

吴思敬
著

心理诗学

XINLI SHIXUE
首都师范大学出版社



我知春下一起早已曾言
和你，相爱多年，一愿是交款
海阔和天高，爱和情，恰如良辰
我们总想，有
温情的拥抱，修成暖暖的心
愿大地上所有的小花，都绽放绿色的梦

XIN LI SHI XUE
心 理 诗 学

吴思敬 著

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

心理诗学/吴思敬著. —北京:首都师范大学出版社,
1996. 10.

ISBN 7-81039-713-3

I. 心… I. 吴… III. 诗歌-文学创作-文艺心理学
IV. I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 09219 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

国防科工委印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张 11.625

字数 254 千 印数 0,001—3,000

定价: 17.40 元

目 录

第一章 内驱力

一	内驱力：多元的行为动力系统·····	(1)
	(一) 原始内驱力与继发内驱力 ·····	(3)
	(二) 内驱力的生理基质 ·····	(5)
	(三) 内驱力：创作的心理能 ·····	(7)
二	创作内驱力的生成·····	(14)
	(一) 自我实现的渴望 ·····	(14)
	(二) 心理平衡的追求 ·····	(22)
	1 宣泄 ·····	(24)
	2 升华 ·····	(29)
	3 补偿 ·····	(32)
	(三) 社会因素的诱导 ·····	(36)
	1 社会生活的呼唤 ·····	(36)
	2 成就声誉诱因 ·····	(39)
	3 物质货币诱因 ·····	(42)
三	创作内驱力的调节·····	(46)
	(一) 导向作用 ·····	(47)
	1 社会导向 ·····	(47)
	2 自我导向 ·····	(48)
	(二) 约束作用 ·····	(49)

第二章 心理场

一	心理场的实质与效应·····	(51)
	(一) 心理场的实质 ·····	(51)
	(二) 心理场的效应 ·····	(54)

二	心理场的形成因素	(61)
	(一) 自我因素	(61)
	1 主体的生理状态	(61)
	2 主体的心理定势	(68)
	(二) 环境因素	(70)
	1 自然环境的影响	(70)
	2 社会环境的影响	(73)
三	心理场的调节	(78)
	(一) 实用心态的摆脱	(78)
	(二) 情感的控制	(82)
	(三) 创作氛围的形成	(86)

第三章 信息的内化

一	信息的内化与诗歌创作	(92)
	(一) 外部生活与内心生活	(92)
	(二) 内化在诗歌创作中的位置	(94)
二	信息的汲取	(98)
	(一) 信息的汲取与“内在感官”	(99)
	1 审美知觉的生成	(99)
	2 关于“内在感官”	(107)
	(二) 知觉障碍的巧妙利用	(114)
	1 错觉	(115)
	2 幻觉	(120)
	(三) 知觉的联通	(126)
三	信息的存贮	(131)
	(一) 信息的存贮器	(132)
	(二) 短时存贮容量限制与诗的建行	(134)
	(三) 与诗歌创作相关的信息存贮	(137)
	1 形象信息的存贮	(137)

2 情感信息的存贮	(141)
3 词语——逻辑信息的存贮	(144)
四 信息内化的条件	(146)
(一) 信息内化的客观条件	(146)
(二) 信息内化的主观条件	(148)

第四章 信息的再生

一 诗：一种再生信息	(154)
(一) 自在信息与为我信息	(154)
(二) 再现信息与再生信息	(155)
二 信息的提取	(156)
(一) 信息的提取是一种重建活动	(156)
(二) 信息提取的中介：联想	(159)
(三) 影响信息提取的因素	(164)
1 知觉因素	(165)
2 情绪因素	(166)
3 环境因素	(167)
三 再生信息的生成	(168)
(一) 诗的思维要素	(168)
(二) 潜意识中的信息加工：潜思维	(171)
1 一个神秘的黑暗王国	(171)
2 潜思维的特征与发生机制	(174)
3 潜思维的效应	(180)
4 潜思维的诱因	(185)
5 诗与梦	(193)
(三) 潜思维成果的突然涌现：灵感思维	(209)
1 灵感的实质	(209)
2 灵感的特征	(210)
3 灵感产生的条件	(215)

(四) 信息加工的自我中心化: 我向思维	(217)
1 我向思维的实质	(217)
2 诗歌创造中的我向思维	(219)
3 我向思维与有指向思维的统一	(222)
(五) 表象的再现与改造: 表象思维	(224)
1 表象的两重性	(224)
2 表象思维的实质	(228)
3 表象的再现	(230)
4 表象的改造	(232)
(六) 理性的加入: 抽象思维	(241)
1 理性的加入与再生信息的生成	(241)
2 感性直观阶段的理性加入	(244)
3 构思阶段的理性加入	(247)
4 作为创作背景的理性加入	(251)

第五章 信息的外化

一 信息外化与诗歌创作	(255)
(一) 外化: 再生信息的物质化与对象化	(255)
(二) 外化与艺术思维的深化	(259)
二 诗歌语言与实用语言	(263)
(一) 言语活动的心理、生理基础	(263)
(二) 诗歌语言和实用语言	(264)
(三) 诗歌语言符号的三个层面	(268)
1 物质材料层	(269)
2 语义层	(269)
3 象征层	(270)
三 外化的过程	(271)
(一) 构造阶段	(271)
(二) 转换阶段	(273)

(三) 结构完形阶段	(276)
四 外化的条件.....	(278)
(一) 言语动机的强化与言语痛苦的征服	(278)
(二) 丰富的语言符号贮存	(283)
(三) 语感的培养	(285)
(四) 控制力的调节	(288)

第六章 诗人的创作心态

一 联结创作心理过程和诗人个性特质的中介.....	(291)
二 创作心态举隅.....	(292)
(一) 虚静心态	(292)
1 虚静溯源	(293)
2 虚静与诗歌创作	(295)
3 虚静心态的保持	(298)
(二) 迷狂心态	(300)
1 迷狂与诗歌创作	(300)
2 自我意识的暂时失落	(301)
3 写作行为的自动性	(305)
(三) 焦虑心态	(307)
1 焦虑与诗歌创作	(307)
2 焦虑心态的成因	(308)
3 提高对焦虑的耐受力	(310)
(四) 快乐心态	(311)
1 写诗带来快乐	(311)
2 如何促使快乐心态的到来	(315)

第七章 诗人的个性特质

一 诗人的个性与诗歌创作.....	(319)
(一) 诗：诗人个性的反光镜	(320)

(二) 个性与艺术知觉	(327)
(三) 个性与艺术思维	(329)
二 诗人的个性特质	(332)
(一) 个别特质和共同特质	(334)
(二) 表面特质和根源特质	(335)
(三) 动力特质	(337)
(四) 能力特质	(338)
(五) 气质特质	(343)
三 个性特质的形成	(348)
(一) 个性特质形成的遗传因素	(349)
(二) 个性特质形成的环境因素	(351)

代跋：用心理学的方法追踪诗的精灵

第一章 内 驱 力

阿波罗，这位兼管音乐和诗歌的阳光之神，威严地坐着，一位诗人毕恭毕敬地站在他的面前。阿波罗手指着诗稿，在向诗人传授诗的奥秘，诗人的脸上现出虔诚而迷惘的神色。活泼的小天使手捧着桂冠在诗人上空飞来飞去，一旦诗人领悟了神的启示，桂冠就会落在他的头上。

法国古典主义画家普桑的这幅油画，反映了古代西方人对诗的来源的一种神赐观念。此画虽然美妙，却不能科学地解释诗的诞生。今天，哲学的高度发达，为人们提供了认识世界与自我的锐利思想武器，心理学的长足进展，已有可能揭示出大脑从事创造性劳动的某些机能。诗人头上的神秘的光圈已不复存在了。让我们就从诗歌创作的内驱力开始，对诗人的创作心理做一追踪与描述吧。

一 内驱力：多元的行为动力系统

墨西哥现代诗人古铁雷斯·纳赫拉曾在一首题为《死波》的诗中，描写了被阴暗封锁的“灵魂中默默的黑流”：

在阴暗处，土地下，
视线从未到过的地方，
静静的涓流

无休止地流淌……
我灵魂中默默的黑流呀，
你们也和它一样，
像它那样，无人理解，
像它那样，被阴暗封锁。
难道无人知道你们的历程？
难道无人见过你们倍受冷落！
这些被欺凌的浪花沉默着，
在很深很深的地方流淌。
如果为你们打开闸门，
你们会沸腾喷涌，
像泡沫飞溅的疯狂水柱
跃过葡萄藤和雪松！

(陈光孚 译)

细味这些诗句，除去可以体会到诗人在现代社会中的痛苦心境和孤独感外，我们印象更强烈的则是诗人对灵魂中默默的黑流的描绘。这股黑流潜存在人体内部，从外表看不到，但是一旦打开闸门，却可以将岩石洞穿，创造出令人惊叹的伟业。

徐志摩在《自剖》一文中也曾提到过他在诗歌创作中感受到的一种“无形的推力”：

你只要自问在你心里的心里有没有那无形的“推力”，整天整夜的恼着你，逼着你，督着你，放开实际生活的全部，单望着不可捉摸的创作境界里去冒险？是的，顶明显的关键就是那无形的推力或是冲动(The Impulse)，没有它人类就没有科学，没有文学，没有艺术，没有一切超越功利实用性质的创作。……有多少人被这无形的推力驱使着，在实际生活上变成一种离魂病性质的变态动物，不但人间所有的虚荣永远

沾不上他们的思想，就连维持生命的睡眠饮食，在他们都失了重要，他们全部的心力只是在他们那无形的推力所指示的特殊方向上集中应用。^①

纳赫拉所描写的“灵魂中默默的黑流”，徐志摩所提到的“无形的推力”，即是我们这里所要探讨的诗歌创作的内驱力。

（一） 原始内驱力与继发内驱力

诗歌创作是人的一种活动。

活动，是指人为达到某种目的而采取的行为动作的总和。活动的外部方面是生理的，是人借以对外部世界施加影响的动作；活动的内部方面是心理的，是人发出外部动作的依据。任何活动都需要一定的内部动力系统来发动和维持，换句话说，就是要有一种相应的内驱力。

所谓内驱力，即是指个体的活动得以进行的内在驱动力。

内驱力是一种多元的行为动力系统。其中，我们把有机体为维持生存和延续种族而与生俱来的、带有基本生物效能的内驱力称为原始内驱力，包括饥渴内驱力、思睡内驱力、避痛内驱力和性内驱力等。原始内驱力是与生俱来的。它发自本能，随着有机体的生理需要而自然产生。就像一条资源丰富而又未被开发的河流一样，原始内驱力蕴藏着极大的能量，它沿着心灵的河床，自然而然地、漫无目的地汹涌着。它可以服务于任何种类的行为，这就看主体能把这种天然能量输送到哪条渠道了。动物的行为主要受原始内驱力的支配：饿了便去觅食，渴了便去寻水，性冲动产生便去求偶……。设若一个人生下来就远离社会，与一切文化切

① 徐志摩：《自剖》，见《徐志摩选集》，人民文学出版社1983年版，第247—248页。

断联系，过着纯“自然人”的生活，那么他大概也会和动物一样受这种原始内驱力的支配，他会完全依自己的本能行事，就像河流沿着天然的河床而自然流淌一样。

但人毕竟是社会的动物。他的遗传基因中刻印着集体潜意识的密码，他从小受着人类文明的熏陶，并在一定的社会环境和经济地位中生活，因此人的行为就不仅仅受原始内驱力的支配，而且要受人所特有的继发内驱力的制约。

继发内驱力，是指由原始内驱力派生出来的、有明确指向的、与满足社会性欲求或自我实现欲求的某一具体活动相联系的内驱力。继发内驱力以原始内驱力为其基本动力来源，但不再是纯本能的表现，而是在社会实践中经过学习而获得的。继发内驱力除去暗中要受人的生理需要的制约外，同时要受外界刺激和人的意识的控制和调节。一般说来，继发内驱力不像原始内驱力那样与人的身体状况的稳定有直接关系，但是对于一个生活在文明社会之中、力求主宰自己命运的人来说，前者却有着后者所无法取代的效应。继发内驱力与人的社会实践及自我实现行为相沟通，对推进社会的物质文明与精神文明建设，对人的自我完善，有着重大影响。与人的具体行为相联系的继发内驱力是无穷的，有多少种行为，就有多少种继发内驱力。诸如科学发明、管理企业、运动竞技、文化娱乐……每种活动都有其相应的继发内驱力。

原始内驱力与继发内驱力，有区别又有联系。原始内驱力是人的生命力的直接迸发，它虽然无确定方向，不受理性制约，却是精神张力的发泄通道，是一切创造活动的最终动力来源。继发内驱力则是根据外界条件和主观意志对原始内驱力的控制与调节，使之适合于社会实践和人的自我实现的需要。原始内驱力好比一条水力资源丰富却未被开发的河流；继发内驱力则是对这条大河的分流、疏导，使之用于灌溉、发电、航运，以造福于社会和人民。原始内驱力与继发内驱力的转化与消长，便构成了人的心理活动的动力系统。

(二) 内驱力的生理基质

心理学对动作、行为的内驱力的研究走过了漫长的道路。

古典心理学是把人的动作、行为作为意志的表现来看待的,认为动作、行为的发生是人的“自由意志”努力的结果。

行为主义心理学则认为:动作、行为最终都可还原为由刺激引起的反应,将任何动作、行为都解释为对外部刺激的被动回答,纳入刺激反应(S-R)的公式。

很明显,前者散发着唯心主义的气息,后者则表现了一种机械唯物论的倾向,都未能对人的动作、行为的驱力由来做出科学的解释。

随着科学技术的发展,尤其是生理心理学、电生理学和神经生物化学等的发展,心理学家得以在对行为、动作的传统的观察法的研究途径之外,又开辟出新的道路,即不仅从宏观,而且可以从微观,不仅用间接方法,而且可以用直接方法来考察人脑与动作、行为的关系。比如通过脑外科的临床手术,生理心理学家可以用微电极刺激处于意识清醒状态下的病人的不同皮质区域,从而直接了解人脑各部位的功能。还可以通过给动物的下丘脑及其邻近部位埋置电极,使动物受到电刺激时得以获得某种满足,从而寻求动物的行为与脑干区域的对应关系。这方面的研究成果大大丰富了心理学家对内驱力机制的了解。

目前多数的生理心理学家倾向于认为内驱力与脑的皮层下结构,特别是下丘脑及脑干的网状结构有密切关系。这些部位对基本的内驱力十分敏感,当用电流刺激动物的这些区域,就会激发它的某种行为,似乎比食物等一般的奖赏更能令其得到满足。诺贝尔医学与生理学奖获得者W·R·赫斯曾在猫身上做过著名的实验:他在猫的脑干中埋藏电极,发现有适当的对象时,他能刺激猫去吃食、攻击或逃跑。如果刺激十分强烈,动物会咀嚼吃不

得的东西，或者去攻击观察它的人来代替攻击它的天敌。他对动物进行刺激以后，便把动物处死，把它们的脑做成一系列的染色切片，把有效刺激点绘成图谱。某些内驱力，例如疲劳，证明它可能与一些特殊的区域有联系，其他的则与较大的区域有联系，或者散布在与其他内驱力有关的部位上。^①美国生理心理学家J·奥尔兹也曾用老鼠作过试验：把电极拧进老鼠的颅骨，埋藏于鼠脑的网状结构，电极可用于对脑进行电刺激并记录由脑发生的电冲动。电流调节到一至五伏之间。把老鼠放于实验箱之中，动物每按压一次杠杆，就给一次电刺激，每次刺激持续一秒钟上下。动物若想再获得电刺激，就必须放松杠杆再行按压。据奥尔兹的实验结果，这种电刺激实际上对动物具有比通常像食物的满足更大的奖赏效果。例如，饥饿的老鼠跑向电刺激器比跑向食物还要快，它们常常置适口的食物于不顾以换取自我刺激的愉快。在脑中带着电极的老鼠，每小时刺激它们的脑2000多次，可以连续24小时。奥尔兹的结论是：“情绪机制和动机机制确实能在脑内定位；脑的一些部位各对一种基本内驱力敏感。”“刺激脑的这些区必然激发若干神经细胞，它们是由饥、渴、性欲等类基本内驱力的满足来激发的一些神经细胞。我们想要看一看是否脑内‘奖赏系统’的若干部位是特殊化的，那就是，它们可能一个部位管饥饿内驱力，另一个部位管性欲内驱力，等等。”^②另一位心理学家德尔加德提出了一种更先进的、对情绪现象没有多少干扰的实验操作技术：从远处用无线电波对人脑进行刺激，同时遥控记录大脑的活动。在这种情况下，任何被试者都是在自由活动着。“从这一基本技术中已建立了两种研究策略。（1）使用猫、猴和黑猩猩做实验，发现一个程序化了的脑部电刺激可以改变它们的行为。……

① 参见E·V·霍尔斯特和U·V·圣保罗：《电控制的行为》，《生理心理学》，科学出版社1981年版，第318—319页。

② J·奥尔兹：《脑的愉快中枢》，见《生理心理学》，科学出版社1981年版，第337页。

(2) 在大脑颞叶障碍的人中实行双路‘交流’，从脑电图的持续监视中可观察到电活动和行为之间的相关。”^① 德尔加德运用新的实验技术在这一领域所取得的成果，进一步印证了赫斯和奥尔兹关于对脑干网状结构施加电刺激可引起动物某种行为的结论。

我们以上所引述的生理心理学家关于脑内电刺激的一系列实验，充分显示了内驱力是有其生理基质的。这些实验成果表明内驱力不是什么神秘莫测的东西，内驱力与其他的心理机能一样，是人脑这一特殊物质的属性。

(三) 内驱力：创作的心理能

人的任何行为都是受内驱力制约的，只是自己不一定能意识到而已。请看：

从学校回家的路上，一个小孩在几家杂货店前站住了。他并不了解，正是由于饥饿，使橱窗的摆设对他具有这样的吸引力。只是在事后，他才可能记起来那天曾误了一顿午饭。

正在等候女友约会的人，可能跑到一个陌生人面前，把她当成他所期待的人。他不了解，由于他的渴望，才使一个陌生人变成了他所期待的人。他却为自己的视力不好而发窘。这里，内驱力使知觉起了变化，发生了错觉。

一个儿童在一个陌生的房间醒来，惊慌哭泣，确信他看见一只老虎，不知道那是因为他自己害怕而产生出来的老虎，一打开灯，老虎便消失了。这里，内驱力产生了幻觉。

以上几例是美国心理学家 E·V·霍尔斯特和 U·V·圣保罗在谈及内驱力的作用时提及的。^② 日常生活中类似情况可说是

① K·T·斯托曼：《情绪心理学》，辽宁人民出版社 1986 年版，第 103—104 页。

② E·V·霍尔斯特和 U·V·圣保罗：《电控制的行为》，见《生理心理学》，科学出版社 1981 年版，第 318 页。

比比皆是。这表明，不管人是否意识到，内驱力总是与人的行为密切相关的。

内驱力是人的心理能。凡是能就可以做功。物质世界的机械能、热能、电能可以推动物体做功；人的心理能则可以推动人完成各种行为动作。英国心理学家卡特尔认为作为人的动力特质的能，具有四种重要作用：（1）使个体产生选择性注意，即引导个体转向于某些事物而忽视另一些。例如对一个很饿的人，与食物有关的事物更能引起注意。（2）能激发个体对某些刺激产生情绪反应。例如上面那个人想到吃就有愉快的情绪反应。（3）指引人趋向于有目的的行为。例如饥饿者设法寻找食物。（4）其结果是完成某种行为动作。例如找到食物进食。^①卡特尔这里描绘的作为动力特质的能，即心理能，也就是内驱力。内驱力越强，要求行动的欲望就越急切。一个饥饿至极的人，他的全部心思都集中到食物上。一个堕入情网的人，他的全部心思都集中在恋人身上。这是人之常情，归根结底是内驱力使之然。

内驱力不仅可以支配上述本能性行为，而且可以放射到包括诗歌创作在内的高级创造活动中去，成为创作的心理能。

诗，是诗人生命的燃烧，是生命力经过升华以后的一种光华四射的形态。西班牙诗人、诺贝尔文学奖获得者阿莱桑德雷在一首题为《树》的诗中形象地表达了这一思想：

我长眠在地下，
犹如这棵只以我为养料的树的另一条树根。
别怨恨吧，无比粗壮的参天大树，
你从我的胸膛蓬勃地成长，
伸展出嬉笑的枝丫，

^① 参见陈仲庚、张雨新编著：《人格心理学》，辽宁人民出版社1986年版，第100页。