

《文明中国》对文明的政治解读  
这是阐扬精神文明的另一种干部读本

# 文明中国

把怎样的一个国家带入21世纪

国是论衡

倪健中 主编

国是论衡

**文明中国：**  
把怎样的一个国家带入 21 世纪

北京泛亚太经济研究所 编

主 编：倪力亚 倪健民  
副主编：俞晓秋 辛向阳 沈伟光

中国社会出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

文明中国：把怎样的一个国家带入 21 世纪  
倪力亚、倪健民主编。北京：中国社会出版社，1996.10  
ISBN 7-80088-875-4  
《国是论衡》丛书 倪健中主编

I. 文… II. ①倪…②倪… III. 社会主义—精神文明建设—  
研究—中国 N. D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 21411 号

**文明中国：  
把怎样的一个国家带入 21 世纪**

倪力亚 倪健民主编

中国社会出版社出版发行  
北京西城区西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032  
北京京海印刷厂印刷  
新华书店北京发行所经销  
责任编辑：李威海 杨翠微  
封面设计：梦 冷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：24.75 字数：621 千字  
1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷  
印数：10001—17000 册 定价：35.00 元  
ISBN 7-80088-875-4/D·92  
(版权所有，翻印必究)

## 国是论衡

### 文明中国： 把怎样的一个国家带入 21 世纪

其他编写人员：

辛向前	宫敬才	张 浩	黄 梅
何桥伟	王立新	周祖文	刘 刚
孙小金	杨 楹	吕薇洲	林振义
许 平	褚家永	凌 燕	

## 《国是论衡》百卷总序

我们，《国是论衡》。

这是我们策划编写的一套丛书。

这是一个百科全书式的政论休闲百卷系列工程。

《国是论衡》取东汉王充“铨轻重之言，立真伪之平”的《论衡》之义。

百年风雨，百事浮沉，百部春秋“论语”。

这是一个梦想，这不是一个梦想！

文化的浸润，心智的开化，

启迪着我们的大思维、大视野、大手笔！

这是一个时间、空间、人间、尘世间星转斗移的世纪，

这是一个家事、民事、国事、天下事沧海桑田的年代。

中国是个大国，匹夫有责的报国心永远是民间不衰的话题。

大国思想、大国利益、大国精神、大国命运是我们《国是论衡》注重的焦点，我们以群体智慧和能力来进行新的策划、整合和梳理。

《国是论衡》不仅是一套书，而且是一项事业。它的内容和风格会不断变化，但它的宗旨不变：追求富民强国的真理。

有一个资料曾深深地震撼着我们的的心灵：美国 50 年代研究中国问题的学者有上千人，由写中国问题而获得博士学位者也有近千人，投入中国问题研究的经费达 8000 万美元。

一个费正清博士，一部《剑桥中国史》，引起我们深深的思索。

“枳句来巢，空谷生风。”

世空的大变迁，世事的大开放，将吹起 21 世纪的万里长风；它振叶而击华，回旋于桂椒之间，激荡于云水之上。

这是一个“我们改变了世界，世界改变了我们”的改革年代。

子曰：“齐一变，至于鲁；鲁一变，至于道。”

这是一个需要思想，并且产生思想的时代！

世纪之交，我们以《国是论衡》的新篇章献给新的世纪！

史健中  
辛向阳  
周树兴

北京泛亚太经济研究所

《国是论衡》丛书

主 编：倪健中

副主编：辛向阳 周树兴

编 委：（按姓氏笔划）

向松祚 刘建军 辛向前

李文飞 何悦敏 张 宇

李威海 杨恒达 骆 爽

赵 昕 俞晓秋 高 屹

袁路明 董 明

# 目 录

## 序 章 21 世纪：中国靠什么叫大国

1

### ○人类站在世纪交替的转折路口 3

历史将记住这一刻：

1996.10.10. 北京。

一项富有深远意义的决议——《中共中央关于加强社会主义精神文明建设的若干重要问题的决议》，在中国跨入下一个世纪前，递交给一个庄严的会议，并获得了通过。

美联社、法新社、共同社等世界各大传媒均以显著的位置报道了这项“加强社会主义精神文明和提高个人思想道德素质以促成正确舆论的正式文件”。

德国《新德意志报》评论这个文件的意义时说：“就本质而言，这是历史上第一次值得注意的尝试，即试图通过铸造社会主义精神文明和相关的人际关系来反对道德上的弊端和市场经济中自发的资本主义倾向。”

今天，全球各地，甚至角落都对强权政治发出了“不”的声音，说明文明形态正发生着强烈的质变，一种精神的力量做为经济进步的反衬越来越对世界文明产生着推动力量。

大国，小国，“先进”民族，“落后”民族正在为其所处的世界之发展方向做着艰难而富理性的选择。

具有历史意义的“精神文明文件”是作为大国的中国，进入 21 世纪前的最紧要、最生动的精神准备。



## ○文明成为全球不同社会共同的话题 8

尽管世界文明现在仍存在着各种不同形态的个体，但有人预测，人类文明发展的方向将是人类统一文明，并且断言，绝不可能再有什么个体文明能起到西方文明对人类所起到过的作用了。因为历史只发生一次。试图靠自己的努力进行一次西方式的文明历程，是一个永远不可能实现的梦。文明已不再仅仅是一个外在的标识，而更为重要的是它已成为一个国家内在需要和真正的力量所在。

文明是一个民族内在的力量，它可以用来对付西方文明的冲击。

一个文明如果不是把注意力放在文明是什么，而是放在是谁的文明这一点，它的前途将是可悲的，只有注意如何创造它时，它才完全没有被征服的危险。

这个结论是在劝说人们不要抱残守缺，但世界各民族对此问题的看法的差距是甚大的。

## ○文明的成长：保存、发展及扩散 12

每一个民族，无论是大民族或是小民族，都有自己的文化珍品，人类伟大的精神财富就是由这些珍品积聚而成的。

如果说每一种过去的文明认为自己关于人的观点是包罗万象的，详尽无遗的，那么一俟某一时代结束，便会发现这一时代的文明究竟在人身上传养了哪些方面。

人类历史上不同阶段各有其凝聚人群的力量。上古以亲缘关系，中古以宗教信仰意念，近古以来为民族国家，而最近则以经济的发展为主导力量。

文明的成长靠积累，文明的成长靠筛选和积淀，文明的成长在不同阶段其特征和内容不尽相同或差别甚大。

历史表明，只有富有渗透力的文明才是最有前途的文明。文明发展的潜质在于其广博的包容性。

### ○中国：文明再发现 21

中国最后一位儒家梁漱溟先生早在本世纪 20 年代即声言，“最近未来的世界，将是中国文化的复兴”。

这位被冠以奇圣伟哲称号的老先生在其《中国以什么贡献给世界呢？》一文中批判了对中国文明不抱信心的倾向。他说：“中国人早已不相信，自己有什么可以贡献给世界的东西。特别是从社会史上看，全部中国文化只不过宗法社会封建社会的化石遗迹，一切都是落后的，还有什么可取呢？虽然有些人不甘心这样承认，却亦道不出所以然。自抗战以后，欧美人士对我不无刮目相看之处，又加以同盟关系的外交辞令，当然说出话来更好听。却是此一民族文化的价值究竟何在？他可以贡献给世界的是什么？”

梁老先生的议论在今天未免有些偏颇了，因为他当时无法看到一种新文明的出现。

### ○文明重心东移与华夏文明复兴 26

要避免在看待人类文明发展问题的“近视症”，必须有历史的大视野和时空感。

被世人奉为圭臬的西方工业文明只有近二三百年的历史，如将其纳入人类历史的长河中，它只不过是一个阶段而已。

东西方文化的先进与落后还不忙于定论，或者说根本没有定论。

许顺湛先生在其著作《黄河文明的曙光》中认为：“近几百年来中国落后于西方资本主义国家，是多种因素造成的。有人把它归罪于传统文化，甚至说黄河文化已寿终正寝，这是缺乏科学态度的谬说。有人认为西方文化之所以先进，是因为它们属于海洋型文化，中国文化之所以落后，是因为属于大陆型文化，这种观点是没有根据的。希腊人是典型的海洋民族，濒海洋的民族多得很，在古代赶不上希腊文化成就，即使在近代诸多海洋民族，其文化并没有惊人的成就。说明海洋和大陆并不是文化发展的绝对因素。”

这位学者在书的末尾充满信心地说：

“不要迷信什么海洋型文化，曾经创造震惊世界的商周文明、汉唐文明的中华民族，在新的历史阶段定会再次创造人类文明奇迹，可以预言，21 世纪

的世界文明中心，定在中国文化圈内。”

## ○精神文明是健康进步持续发展的基石 30

人类向前发展的过程是不断创造新文明的过程。

精神是人类心灵的寄托和载体，没有了精神，人类将迷失前进方向。

第二次世界大战后，德国的斯宾格勒抛出了他的哲学巨著《西方的没落》。该著在明眼人看来表面在说西方的没落，实则是为德意志民族统治全世界的历史“宿命”进行张目。如果抛开这一点不说，单就书名来讲，“西方的没落”确实也是当时西方世界的一种精神上的哀鸣。

第一次世界大战的震撼使同盟国和和协约国双方都处于困扰之中，西方资产阶级及其知识界弥漫着悲观的空气，西方的前途如何是他们十分忧虑的问题。

西方物质文明的胜利在很多人眼里掩盖了东方精神文明的优秀部分，“胜者王侯败者贼”的心理导致了“城门失火，殃及池鱼”的后果。

这种在西方物质文明“威慑”下而致的民族文化心理上的失落在不久的将来就会破产，因为中国文明和精神力量已越来越显示出其力量。

## 第一部

### 历史的血脉：精神文明

#### 第 1 章 文明的缘起 37

#### ○“文明”：概念与内涵 38

什么是文明，乍看起来好像很简单，实际上要给它下一个科学的定义是很不容易的。

学者们最容易混淆的是文化与文明的概念。董恩正先生有一篇文章，汇集了一些古今中外对文化和文明的解释，他说：在相当长的一段历史时期里，西方的学者把文明和文化作为同义词看待，虽然谈到的是文明，其含义却是

在谈文化。如 1857 年，巴克尔写的《英国文明史》，虽然以“文明”作为历史内容，但其含意与“文化”无别。直至 19 世纪，法文中的“文明”也是作为“文化”使用的。《世界文明史》的作者认为文明即一种先进文化。“一个文化一旦达到了文字已在很大程度上得到使用，人文科学和自然科学已有某些进步，政治的、社会的和经济的制度已经发展到至少足以解决一个复杂社会的秩序、安全和效能的某些问题这样一个阶段，那么这个文化就应当可以称为文明”。

### ○精神文明的由来 42

这是人类征服火以后最伟大的胜利。

“人类的文明时代是从父权家族开始的。”《华夏文明》一书作者如是说。

“文明的诞生，就是国家和阶级社会的出现，象征着社会进化史上的一个突破性的质变。”有人又作如是说。

恩格斯说：“国家是文明社会的概括。”

著名汉学家李约瑟说：“从韧性铸铁犁到土壤学，从皮肤与内脏的关系到天花痘苗接种的发现，不管你探究哪一项，中国总是一个接一个地位居世界第一，而且比欧洲领先了很长一段时间。”

和谐与创造是中国文明的特色。和谐的人伦和天人关系是东方集体主义的哲学基础，是对东方农业文明的另一种解释。

头头是道，原指修道之路很多，修道可以殊途同归，修得正果。

人类的文明史正是人类殊途同归的正果，文明从东方到西方，从远古到现代，如一个奇异的精灵，钻进人的心灵，融在血液里，造就了一代又一代人。

文明是人类理解自身，走向自身的途径。

新教伦理解释了近代资本主义的精神，

菊花和刀是日本民族精神的象征，

孔孟之学使中国人重节重义，仁爱博大，

文明是民族精神的母体和灵魂。

## 第 2 章 文明的演化：

### 从中国、埃及到古希腊、罗马

65

#### ○埃及精神：金字塔与“狮身人面像” 66

埃及文明是尼罗河的馈赠，在尼罗河岸边雄伟的金字塔就是文明的见证。

埃及人相信法老是神和人的合一，并为法老建造了金字塔。

“一切都怕时间，而时间怕金字塔”，让世人惊叹和敬畏的金字塔和埃及文明，是埃及人几千年来最深刻的骄傲。

埃及人总是往事涟漪的样子，认为祖先开辟的道路是最好的，这一点很像我们的古代总是推崇尧舜禹时代的样子。

埃及人相信只有法老和王族才能永生，不能“永生”的则更关心死后的生活。其实法老也不能永生，于是金字塔便成了“永生”之乡，木乃伊也仿佛是还活着的载体。

#### ○小亚细亚精神：“两河流域”与“巴比伦神庙” 71

如同埃及文明一样，小亚细亚文明是世界上最早的文明之一。

“巴比伦神庙”的遗迹作为文明的象征至今还矗立在古城巴比伦。

美索不达米亚平原希腊语的意思是“两河流之间的地带”，正是在这里，在底格里斯与幼发拉底河流域的中间开始了最初的文明。

消失的巴比伦空中花园让世人遗憾，难解的苏美尔人泥版楔形文字，令现代人苦苦思索。

古老的巴比伦人悲哀地相信，“人一生的日子屈指可数，我们的生存不过是一阵轻风”。

巴比伦的天堂所有权属于神，不属于人。人们死后的唯一去处是地狱。巴比伦人的幻想力实在太差，死后连天堂都不敢去，大概是被经常发生的大风暴、大雷雨、洪涝灾害吓怕了。

## ○印度精神：“恒河”与“佛教” 75

在地理范围而言，古代印度大体上包括现在的印度、巴基斯坦和孟加拉三国的领土。

我国自西汉起就有了关于印度的记载，当时将印度称为“身毒”；东汉时改称“天竺”。“印度”这一译名起始于唐代的佛僧玄奘。

印度文明和两河流域文明、埃及文明和中国文明一起被赞誉为世界上最古老、最辉煌的“四大文明”。

印度文明的发祥地——印度河流域，在远古时期，似乎是一片肥沃的土地，茂密的森林中，季风带来的雨量，给了这块土地适当的湿润。约在公元前3000年左右，这里已经具有了比较发达的农业文明，并且建立起了比较完备的城市。

在有些人看来，印度是一个神秘的国度，灵魂转世的传说最多，好多人的心算能力和速度胜过计算机好几倍。印度的历史很多是靠一代一代人惊人的记忆力口头传说保存下来的。

## ○希腊精神：“城邦之国”与“神话” 80

位于地中海沿岸的希腊同两河流域、尼罗河流域一样，是人类文明的摇篮。地中海风调雨顺的气候为希腊文化的孕育提供了优越的自然条件。

大约在公元前2000年，希腊就进入了文明时代，迈锡尼文明遍及整个希腊各地和爱琴海岛屿。后来由于连年战争、宫殿被毁，使得迈锡尼文明大约在公元前1100年突然崩溃。但是，迈锡尼文明却为后来真正繁荣的希腊文明留下珍贵的遗产，其中包括宗教仪式，陶器制作，冶炼、农业、语文、因荷马史诗而永垂后世的社会道德和礼仪规范，以及后来成为希腊戏剧主题的神话和传说。

希腊后来几乎成了西方文化的代称，不是有人把那些过分推崇西洋文化的人说成是“言必称希腊”吗？

## ○罗马精神：“古代帝国”与“罗马法” 87

罗马著名诗人吉尔的名言是：不要屈从噩运，要以更大的胆量与之抗争。

罗马的成功，归功于罗马人民坚毅的性格和政治领袖的治国素质。

古罗马位于意大利半岛。半岛上，亚平宁山脉从西北到东南、西南，纵贯半岛之上。

位于地中海中部三面邻海的半岛海岸平直，沿岸岛屿较少，缺乏良港，在航海、贸易方面的条件远不如希腊。岛内多火山灰，土壤肥沃，十分有利于农业的发展。

古罗马就在这块肥沃的土地上孕育成长，产生了辉煌的古罗马文明。古罗马的伟大成就在于它超越了城邦制狭隘的政治框架，创立了一个将地中海世界的不同国家合为一体的世界国家。由于希腊不将城邦看成是通向幸福生活的唯一途径，所以他们不奢望拥有更大的政治整体。然而，罗马人却克服了城邦意识的局限性，发展了一种在整个帝国范围内通用的法律和公民制度。希腊人以其哲学家著称于世，而罗马人的天才则表现在法律和政体方面。

古罗马文明之所以光辉灿烂、经久不衰，一个重要的原因就是古罗马人纵横驰骋，建立了一个与中国大汉帝国相媲美丽的罗马帝国。

### ○中国精神：“中央王国”与华夏文化 94

中国两字，联为一个名词，作为我们国家的名称，大体有三层意思。其一，我们是一个讲中道的国家。既不偏左，又不偏右，既不偏心，又不偏物，执中道而行。其二我们是中土之国，河南是中州，我们居天下之中，人家都是在边缘，受中国的控制和影响，也就是中央王国，要以我们地方的时间为时间，以我们的礼仪为礼仪，以我们的号令为号令，一切要做人家的榜样标准。其三是中枢之国，即是天下的京城，天下的首都。

为什么全世界偏偏在我国产生这种“中央王国”的观念，我们只能探究于华夏文明。

### 第3章 文明的分野：

#### 农业文明与工业文明

101

#### ○机器与科学加个人主义： 西方工业社会的文明 102

“在中世纪，人类意识的两方面——内心自省和外界观察都一样——一直是在一层共同的纱幕之下，处于睡眠或者半醒状态。这层纱幕是由信仰、幻想和幼稚的偏见组成的，透过它向外看，世界和历史都罩上了一层奇怪的色彩”，这个色彩就是中世纪基督教赐予的，随着历史的车轮进入近代社会，基督教失去了往日的光环，取而代之的是人文主义和科学主义构成的工业文明。

对于文明来说，最重要的不是它有什么东西，不在于它干了什么，而在于它是怎么干的，是什么机制产生了它。

#### ○种植与园艺加集体主义： 东方农业社会的精神文明 107

如果没有从中国引进马镫，使骑手能安然地坐在马上，中世纪骑士就不能身披闪闪盔甲，救出那些处于绝境中的少女，欧洲就不会有骑士时代，如果没有从中国引进枪炮和火药，也就不可能用子弹击穿骑士的盔甲，把他们打下马去，因而就不能结束骑士时代。

天行健，君子自强不息，中国人永不停息的创造为世界文明做出了巨大的贡献，也创造了自己多彩的文明史，使西方受惠于中国。

一个早已为鲁迅说得透彻到极点了的问题，真正有自信的文明不会真正在乎有多少东西是从他人那里学到的，只有卑弱的、以强烈自尊掩盖自卑感的文明才会对外来品强烈反抗。中国文化是植根于伦理土壤中的一棵长青巨树，它使人际关系变得既芳醇，又有风味。

建设精神文明必须立足于这一悠久的传统文明基础之上，吸取精华，剔除糟粕。同时吸收人类文明中进步、合理的成份。



## 第二部

# 文明的冲突与再生： 近代中国文明的危机和出路

### 第 1 章 战争与文明：

#### 近代中西文化交汇的主线 117

#### ○两次鸦片战争：睁眼看世界 121

众所周知，中国的近代史是从鸦片战争的耻辱开始的。

中国为什么会失败？

一次失败并不可怕，知耻而后勇嘛，可怕的是屡战屡败。

一场秋雨一场寒，一场战争一场耻，中国坠入苦海深渊。

中国首先在精神上早已被征服！

从精神失败反思鸦片战争及由此开始的近代，才能拨开层层迷雾，看到中国衰落之源和复兴的曙光。

试想，几艘远涉几万里波涛到达中国海洋的“铁甲坚船”就能征服拥有一千万平方公里，几亿国民的整个中国吗？

可是，此时的中国正如一堆行尸走肉，没有了精神。

英国人使用的是攻心为上的计谋，用鸦片在身心上征服了中国。中国不仅仅失去了几个银子。

精神的丧失是最可怕的。

#### ○中法战争：洋务塌下半边天 129

夕阳残照。

有人说，文明的衰落是每个文明都必经的命运。

文明只是一个生命的形式，生命的存在就是走向死亡，没有人能够阻挡，