

After Effects 4.0

多媒体影视制作

After Effects 4.0



附光盘



洪启铭 编著

刘东 刘健南 张辉 改编

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn



博硕文化

内 容 提 要

本书详尽讲述了在个人电脑上用多媒体制作软件 After Effects 4.0 进行动画、影片制作的全过程。读者通过学习使用这一软件,可以在个人电脑上实现过去必须用专业影视设备(如剪辑机、效果机、字幕机、音效机等)才能实现的影视片制作。本书附赠的光盘内附部分动态素材和制作实例,可供读者学习参考并可直接引用。

本书适合广大多媒体技术爱好者,广告、动画制作人员,电视台等媒体从业人员,以及大专院校相关专业师生学习参考。

After Effects 4.0 多媒体影视制作

- ◆ 编 著 洪启铭
- 改 编 刘 东 刘健南 张 辉
- 责任编辑 张瑞喜
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义向阳胶印厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:720×980 1/16
印张:13.5
字数:198 千字 2000 年 5 月第 1 版
印数:1-6 000 册 2000 年 5 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记 图字:01-1999-2805 号
ISBN 7-115-08512-9/TP·1620

定价:36.00 元

版 权 声 明

本书中文繁体版本版权由台湾博硕文化股份有限公司（DrMaster Press Co., Ltd.）获作者洪启铭授权拥有独家出版发行，中文简体版版权由台湾博硕文化股份有限公司（DrMaster Press Co., Ltd.）获作者洪启铭同意授权人民邮电出版社独家出版发行。在没有得到本书原版出版者和本书出版者的书面许可之前，任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的部分或全部内容，以任何形式（包括资料和出版物）进行传播。

本书贴有博硕（DrMaster）激光防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。

推荐序/自序



推荐序

从前的人，看见火车奔驰，直谓是铁制巨龙而惊恐万分；现在的人，看见电脑科技日进千里，一样又敬又怕。

敬的是它改变了您我生活，怕的是自己觉得无从适应。

其实，如同今日我们享受火车的便利，明日，我们一样可以轻松驾驭科技。

所重的仅是入手的方法而已。

启铭以年轻热诚的坚持，不单是专注于研究，更乐于分享切入的捷径，让我辈迷惘于科技迷障之前时，得到幸运打开的锁匙。

值此《After Effects 4.0 多媒体影视制作》一书付梓。

愿多媒体运用的诀窍，不仅是在科技的使用，更泛恋于人生自我的呈现。

谨以推荐。

名主持人

 1999.04.20



推荐序二

我看了这本书之后，才开始认真学习 After Effects。

事实上，两年前通过朋友的介绍，我买了 Mac9500 及 After Effects 软件，但是在繁重的工作下，根本无法耗时于全部英文的操作手册的认真学习，多少劳累的夜里回家，只能呆望着荒废至一旁的“高级电脑”，沮丧地痛恨自己薄弱的意志力！

启铭的书帮我解决了问题。自认为电脑白痴的我，在其简明扼要的范例中学习掌握了各种软件搭配的技巧，享受了剪接、影片合成、配乐的兴趣；而最令人兴奋的是，我又重回大学时代独自一个人关在房间里画油画的感觉——一种“独乐乐”的快感！

而今，这个“独乐乐”的伙伴不但帮我完成 CASE；也即将帮我实现多年的梦想——我的第一部动画短片！

感谢这本书的诞生！

MTV 导演

林志盈



推荐序三

一般人在看着电视、电影、MTV 上一些很炫、很漂亮的画面时，总认为需要很昂贵、很 Top 的工作站机器才能做得出来，即使自己很有创作的欲望，也因为硬件的关系而打消念头。

事实上随着科技的进步，这些东西并不再是拥有专业广播级机器才做得出来，而是藉助您我自己身边的个人电脑就能创作出令人欣赏的好作品，After Effect 正是这样的一个软件，现在许多的电视节目、广告部分是藉助 After Effect 来合成的。

对于想要开始接触这个领域的人，这本书正符合了需求，本书简易而清楚地介绍了如何从基本开始使用 After Effect 及一些必须知道的专有名词，我想有了这本书的帮助，要进入影视制作的殿堂，就不是难事了。

Art Design



自序

电视、电影、剧场、多媒体充斥着我们生活的周围，科技产品应运而生，信息展、电子市场.....

人们为了更接近科技，对电脑需求亦日益增加。一堆人为求流行买了一部数万元的大玩具回家，不知道要做何用.....玩游戏成了多数人的目标，沉沦于游戏世界了；也有的买书学习应用软件.....却苦于工具书无活用的例题；近期有一族更是对影像着迷，脑中的创意无限，却苦于找不到头绪，不知如何入门，遇到太多专业性的知识，无法在一般书籍中得到实务操作性的解答。而且动态影像占内存、硬盘、CPU 大，如何正确采集影像，需要何种设备、软件，这些问题更是不胜枚举。

以往影像的制作，都是传统的多机作业（剪辑机、效果机、切换器、字幕机、音效机），这种线性作业，不但费用昂贵，在影像的操控度方面更是倍受限制。

在《After Effects 4.0 多媒体影视制作》这本书里，深入浅出地告诉您如何在您的设备里搭配 Photoshop, Painter, Premiere 等影像相关软件，且如何集成。也对影片(像)的概念做一清楚的入门介绍；还有影像工作人员须知的一些软硬件的知识。本书是以 After Effect 4.0 作为向导，After Effects 对 Photoshop、Illustrator 等软件的图层、滤镜、向量图形做了完美的集成；也可作剪辑以控制高分辨的素材（D1），After Effects 是影像制作里的重量级软件，因为他在最后合成完成可输出为数字影片 Video Tape，且可以以多种格式输出与保存，也适用于网页(HomePage)。

洪启铭

本书导读

影视制作，对大多数的人来说相当遥不可及，因为昂贵的后期制作设备，以及封闭性的学习环境，许多相关科系毕业的学生对影片的处理及效果的制作产生，只停留在影片的欣赏及影像理论，实际的操作若非在(后期)制作公司或电视台进行，很难生产出一件作品。当然，最大的问题起源于后期制作设备的昂贵，我们亲近它的机会相对的遥远。

不只相关科系毕业的学生对影片的处理及效果的制作有兴趣，许多拥有相当美学造诣的人才及对多媒体设计有兴趣的人，一直想踏入影片制作的门槛，却苦无入门之道。

其实，现代科技突飞猛进，高画质高难度的效果，只要打开您家里的电脑便垂手可得，不一定要送入昂贵的后期制作公司处理。本书站在读者的观点，从素材的取得开始，将一个入门者所会遇到的问题一一呈现，进而解决问题。一个步骤接一个步骤，就算是刚学电脑的人，只要有兴趣有想法，就可以创作出专业等级的作品。

以下为各章的导读，让您阅读前对本书有基本的了解。

第1章 多媒体的简介

本章将介绍现在后期制作的环境、现行线性剪辑面临的线性/非线性的双工搭配，以及如何以现有设备搭配非线性操作；并阐述现今非线性的优缺点，用钱堆出来的运算速度(RAM、CPU)、与储存空间的问题。

重要的还有多媒体素材的取得与自行创作、操作平台的选择、您适于 MAC 或 PC？

现在个人电脑的操作系统基本上分为苹果公司的 Macintosh 及微软视窗



(Windows), 您要如何选择操作平台, 在本章里将为您作介绍与建议。

本章也介绍影片制作流程的概念, 脚本的构思, 素材的收寻与制作(拍摄或无中生有, 或 Photoshop.....等软件的运用)。

第 2 章 工具及操作平台

雕塑一件作品, 手边的工具一定要清楚与熟悉, 在本章里将详细为您介绍并熟悉 After Effects 软件的基本工具(虽然较乏味, 却是不可或缺的工具型章节)。

第 3 章 着手实践

手边没有任何素材吗? 不怕! 在第三章里我将告诉您如何用 Photoshop、Illustrator 等应用软件来无中生有创作素材, 如何进行一些基本效果的合成制作、After Effects 主要功能的应用(Project、Composition、Keyframes、Motion.....)。

第 4 章 实战复合式作品

本章则是集合前两章制作好的 Compression, 制作出复合式 Compression, 并分析复合式 Compression 的树状结构原理。此功能的加强也是 After Effects 4.x 最新版本的重点, 它让读者制作出低成本高画质的成品。

第 5 章 输出

相信您不希望辛苦半天, 输出时却看不到东西吧!

本章将告诉您如何使用 Output Module 的设置窗口, 且该以何种扩展名进行文件管理(不至于找不到素材及效果的位置), 了解影片的压缩及资料读取速度, 最后还教您如何在网络上升级试用增效工具, 如何寻找更适合您使用的增效工具。

光盘说明

本书附有光盘一片，请将光盘放入光盘驱动器中，准备操作使用。当您打开光盘时即可看到三个文件夹及一个 QUICK TIME 格式的声音文件。



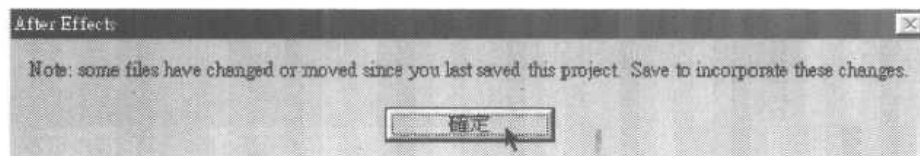


1. 示范文件夹

当您打开它时可以发现里面几个.aep 的文件都是我们书里所示范的范例。



我们可以试着打开 3-4-1.aep 文件，您会发现它显示一个对话框：

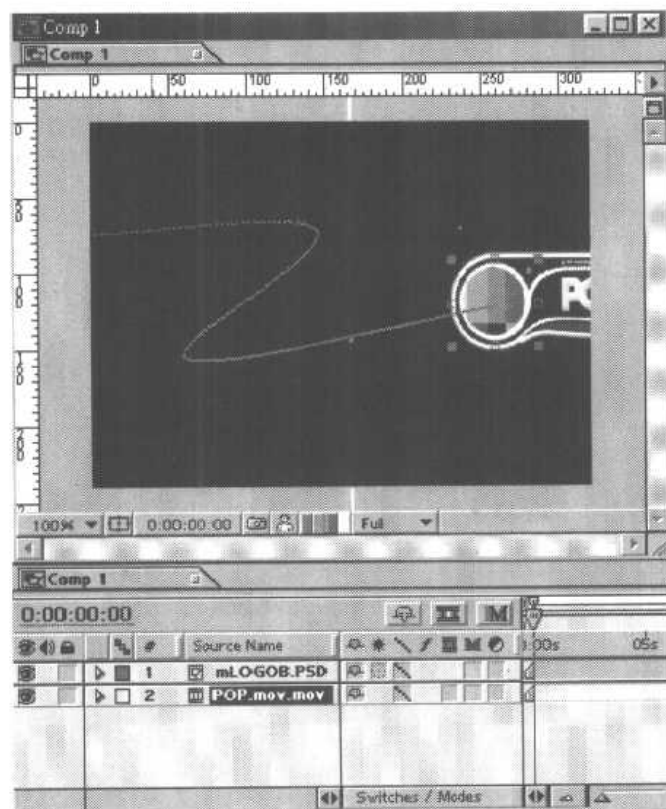


注意

若出现以上对话框，它是指文件现行的状态和之前储存的路径有不相符的情况，此时您可以按“确定”钮，保存原先的储存合并状态即可。

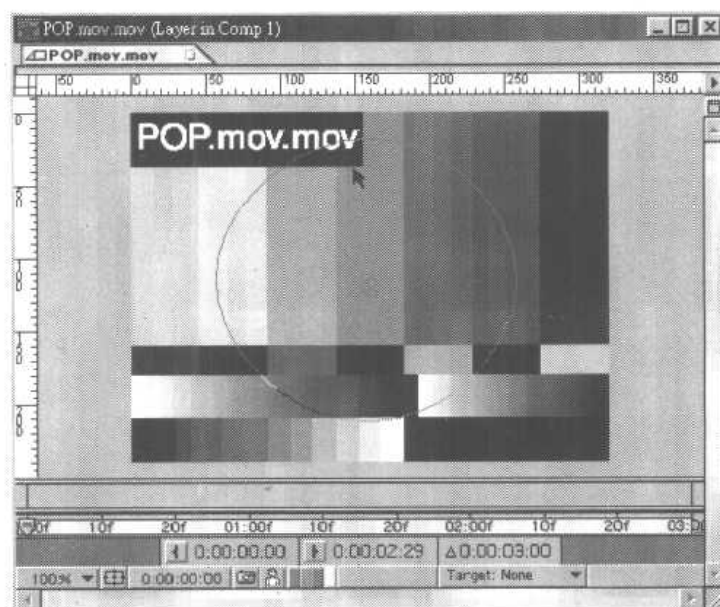


另外当您打开 2Copl.mae 文件时,或许发现图形的文件路径遗失,此时遗失的图形即会以 Color Bar(彩条色块)显示。





您只要在 Color Bar 的地方双击，便出现它的图层窗口，在 Color Bar 的左上方就会显示该遗失路径的图形文件名。





知道遗失路径的文件名称后，到文件夹内寻找到该文件名，双击将原素材装入即可。



当然在示范文件夹内也存放了一些示范文件制作过程的素材，您也可充分地使用及参考。

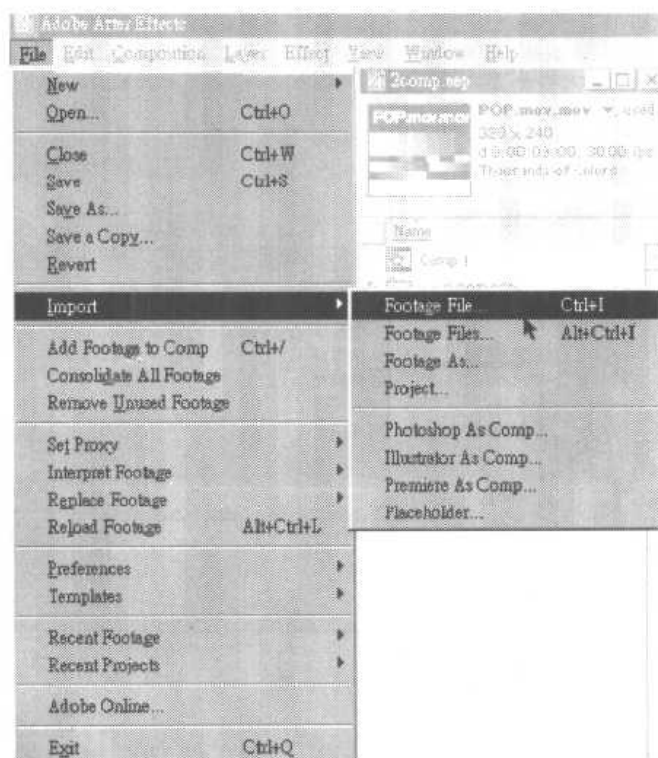
2. 示范 MOVIE 文件夹

此文件夹里有四个文件，其中三个 AVI 的文件为书中前几章范例制作的成果，您可以直接执行它，即可享受之前的成果；另一个 QUICK TIME MOVIE 只为您提供参考。



3. 动态素材文件夹

此文件夹几乎占掉光盘一半以上的空间，里面的素材都无任何版权问题，您可以放心地使用，利用 After Effects 里 File→Import→Footage 来安装即可。



4. QUICK TIME 格式的声音文件

此声音文件里有一些相当好用的效果点，也可由 File→Import→Footage 来安装。

目 录

第1章 多媒体的简介.....	3
1-1 影像剪辑的形式.....	3
1-1-1 电脑的出现.....	3
1-1-2 何谓线性(Online)/非线性(Non-Linear)?.....	4
1-2 素材取得及创造.....	6
1-2-1 扫描仪.....	7
1-2-2 动态视频采集.....	7
1-2-3 数字相机.....	10
1-3 软件的互通性.....	10
1-4 何谓分辨率.....	14
1-5 您适于 MAC 还是 PC?	16
1-6 After Effects 为双平台软件.....	17
 第2章 工具及操作平台.....	22
2-1 基本认识.....	22
2-2 工具介绍.....	25
2-2-1 Info Pallet (信息面板).....	25
2-2-2 Tools Palette (工具面板)	25
2-2-3 Time Controls Palette (时间控制面板).....	26