

中华传统文化大观

周谷城题



K203-61
6

9037b

中华传统文化大观

《中华传统文化大观》编纂委员会



中国大百科全书出版社

(京)新登字 187 号

中华传统文化大观

《中华传统文化大观》编纂委员会

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

中国大百科全书出版社激光照排中心排版

新华书店总店北京发行所经销 高等教育出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11.25 字数 1133 千字 彩插 10 页

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5000 5101-2/Z·17

定价：69.00 元

《中华传统文化大观》编纂委员会

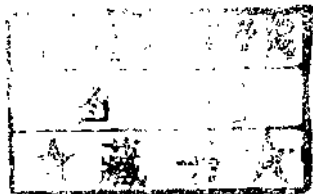
主任：王积业

副主任：吴希曾 刘伯根

主编：冯 禹 邢东风 徐兆仁

编委：（以姓氏笔画为序）

王玉池	王可平	王品璋	王炳照	王积业	王铁生
冯 禹	邢东风	权奎山	伍国栋	华景杭	刘伯根
刘勇强	刘峻骧	齐东方	李水城	李金玲	李道英
来启斌	吴小峻	吴希曾	吴受琚	吴建群	吴毓华
辛 旗	宋志明	沈 培	张 岚	张大君	张志伟
陈 冠	陈绶祥	林中鹏	郑 定	郑昌淦	郑晓华
赵仁珪	晋宏逵	倪晓健	徐兆仁	韩金英	董 群
蒋红生	温镜湖	雷 伟	瞿林东		



前 言

在人类历史的长河中，中华民族的祖先用劳动和智慧创造了光辉灿烂的文化。中华文化，源远流长，延续不绝，一直影响到今天的生活。继承和弘扬中华优秀传统文化，是凝聚中华民族力量的客观要求，是建设有中国特色的社会主义物质文明和精神文明的现实需要。全面、系统地挖掘、整理和介绍中华优秀传统文化，则是中国学者义不容辞的光荣任务。有鉴于此，几十位对于中华优秀传统文化素有研究的学者通力协作，编纂了这部《中华传统文化大观》，奉献给各位读者。

文化是人类精神活动和实践活动的方式及其物质与精神成果的总和。由于人们生活实践的复杂多样，文化也相应地具有不同的内容、形式和层次。作为世界四大文明古国之一，早在数千年以前，中国就以其独具特色的黄河文化而闻名。其后，经过炎黄子孙长期地创造和积淀，中华文化愈益丰富多姿、博大精深，其成就、其影响，举世罕见。

中华优秀传统文化具有鲜明的整体性，各种文化形式之间相互贯通，相互影响。只有在比较全面地了解中华文化各个门类形式的基础上，才有可能对其总体特征与实质获得较深入的理解。事实上，整体性把握文化，本身就是中华优秀传统文化的基本精神之一。中国历史上的许多杰出人物都是在众多领域均有重要建树的文化全才。世界级文化大师孔子所推崇和追求的“成人”，不仅具有高尚的道德情操、广博的知识、深邃的智慧，而且还具有出色的文字表达能力、政治管理经验以及艺术、体育、军事等多方面的技艺。孔子本人正是这样一位全面发展、多才多艺的伟大人物。作为杰出的教育家、思想家、政治家、历史学家和文学家，孔子对音乐等艺术领域、射御之类技能甚至烹饪与服饰的原则等，都曾提出过非常精妙的见解。中国古代杰出人物对于文化的全而追求，启发本书作者将不同门类的知识融汇贯通，集

为一帙。

本书内容涉及的时间范围因门类而略有差别，一般说来，上起原始社会，下至近现代。面对浩如烟海的历史人物、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存，本书没有采取编年体的中国文化大事记的写作方法和按词条分门分类的文化词典的编纂方式。大量人物、著作、术语、事件的简单堆砌并不能揭示中国传统文化的精蕴。在有限的篇幅内，本书为读者奉献的是系统的而不是支离破碎的知识。本书努力把寻找中华传统文化各个门类的发展线索放在首位，力图概括地勾勒出各文化门类的历史阶段及其规律，并在此基础上介绍最具典型性的人物、著作、事件、术语和各种形式的文化遗存，力求达到历史与逻辑的统一。同时，本书也试图分析每一文化门类的基本特点，阐释这些文化门类在整个中华传统文化中所处的位置。最终展现给读者的，除了一幅幅多姿多彩的历史画卷以外，还包含对各方面知识的整合与品味，包含着对中华传统文化的整体性总结与反思。相信这种撰写方式能帮助读者获得清晰、明了和系统的知识。

强烈的时代性是中华传统文化的又一大特征。文化的本质不是既成的事物而是流变的过程。本书揭示了这样一个事实，即中华传统文化一直处于《周易》所形容的“生生不息”的继承与变易的对立统一发展之中，旧的形式不断被新的形式所代替，但在新的形式中又包含着持久恒常的民族精神。例如，被视为“国粹”的京剧实际上是一门非常“年轻”的艺术，它的真正成熟距今不过百年上下。自宋代以来，主导戏曲舞台的艺术形式曾发生过多重大繁荣。然而，这种变革并非脱离历史的独立创造，而是继往开来，在吸收过去遗产的基础上加以创新。研究中华传统文化的重大意义也正在于此。尽管许多旧的形式已随着历史变迁而失去生命力，但却可以通过改造，使之适应新时代的要求而继续发展。因此，本书在研究中华传统文化各门类历史发展的同时，也尽可能地对该领域的未来发展作出预测。

中华传统文化的另一重大特征是突出的地域性。中国国土辽阔、地大物博，自周秦以来除个别分裂割据时期外，在大部分时间内保持着统一的多民族的国家这一政治结构。因而，在中华传统文化这一体系之中，既有源自黄河流域的华夏文明作为主体，也有多样的少数民族文化作为补充，相得益彰。中华传统文化早在数千年前就与异国文化开始了交流。汉唐时代，中国文化是相当开放的。在许多方面，中华民族的祖先曾非常勇敢地、毫不犹豫地吸收外来文化因素，并加以改造，不断丰富中华文化的内涵。从意识形态方面看，中国接受了从印度传来的佛教，这是世界主要文明体系之间的最大规模的交流之一。从艺术方面看，中国大量吸收了沿

丝绸之路传来的异国音乐、舞蹈,并使之中国化。“胡琴”是中国民族乐器中的重要代表,但如同其名称所示,它原来是外来品。从饮食、服饰、民俗等方面看,中国所吸收的异国文化内容也十分惊人。与此同时,中国也将自己的文化向外输出,如造纸等四大发明、丝绸与瓷器等工艺制作等,都对世界文化产生了积极的影响,对人类文明作出了巨大贡献。中华传统文化的许多精华,如中医、气功、武术等,至今仍受到全世界的重视。中外文化的交流与比较,是文化研究的基本课题之一,需要加以专门研究。因内容和篇幅所限,本书只是约略地揭示了中国传统文化中若干外来因素和部分对外影响的史实。随着中国当代改革开放事业的进一步发展,中外文化的交流必将进一步扩大,具有悠久传统的中华文化,必将以崭新的姿态迈进未来的世界文化体系之中。

主要编辑、出版人员

责任编辑：刘伯根 华景杭

美 术 来启斌 吴建群

责任编辑：

封面设计：吴建群

版式设计：王铁生

编 辑：（以姓氏笔画为序）

王玉玲 李 眉 岑 红 陆 雷 陈 红

赵秀琴

篇章目录

儒家学说	宋志明	宋诗	89
古典儒学	4	元明清诗	92
两汉经学	10	词	95
儒释道的交会与融通	15	曲	101
义理之学	18	文章辞赋	李道英
考据之学	23	散文	108
道家道教	吴受琚	骈文	127
老子哲学	30	辞赋	131
庄子哲学	32	章回小说	刘勇强
早期道教	33	形成与演变	139
魏晋南北朝时期的道教	36	流派与名著	140
道教的鼎盛	40	民族风格	154
金元时期新道教	46	书法篆刻	王玉池
道教的衰落	48	先秦书法	164
中国佛教	董群	秦汉书法	165
教义教规	53	魏晋南北朝书法	167
历史源流	54	隋唐书法	170
教下诸宗	60	五代两宋书法	173
教外别传	65	元明书法	174
礼仪制度	70	清代书法	175
藏传佛教	72	书论与欣赏	177
诗歌词曲	赵仁珪	篆刻	179
先秦诗	79	中国绘画	陈绶祥
两汉魏晋南北朝诗	81	教化人伦——人物画	190
唐诗	84	山境水情——山水画	195

花鸟精神——花鸟画·····	200	历史思想·····	310
玄妙之门——绘画理论·····	204	史学理论·····	316
雕塑造像	王可平	汉字汉语	沈培
明器雕塑·····	213	汉字的性质·····	327
陵墓表饰雕塑·····	216	汉字的基本类型·····	328
宗庙造像·····	219	汉字的起源与发展·····	329
石窟造像·····	221	汉语方言·····	333
寺庙造像·····	224	汉语语音·····	333
建筑雕塑·····	227	汉语词汇·····	337
工艺雕塑·····	230	汉语语法·····	341
传统音乐	伍国栋	书简典籍	倪晓健
民歌·····	235	古籍形态·····	349
乐器和器乐·····	238	古籍典藏·····	355
舞蹈音乐·····	243	古籍整理·····	359
曲艺音乐·····	247	古典书目·····	364
戏曲音乐·····	250	教育科举	王炳照
乐论、乐志和乐律学·····	254	教育制度·····	372
古代舞蹈	刘峻骥	教育思想·····	379
原始舞蹈·····	260	科举制度·····	392
周代乐舞·····	261	中华武术	李金玲 蒋红生
秦汉百戏·····	263	拳术·····	405
隋唐乐舞·····	267	武术器械·····	414
宋代队舞·····	271	对练·····	420
元、明、清舞蹈·····	274	集体项目·····	420
古典戏曲	吴毓华	攻防技术·····	421
戏曲的起源和形成·····	278	中华气功	林中鹏
宋元南戏·····	280	渊源探踪·····	430
元杂剧·····	281	历史发展·····	432
明清传奇·····	285	门类划分·····	435
清代地方戏·····	287	研究方法·····	437
京剧·····	290	理论基础·····	440
传统戏曲理论·····	294	要领简述·····	443
史官史学	瞿林东	应用价值·····	447
史官史家·····	301	外气研究·····	451
史书体裁·····	304		

棋艺博戏	辛 旗 王品璋	
围棋·····		454
象棋·····		464
兵家韬略	温镜湖	
韬略的形成与发展·····		471
韬略的理论原则·····		474
国防韬略·····		475
治军韬略·····		477
用兵韬略·····		480
政治谋略	郑昌淦	
政治谋略产生和发展的历史条件 及其作用·····		493
政治谋略的类型·····		494
刑名律令	郑 定	
渊源与发展·····		511
理论基础·····		514
形式特征·····		517
主要罪名及处罚·····		519
刑罚体系·····		524
主要适用原则·····		525
中医中药	张大君 张 岚	
基础理论·····		531
临床基本原理·····		536
针灸学·····		542
中药学·····		543
养生学·····		545
名医名案·····		546
建筑园林	晋宏逵	
构造与材料·····		552
色彩与布局·····		555
传统居住建筑·····		556
城市和城市公共建筑·····		559
宫殿建筑·····		562
礼制与祠祀建筑·····		566

陵墓建筑·····		569
佛教建筑·····		571
传统园林和园林建筑·····		575
古玩器皿	李水城 叔奎山 齐东方 郑晓华	
陶器·····		583
玉器·····		586
铜器·····		588
瓷器·····		592
漆器·····		601
金银器·····		605
文房四宝·····		607
衣冠服饰	雷 伟	
起源与初步发展·····		613
周礼缙绅与汉官威仪·····		615
从魏晋的日月改易到唐代的 博采兼收·····		619
宋代的守古尚简与明代的恢 复汉俗·····		623
满汉并存的清代服饰·····		628
美食名饮	陈冠 吴小峻	
斗茶品茗·····		635
琼浆美酒·····		641
玉盘珍饈·····		647
中国民俗	韩金英	
鬼神·····		660
丧葬·····		664
婚姻·····		666
宗法·····		669
礼仪·····		672
节日·····		675
禁忌·····		677
相术·····		680
风水·····		682
算命·····		685

彩 图 目 录

儒家学说

- 图 1 孔子像 1
- 图 2 孔子大成殿 1
- 图 3 孟子像 1
- 图 4 董仲舒像 1
- 图 5 郑玄像 1
- 图 6 《二程全书》 1
- 图 7 朱熹自画像 1
- 图 8 顾炎武像 2
- 图 9 《孟子字义疏证》 2

道家道教

- 图 10 马王堆道德经残片 2
- 图 11 北京白云观 2
- 图 12 西汉画像砖西王母像 2
- 图 13 西汉画像砖仙人像 2
- 图 14 永平年间(508~512)天尊像 2
- 图 15 北周天和三年(568)老君像 3
- 图 16 唐元始天尊造像 3
- 图 17 唐睿宗、玄宗赐司马承祯书
并禁山敕碑 3
- 图 18 大唐贞一先生庙碣 3
- 图 19 太平兴国五年(980)《太上老
君常清静经》石刻 3
- 图 20 八仙之一何仙姑画像 4
- 图 21 长安年间钟吕像 4

- 图 22 无极图 4
- 图 23 水火匡廓图 4
- 图 24 三五至精图 4

中国佛教

- 图 25 龙门石窟 4
- 图 26 云冈石窟 4
- 图 27 洛阳白马寺 5
- 图 28 中华大藏经 5
- 图 29 永乐南藏 5
- 图 30 万历藏 5
- 图 31 慈恩寺 5
- 图 32 唐金刚般若经 5
- 图 33 玄奘译经图 6
- 图 34 南华寺慧能肉身像 6
- 图 35 普陀山观音菩萨像 6
- 图 36 拉萨布达拉宫 6
- 图 37 扎什伦布寺宗喀巴及其弟
子塑像 6

诗歌词曲

- 图 38 屈原像 7
- 图 39 陶渊明像 7
- 图 40 王维像 7
- 图 41 李白像 7
- 图 42 杜甫像 7
- 图 43 白居易像 7

图 44 苏 轼像	7
图 45 陆 游像	7
图 46 黄遵宪像	7
图 47 秋 瑾像	8
图 48 李清照像	8
图 49 辛弃疾像	8

文章辞赋

图 50 贾 谊像	8
图 51 司马迁像	8
图 52 韩 愈像	8
图 53 柳宗元像	8
图 54 欧阳修像	8
图 55 王安石像	8
图 56 曾 巩像	9
图 57 苏 洵像	9
图 58 归有光像	9
图 59 姚 鼐像	9
图 60 四川邛崃司马相如琴台	9

章回小说

图 61 元至治(1321~1323)新刊 《全相三国志平话》	9
图 62 明嘉靖元年(1522)刻本《三 国志通俗演义》	9
图 63 明容与堂刻本《水浒传》	9
图 64 《水浒传》插图“四路劫法场”	10
图 65 《西游记》孙悟空像	10
图 66 《西游记》猪八戒像	10
图 67 明万历(1573~1619)刻本 《金瓶梅词话》	10
图 68 《金瓶梅》插图“俏潘娘帘下 勾情”	10
图 69 清卧闲草堂刻本《儒林外史》	10
图 70 庚辰本《脂砚斋重评石头记》	10
图 71 《红楼梦》林黛玉像	10

书法篆刻

图 72 甲骨文 商	11
图 73 大盂鼎文 西周	11

图 74 睡虎地秦简 战国	11
图 75 石鼓文 战国	11
图 76 琅琊台刻石 秦	11
图 77 马王堆帛书 汉	12
图 78 汉简 汉	12
图 79 礼器碑 汉	12
图 80 《贺捷表》 三国·魏·钟 繇	12
图 81 《平复帖》 西晋·陆 机	12
图 82 《姨母帖》 东晋·王羲之	12
图 83 《洛神赋十三行》 东晋·王献之	13
图 84 《伯远帖》 东晋·王 珣	13
图 85 《始平公造像记》 北魏	13
图 86 《龙藏寺碑》 隋	13
图 87 《真草千字文》 隋·智 永	13
图 88 《九成宫醴泉铭》 唐·欧阳询	13
图 89 《颜氏家庙碑》 唐·颜真卿	13
图 90 《书谱序》 唐·孙过庭	14
图 91 《自叙帖》 唐·怀 素	14
图 92 《韭花帖》 五代·杨凝式	14
图 93 《寒山子庞居士诗》 宋·黄庭坚	14
图 94 《蜀素帖》 宋·米 芾	14
图 95 《胆巴碑》 元·赵孟頫	14
图 96 《王维五言诗》 明·董其昌	15
图 97 《杜甫诗卷》 清·王 铎	14
图 98 楹联 清·伊秉绶	15
图 99 行书 清·何绍基	15
图 100 篆书 清·吴昌硕	15
图 101 古烙马印	15
图 102 姓名私玺 战国	15
图 103 玉玺 汉	15
图 104 古急就章	15
图 105 程邃之印 清	15
图 106 邓石如治印 清	15
图 107 赵之谦治印 清	15
图 108 黄士陵治印 清	15
图 109 吴昌硕治印 清	15

图 110 齐白石治印 近代	15	图 133 《雪景寒林图》	
		北宋·范 宽	22
中国绘画		图 134 《潇湘奇观图》局部	
图 111 舞蹈纹彩陶盆		宋·米友仁	22
马家窑文化	16	图 135 《万壑松风图》	
图 112 鸟鱼石斧彩陶缸		五代·巨 然	23
仰韶文化	16	图 136 《清明上河图》局部	
图 113 《人物龙凤图》 战国帛画	16	北宋·张择端	23
图 114 《人物图》局部 辽宁营城子		图 137 《六君子图》 元·倪云林	23
汉墓壁画	16	图 138 《东庄图册·凌濛图》	
图 115 《荆轲刺秦王图》 山东嘉祥		明·沈 周	24
武氏祠汉画像石	16	图 139 《古木幽篁图》	
图 116 马王堆帛画 汉	16	明·唐 寅	24
图 117 《洛神赋图》局部		图 140 《秋兴八景图》之三	
晋·顾恺之	17	明·董其昌	24
图 118 《历代帝王图》局部		图 141 《仿王蒙山水图》	
唐·阎立本	17	清·髡 残	24
图 119 《簪花仕女图》		图 142 《巨壑丹岩图》局部	
唐·张 萱	17	清·石 涛	25
图 120 《虢国夫人游春图》		图 143 《仙山楼阁图》	
唐·周 昉	18	清·王时敏	25
图 121 《韩熙载夜宴图》局部		图 144 《五牛图》	
五代·顾闳中	18	唐·韩 滉	25
图 122 《文苑图》 唐·韩 滉	18	图 145 《写生蛱蝶图》	
图 123 《五马图》局部		北宋·赵 昌	26
北宋·李公麟	19	图 146 《芙蓉锦鸡图》	
图 124 《泼墨仙人图》		北宋·赵 佶	26
北宋·梁 楷	19	图 147 《梅石溪凫图》	
图 125 《张卿子像》 明·曾 鲸	19	南宋·马 远	26
图 126 《洞庭梅图》 明·陈洪绶	19	图 148 《猿猴摘果图》 南宋	26
图 127 永乐宫壁画朝天图局部		图 149 《墨竹图》 宋·文 同	27
元	20	图 150 《墨梅图》 元·王 冕	27
图 128 《人物图》 清·任伯年	20	图 151 《芦雁图》 明·林 良	27
图 129 《游春图》 隋·展子虔	20	图 152 《残荷鹰鹭图》	
图 130 《明皇幸蜀图》		明·吕 纪	28
唐·李昭道	21	图 153 《牡丹蕉石图》	
图 131 《千里江山图》局部		明·徐 渭	28
北宋·王希孟	21	图 154 《柯石双禽图》	
图 132 《山溪待渡图》		清·米 奔	28
五代·关 仝(传)	22	图 155 《竹石图》 清·郑 燮	29

- 图 156 《墨梅图》 清·金 农…………… 29
 图 157 《花果册·香林紫云》
 清·恽寿平…………… 29
 图 158 《山雀爱梅图》
 清·华 岳…………… 30
 图 159 《桃实图》 清·吴昌硕…………… 30
 图 160 《山溪群虾图》
 近代·齐白石…………… 30

雕塑造像

- 图 161 陶兵俑 秦…………… 30
 图 162 陶女俑 汉…………… 30
 图 163 青铜奔马 汉…………… 31
 图 164 陶女俑 唐…………… 31
 图 165 石雕《马踏匈奴》 汉…………… 31
 图 166 石雕灵兽 汉…………… 31
 图 167 石雕《昭陵六骏》之一
 唐…………… 32
 图 168 石雕蹲狮 唐…………… 32
 图 169 黄帝陵…………… 32
 图 170 彩塑佛像 北朝…………… 32
 图 171 彩塑菩萨像 唐…………… 32
 图 172 坐佛造像 北齐…………… 33
 图 173 石雕普贤菩萨像…………… 33
 图 174 石雕弥勒像…………… 33
 图 175 兽形陶器 新石器时代…………… 33
 图 176 象形青铜器 商…………… 33
 图 177 象牙雕荷叶盘 明…………… 33

传统音乐

- 图 178 《吕氏春秋》中“候人兮猗”…… 34
 图 179 冯梦龙辑《山歌》 明…………… 34
 图 180 《小慧集》收明清小调
 曲谱 清…………… 34
 图 181 河南省舞阳县贾湖骨笛…………… 34
 图 182 铜壶乐舞图案中的“钟
 磬之乐” 战国 ……………… 34
 图 183 陕西长安县客省庄龙山文
 化遗址陶钟…………… 34
 图 184 湖北随县擂鼓墩战国曾侯

- 乙墓出土编钟…………… 34
 图 185 襄汾陶寺墓地鼗鼓
 新石器时代…………… 34
 图 186 虎座凤鸟架悬鼓 战国…………… 35
 图 187 殷墓陶埙…………… 35
 图 188 古琴…………… 35
 图 189 《五知斋琴谱》收古琴谱
 《高山》…………… 35
 图 190 南唐周文矩《宫中图卷》二
 重奏图…………… 35
 图 191 云南晋宁石寨山古墓铜鼓
 纹饰中的芦笙乐舞形象
 汉…………… 35
 图 192 敦煌莫高窟 112 窟唐代乐舞
 壁画…………… 36
 图 193 陈元靓编《事林广记》中的
 唱赚图 元末明初…………… 36
 图 194 光绪十年(1884)刊本《申江
 名胜图说》中“漱芳馆素卿
 歌俞调”图 ……………… 36
 图 195 苏州弹词…………… 36
 图 196 杂剧乐队及表演人物砖雕…… 36
 图 197 王锡纯辑《遏云阁曲谱》中的
 昆曲曲谱 清…………… 36

古代舞蹈

- 图 198 甘肃秦安大地湾地画…………… 37
 图 199 刑天舞干戚…………… 37
 图 200 明《乐律全书》之云门舞容…… 37
 图 201 九剑宴舞画像砖…………… 37
 图 202 敦煌壁画乐舞…………… 37
 图 203 宋代舞图《赵大翁墓壁画》…… 37

古典戏曲

- 图 204 宋杂剧图绢画…………… 38
 图 205 山西洪洞明应王殿元
 杂剧壁画(复制)…………… 38
 图 206 关汉卿像…………… 38
 图 207 元末明初刻本《西厢记》…… 38
 图 208 汤显祖像…………… 38

图 209 《牡丹亭》插图
明万历刻本..... 38

图 210 《同光十三绝》画像
清·沈荃画..... 39

图 211 谭鑫培、王瑶卿扮演《南天门》
中曹 福、曹玉莲 39

图 212 《清人戏出册》..... 39

图 213 裘盛戎扮演京剧《姚期》中
姚 期..... 39

图 214 萧长华扮演京剧《审头》中
汤 勤..... 39

图 215 北京故宫宁寿宫阅是楼
大戏台..... 39

图 216 京剧脸谱之一..... 39

图 217 京剧脸谱之二..... 39

图 218 梅兰芳扮演京剧《宇宙锋》
中赵艳荣..... 40

图 219 程砚秋扮演京剧《荒山泪》
中张慧珠..... 40

图 220 周信芳扮演京剧《义责王魁》
中王 中..... 40

史官史学

图 221 司马光像..... 40

图 222 《资治通鉴》、《续资治通鉴
长编》..... 40

图 223 《史记》..... 40

图 224 《汉书》..... 40

图 225 《三国志》..... 41

图 226 《通典》..... 41

图 227 《史通》..... 41

图 228 《文史通义》..... 41

汉字汉语

图 229 《张迁碑》局部..... 41

图 230 《急就章》 明·宋 克..... 41

图 231 《秋月帖》 东晋·王羲之..... 42

图 232 《兰亭序》 东晋·王羲之..... 42

书简典籍

图 233 龟甲..... 42

图 234 毛公鼎拓片..... 42

图 235 三体石经..... 42

图 236 帛书..... 42

图 237 简策..... 43

图 238 卷轴装..... 43

图 239 经折装..... 43

图 240 旋风装..... 43

图 241 唐金刚经..... 43

图 242 册页..... 43

图 243 蝴蝶装..... 43

图 244 线装..... 43

图 245 版式..... 43

图 246 四库全书..... 44

图 247 永乐大典..... 44

教育科举

图 248 孔子杏坛讲学图..... 44

图 249 汉代官学讲经画像砖..... 44

图 250 国子监..... 44

图 251 古代书院..... 44

图 252 王守仁像..... 45

图 253 戴 震像..... 45

图 254 古代教科书..... 45

图 255 贡院——科举考场..... 45

图 256 大金榜..... 45

图 257 抄满经文的内衣——科举
作弊手段..... 45

中华武术

图 258 武舞..... 46

图 259 古代角抵..... 46

图 260 汉代角抵..... 46

图 261 少林寺壁画..... 46

图 262 南拳..... 46

图 263 太极拳..... 46

图 264 太极剑..... 46

图 265 地趟拳..... 47

图 266	猴拳	47
图 267	擒拿	47
图 268	十八般兵器	47
图 269	单刀	47
图 270	二人对练	47
图 271	三人对练	47
图 272	集体拳	47

中华气功

图 273	马王堆汉墓帛画《导引图》	48
图 274	马王堆汉墓帛书《易经》	48
图 275	伏羲先天八卦图	48
图 276	文王后天八卦图	48
图 277	王羲之《黄庭经》法帖	48
图 278	王船山《愚鼓词》十首	48
图 279	立、坐、卧静功三态	48
图 280	《易筋经》部分动功姿势	48

棋艺博戏

图 281	围棋棋具	49
图 282	洛书	49
图 283	棋形图	49
图 284	《重屏会棋图》 南唐·周文矩	49
图 285	太极图	49
图 286	战国古墓出土的“六博 棋局”	49
图 287	广西西林县西汉初古墓出 土的塞戏棋局	49
图 288	唐代八八象棋盘	49
图 289	七国象戏图	49
图 290	象棋棋盘和棋子	50

兵家韬略

图 291	姜尚像	50
图 292	孙武像	50
图 293	银雀山汉墓出土孙子兵法 竹简	50
图 294	《武经七书》	50
图 295	秦始皇陵兵马俑	51

图 296	毛泽东题词	50
图 297	武侯祠	50
图 298	《李卫公兵法》	50
图 299	万里长城	51

政治谋略

图 300	韩非像	52
图 301	《春秋左传》	52
图 302	司马懿像	52
图 303	康熙像	52
图 304	秦始皇像	52
图 305	诸葛亮像	52
图 306	刘邦像	52
图 307	曹操像	52
图 308	刘备像	52
图 309	李世民像	52
图 310	赵匡胤像	53
图 311	朱元璋像	53
图 312	汉武帝像	53

刑名律令

图 313	作为法律和司法象征的 獬豸	53
图 314	西周青铜器皿鬲卣铭文拓片， 其中记载一件诉讼案件的判 决经过	53
图 315	汉代木简	53
图 316	《唐律疏议》	53
图 317	《大明律》	54
图 318	《大清律》	54
图 319	《唐六典》	54

中医中药

图 320	《黄帝内经》	54
图 321	《伤寒杂病论》	54
图 322	十四经循行分布示意图	54
图 323	针灸铜人	55
图 324	中药(成药)	55