游去，
好象在戏作乐。

平 陵 东

【简说】

《平陵东》，《乐府诗集》属“相和歌辞·相和曲”。
《古今注》、《乐府古题要解》说是王莽时翟义的门人，悲悼翟义起兵讨王莽不克而死的诗。（翟义事见《汉书·翟方进传》）不合诗义，恐另有古辞，今已失传。

这首诗，深刻地控诉了封建统治阶级残酷地压榨人民，竟至用绑架的方式，逼迫无辜的人民出卖他们的生产工具——黄犊，使人民倾家荡产，无法生活。反映了当时尖锐的阶级矛盾。

这首诗，用了三、三、七言的形式，开始运用第三人称做“客观”叙述，但这种叙述一步紧似一步，恚愤随着事件的发展，一步步比一步强烈，当达到怒不可遏时，却转用了第一人称，这种人称随着恚愤的换用，增强了诗的感染力。

平陵东①，
松柏桐②，
不知何人劫义公③。
劫义公，
在高坐下④，
交钱百万两走马⑤。
两走马，
亦诚难⑥，
顾见追吏心中惻⑦。
心中惻，
血出漉⑧，
归告我家卖黄犍⑨。

①平陵东：平陵，汉昭帝墓，在长安西北七十里。

②松柏桐：都是陵元中种植的树木。仲长统的《昌言》载：“古之葬者，松柏梧桐以识坟。”

③不知何人劫义公：何人，谁，明知是官吏劫人，而故忌说“不知何人”，是讽刺的说法。官吏捕人而称“劫”，言似强盗的行径。义公，“义”，为形容词，忌思是好人。一说“义”当“我”字讲。

④高坐下：官府衙门。

⑤交钱百万两走马：勒令交钱百万和两匹善走的好马。走马，善跑的好马。

⑥亦诚难：也实在困难。

⑦惻：痛心。

⑧血出漉：漉，涸竭。心中伤痛，仿佛身上的血都流尽

了。

⑨犊：小牛。

陌 上 桑

【简说】

《陌上桑》，《乐府诗集》属“相和歌辞·相和曲”。《宋书·乐志》题为《艳歌罗敷行》。这首诗产生的时代，当为东汉，诗中“使君”一词，始见于《后汉书·寇恂传》，是自东汉才流行的。

这首诗，通过采桑女严词拒绝太守无耻要挟的百对百的斗争，歌颂了劳动妇女勤劳、勇敢、坚贞的崇高品质；反映了封建社会里的广大劳动人民对统治者侮辱、掠夺民间妇女的抗议和嘲讽。

这首诗，虽然经过封建文人的修饰润色，但仍保留着民歌的特色和风格。它是一首五言叙事诗，不仅具有高度的思想性，写作技巧也达到了成熟阶段，对后世文人五言诗创作影响很大。

这首诗，具有现实主义和浪漫主义相结合的因素。诗中的主人公罗敷既是现实生活中的人物，又是集中体现了劳动人民的美好愿望和高贵品质的人物。诗中运用了夸张铺叙，映衬烘托的笔法，色彩鲜明地塑造了罗敷这个完美的人物形象。

日出东南隅①， 照我秦氏楼②。

秦氏有好女③， 自名为罗敷④。

罗敷喜蚕桑⑤， 采桑城南隅。
 专丝为笼系⑥， 桂枝为笼钩⑦。
 头上倭堕髻⑧， 耳中明月珠⑨。
 缃绮为下裙⑩， 紫绮为上襦⑪。
 行者见罗敷， 下担捋髭须⑫。
 少年见罗敷， 脱帽著幘头⑬。
 耕者忘其犁， 锄者忘其锄⑭。
 来归相怨怒， 但坐观罗敷⑮。

①日出东南隅：日出东南方。隅，方。

②照我秦氏楼：照着我们秦氏家的楼房。

③好女：美女。

④自名为罗敷：自名，本名。罗敷，古代美人名，故汉女子多取为名。

⑤罗敷喜蚕桑：喜，一本作“善”。蚕桑，养蚕采桑。

⑥专丝为笼系：专丝，专色的丝绳。笼，兰子。系，指兰子上系物的绳子。

⑦桂枝为笼钩：桂枝，桂树的枝条。钩，即兰子上的提梁。

⑧倭堕髻：即堕马髻，呈似堕非堕之状，是当时一种时髦的发式。《后汉书·梁妠传》载：“妠妻孙寿……色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龅齿笑。”李贤注引《风俗通》：“堕马髻，侧在一边……始自妠家所为，京师翕然皆放效之。”

⑨明月珠：宝珠名。相传出于西域大秦国，见《后汉书·西域传》。

⑩绀縠：绀，杏黄色。縠，有花纹的绫子。

⑪襦：补袄。

⑫行者见罗敷，下担捋髭须：过路的行人，情不自禁地放下担子，注目美丽的罗敷。下担，放下担子。捋(lǚ 吕)，抚摩。髭(zī 兹)，口上边的胡子。须，下巴下的胡子。

⑬少年见罗敷，脱帽著帩头：少年见到罗敷，故忌摘下帩头，歪理头巾，向罗敷炫耀自己。著，戴。帩头，即绀头，包头发的纱巾，古人先用纱巾束发，然后戴帩。

⑭耕者忘其犁，锄者忘其锄：耕地的人忘掉了身边的犁耙，锄地的人忘掉了锄头。

⑮来归相怨怒，但坐观罗敷：回到家里，看到自己的妻子而怨怒，只因为看到了美丽的罗敷。

以上为第一段。

写罗敷的用具、妆饰的华美，以及从旁人的反映来表现罗敷的美丽。

使君从南来①， 五马立踟蹰②。
使君遣吏往③， “问是谁家姝④？”
“秦氏有好女， 自名为罗敷⑤。”
“罗敷年几何⑥？” “二十尚不足，
十五颇有余⑦。” “使君谢罗敷，
宁可共载不⑧？” 罗敷前置辞⑨：
“使君一何愚⑩！ 使君自有妇，
罗敷自有夫。”

①使君：对郡守、刺史的称号。

②五马立踟蹰：五马，太守驾车用五马。踟蹰(chíchú 池除)，徘徊不前。

③遣：派。

④问是谁家姝：这句是使君对吏人的命令。姝(shū殊)，美女。

⑤秦氏有好女，自名为罗敷：这两句是吏人询问后，对使君的答语。

⑥罗敷年几何：这句是使君对吏人的问语。

⑦二十尚不足，十五颇有余：这两句是吏人询问后，对使君的答语。

⑧使君谢罗敷，宁可共载不：谢，请问的忌思。宁，愿的忌思。不，同“否”。这两句是吏人转述使君的话。

⑨置辞：致辞，回话。

⑩一何：与“何其”同义，即怎么这样。

以上为第二段。

写太守调戏罗敷，遭到严词拒绝，表现了罗敷的坚贞、智慧，暴露了太守的愚蠢和丑恶。

“东方千余骑①， 夫婿居上头②。
何用识夫婿③？ 白马从骊驹④，
沓丝系马尾⑤， 黄金络马头⑥，
腰中鹿卢剑⑦， 可值千万余。
十五府小史⑧， 二十朝大夫⑨，
三十侍中郎⑩， 四十专城居⑪。
为人洁白皙⑫， 鬣鬣颇有须⑬，
盈盈公府步⑭， 冉冉府中趋⑮。”

坐中数千人， 皆言夫婿殊⑩。”

①东方千余骑：东方，指夫婿居官之所。千余骑，泛指随夫婿的人之多。

②居上头：居于前列。

③何用识夫婿：根据什么辨认我的丈夫呢？何用，用什么。识，辨认。

④白马从骊驹：骑着白马后百跟着小黑马的就是我的丈夫。骊，深黑色的马。驹，二岁马。

⑤专丝系马尾：马尾上系着专丝。

⑥黄金络马头：马络头装饰着金色。

⑦鹿卢：即“辘轳”，井上汲水用具，古时长剑的柄上，以丝缠成辘轳形。

⑧府小史：太守府中的小官吏。

⑨朝大夫：朝廷上的一种高级文官。

⑩侍中郎：出入宫禁的侍卫官。

⑪专城居：独据一城的太守官。

⑫皙(xī析)：白。

⑬髣髴(lián廉)：须长貌。

⑭盈盈公府步：盈盈，轻松的样子。公府步，摆出官派头，踱着方步。

⑮冉冉府中趋：冉冉，舒缓的样子。府中趋，在府中走来走去。

⑯殊：与众不同。

以上为第三段。

写罗敷以盛夸自己的丈夫来压倒太守，并对其加以讽刺，使其自惭形秽；表现了罗敷勇敢、机智、诙谐、幽默的性格。

东 门 行

【简说】

《东门行》，《乐府诗集》属“相和歌辞·瑟调曲”。

这首诗，通过一个城市贫民，在统治阶级的残酷压榨下，无衣无食，不得不铤而走险的故事。形象地揭示了劳动人民对统治者进行斗争的过程；体现了我国古代劳动人民反压迫，反剥削的精神。

这首诗，通过人物的语言、动作、内心的描写，使人物形象极为鲜明而生动。用妻子软弱的性格作衬托，使敢于斗争，敢于造反的丈夫的坚强性格，更加鲜明突出。

出东门①，	不顾归②。
来入门③，	怅欲悲④。
盎中无斗米储⑤，	还视架上无悬衣⑥。
拔剑东门去⑦，	舍中儿母牵衣啼⑧；
“他家但愿实贵⑨，	贱妾与君共飡糜⑩。
上用仓浪天故⑪，	下当用此黄口儿⑫。
今非⑬！”	“咄⑭！行⑮！
吾去为迟⑯！	白发时下难久居⑰。”

①东门：指诗中主人公所居城市的东门。

②顾：考虑的忌思。

③来入门：来，归来。入门，进家门。

④怅(chàng畅)：惆怅，失忌。

⑤盎(àng)：一种口小腹大的瓦盆，可盛米粮。储，存。

⑥还视：回头看。

⑦拔剑东门去：拔剑再去东门。

⑧舍中儿母牵衣啼：舍中，屋里。儿母，指妻，如同现在说“孩子妈”。啼，哭。

⑨他家但愿夫贵：他家，别人家。但愿，只希望。

⑩贱妾与君共餽糜：我情愿跟你在一起吃粥过穷日子。贱妾(qiè切)，古时妇女的诃称，反映出封建社会重男轻女，男尊女卑的思想。餽(bù补)，同“哺”，吃。糜(mí迷)，粥。

⑪上用仓浪天故：用，为了。仓，通作“沧”。仓浪，专色。仓浪天，即苍天。故，原因。

⑫黄口儿：指幼儿。

⑬今非：是说你现在这样做(指去参加反抗斗争)是不对的。一说现在世道不合理。

⑭咄(duō多)：拒绝妻子劝告而发出的呵叱声。

⑮行：走开！

⑯吾去为迟：我已经去晚啦！

⑰白发时下难久居：白发经常脱落，这苦日子难熬下去了。下，脱落。

妇 孺 行

【简说】

《妇孺行》，《乐府诗集》属“相和歌辞·瑟调曲”。

这首诗，通过一个孺妇临终嘱托之词，以及孺妇死后丈夫和孩子的悲惨生活境遇，深刻地反映了在封建统治阶级的残酷压榨下，广大劳动人民挣扎在死亡线上的凄惨生活图景。

妇孺连年累岁，
传呼丈人前①，
一言当言②，
未及得言，
不知泪下一何翩翩③。
“屡累君两三孤子④，
莫我儿饥且寒⑤，
有过慎莫笞⑥，
行当折摇⑦，
思复念之⑧！”

乱曰：抱时无衣⑨，
襦复无里⑩。
闭门塞牖⑪，
舍孤儿到市⑫。
边逢亲交⑬，
泣坐不能起。
从乞求与孤买饵⑭。