

歷代史料筆記叢刊

唐宋史料筆記

雞
肋
編

中華書局



唐宋史料筆記叢刊

雞肋編

〔宋〕莊綽撰

中華書局

校點說明

雞肋編三卷，宋莊綽撰。

綽字季裕，自署清源人，陸心源說是太原人，余嘉錫先生則認為是福建惠安人。不過從有關資料看，惠安只是莊綽的祖籍，他本人則極有可能生長在潁川〔一〕，至少在宋室南渡以前，他不大有機會回原籍。莊綽的生卒年月已不可考，據本書和宋人記載，他經歷了北宋神宗、哲宗、徽宗、欽宗和南宋高宗五代，曾仕宦於襄陽、臨涇、潁昌、洪州、澧州、筠州、鄂州、南雄州等地，長期浮沉郡縣，奔走南北，足跡遍及京西、秦鳳、淮南、兩浙、福建、江西、荊湖以及廣南。他還到過宜城、峴山、陳州、鳳翔、廬山，要冊湫求訪古蹟，見聞很廣。這一切，都有益於本書的撰寫和作者其他著作的完成。

宋人黃彥平稱莊綽慈詳清謹，緣飾儒術，學有淵源，〔二〕元陳孝先也說他「博物洽聞」。〔三〕莊綽著述頗富，除了雞肋編，他還著有杜集援證、筮法新儀、明堂灸經、本草節要、莊氏家傳和膏肓腧穴法等，惜乎除了最後一種外，都已不傳。

雞肋編自序署紹興三年，而書中記有紹興九年十二月李光杓秦檜事，可見書成以後，續有所作。考莊綽事蹟，止於紹興十三年，在這個意義上，不妨說作者把半生精力、大部心血都用於此書了。

本書是宋人史料筆記中比較重要的一種，內容詳實，其資料價值一向為人們所公認。四庫全書總

提要說其可與周密之齊東野語相埒，非輟耕錄諸書可及；呂叔湘先生認爲它大體於沈存中筆談爲近。這些評價並不過分。書中所記先世舊聞，當代事實，多可供史家研究，其中也有可補正史之不足者；所記各地習俗，異聞瑣事，亦可資參考。書中所記紹興初年兵馬錢谷之數，爲他書所未載；禁剝桑事也以此書所記述爲最詳；關於摩尼教的條目，爲研究兩宋史者所必徵引；有關刻絲、種茶及農作物種植情況的記載也應該爲研究經濟史者所重視。書中有數十條考證方書、本草，屬醫學和生物學的範圍，另有一些涉及自然科學其他學科，也很重要。莊綽無意于記述自己生平，但書中直接間接與作者有關的材料，粗略計算，也有五六十條。作者無傳，探討作者履歷，本書應是主要依據。因爲作者治學謹嚴，加之書中所記多得自親身聞見，所以可信程度比較高。

當然，此書不免也有失考證處，但是正如夏敬觀先生所說：「偶而誤記，不足爲病。」

雞肋編在宋代沒有刊行，只有鈔本。曾經賈似道點定，鈔入悅生堂隨鈔這部宋人叢書里。不過，現在能看到的悅生堂隨鈔，已非完本，因此無從找到本書的痕迹。元有影宋鈔本。明有六研齋鈔本，可惜沒有機會看到。清有影元鈔本，四庫全書總目著錄的江西巡撫採進本。但該本收入四庫全書時曾經刪改。及咸豐時，胡珽以影元鈔本校文瀾閣鈔本，以活字版印入琳琅秘室叢書，有校記。光緒年間重印，有續校。一九一九年，夏敬觀先生又用邵懿辰鈔文瀾閣本校琳琅叢書本，由商務印書館於次年印行，即今所謂「涵芬樓本」。一九二四年，傅增湘先生用影元鈔本校咸豐琳琅叢書本，標舉異字幾乎全據元鈔，間有己意，因而傳校本也可以顯現元鈔的面目，但沒有付梓。叢書集成本係從光緒

琳琅叢書本翻排，校勘不精，出現了一些新的錯誤。

難肋編的刪節，始自元陶宗儀所輯說郭，說郭採進難肋編數十條，不到原書五分之一。清順治三年翻刻說郭，即所謂宛委山堂本，其中難肋編部分的諱改已比較嚴重。一九二七年，商務印書館排印本說郭中所收難肋編，條數基本同宛本說郭，而在文字上較爲接近涵芬樓本，可能用後者校過。

另外，五朝小說大觀中所收的難肋編，是完整的，舊小說和宋人小說中所收，則是節選。這三種，文字舛誤較多，版本價值不高。

這次校點，以涵芬樓本爲底本，校以北京圖書館藏影元鈔本和傅增湘先生手校本、浙江圖書館藏文瀾閣補鈔本、上海圖書館藏琳琅秘室叢書本等，還參校了一些史集和文集。

難肋編共三百餘條，原無目錄。今爲方便讀者翻檢計，不揣淺陋，試爲全書逐條擬定標題，編爲目錄。

限於水平，不免有錯誤和疏略之處，望批評指正。

本書校點過程中，承蒙上海師範學院顏克述先生、沈熙乾先生覆看，提出許多寶貴意見，謹致謝意。

注

蕭魯陽

〔一〕詳見附錄二。

〔二〕見三餘集卷四。

校點說明

〔三〕見本書附錄。

〔四〕清影元鈔本的全稱是清人彭鈔元影宋鈔本雞肋編。

雞肋編目錄

卷上

序	一
歐陽文忠贈介甫詩	一
字謎	一
戲李閱謎語	二
以士人姓名爲對	二
曹孝忠子與趙仲輓等傳笑諸事	三
杜詩押韻	三
貶駁黃魯直詩	四
韓詩考校	四
健兒	四
李杜及蘇李	四
龍泉佳樹與秘色瓷	五

東版

昭宗手拓槐	五
一字王與杜十姨	五
大素脉	六
雲子	六
楊何	六
襄陽尹氏	七
餽子	七
米元章	七
近時婚喪禮文亡闕	八
盜伐桑枝與「繫裏肚」	九
蘭蕙類別	九
說酸	一〇

西北東南之水風	一〇	槐花驗歲時	一六
越州諺語	一〇	古碑驗災異	一六
浙西諺語與民性	一〇	陝西邊地麥粘齒	一六
孫真人治蟲方	一一	二浙造酒用石灰	一六
事魔食菜教	一一	川陝驛路紀事詩	一七
南方多梟	一三	寓居平江府紀事詩	一七
天下方俗所諱	一三	農諺	一八
張憬藏相術	一四	衛生要訣	一八
陰陽家不足泥	一四	一雞擅場	一八
燕地殊俗	一四	小人之相	一八
李陵與韓頽當之後	一五	范寬壁畫	一八
翟字讀音	一五	唐帝后忌辰	一八
扁字讀音	一五	蠶事數則	一九
唐太宗無剛氣	一五	蝨沾露化青蟲	一九
明主與廉士	一六	薑苗狗舌草等作用	一九
李琮罷職	一六	借緋紫服銀魚	一九

各地歲時習俗	二〇
金剛經之效應	二一
送貨卦	二三
各地寒食習俗	二三
立春土牛	二三
歷代帝后陵寢被盜	二四
筆毫與徽墨	二四
韓忠彥等綽號	二五
五倍子	二五
臙瘡	二五
李杜詩交	二六
釋大人丈人	二七
右軍左軍泰山秦水	二八
呂居仁詩罵父	二八
衢州黃沙落	二九
僧法英	二九

皂筴	二九
釋氏右袒右跽右繞	三〇
三長善月與二瓦	三〇
高宗南幸執政登舟朝謁	三一
「三清」與「三老五更」	三一
南宋之趙韓王	三一
迪功郎	三一
胡麻等油料	三二
麻勃及米糲	三二
定州刻絲與各地工藝	三三
李林甫權術祖姚崇	三三
風和紀元及陶瓦圈古井	三四
陝西田窖與江浙倉庾	三四
峴山古蹟	三五
衛瓘石崇諸家物異之應	三五
各地食物習性	三五

何曾日食萬錢……………三六

蘇黃等墨迹可寶……………三六

西正陽浮屠興廢……………三七

管中窺豹出處……………三七

卷中

靖康初諸口實……………四三

以人為糧……………四三

尊勝陀羅尼……………四四

建炎後國用窘匱一斑……………四四

真宗時宋遼誓書……………四五

「省記條」與「幾乎」賞……………四六

王禹萬格刻薄苛細……………四六

紹興初財用窘匱一斑……………四六

兩王夜叉……………四七

孔子家世及歷代封贈大略……………四七

章誼作法自弊……………四八

釋鶻雕……………四八

張九齡阿世……………四九

釣絲浮子……………四九

唐明皇敕突厥可汗書……………五〇

李勣之作俑……………五〇

玉袋緋衣銀魚……………五一

宋宗室環衛官不書姓……………五一

龍城錄載金華山洞劉仲卿事……………五一

地名雷同……………五二

張文潛狀貌似布袋和尚……………五二

三覺侍郎趙叔問……………五二

三照相公范覺民……………五二

臨安藏冰與鎮江進冰船……………五二

泉福婦人轎子與廣州波斯婦……………五三

黃羊與嗜酒……………五三

洪炎制詞之謬……………五三

蔡京判「中」字有真行草之殊	五四
案讞判筆	五四
宋輝謬政士民詆惡	五四
用典當究其初	五五
華嚴經淨行品之異	五五
制詞窺易	五六
曾鞏鑑湖圖序	五六
京中歲大中小祀	五七
諸祀用樂及齋日	五八
曾子固書魏鄭公傳後	五九
王令上劉莘老書論詩	五九
曾子固厄台記	六〇
李帮直韓惟忠墓表	六〇
論蔡京太清樓記與皇帝重幸鳴鑾堂記	六一
中原避禍南方者遭遇之慘	六四
范純祐逸事	六五

中書舍人押字	六五
任忠厚喜嘲謔	六五
廣南僧率有室家	六五
陶弼全州詩	六六
蔡京親奉聖語瑤華復位劄子	六六
范仲宣感神宗全族之恩	六七
建炎後俚語	六七
僧文用之權術	六七
莆田通應子魚	六八
南宋初罷易執政及遷官之類	六八
隨軍老小	六九
二府除拜錄要略	六九
舉主累門生	七〇
蘇軾重送顧臨詩	七〇
繫捉錢	七一
釋藍尾酒膠牙錫	七一

玉樓銀海……………七二

兩來子與二形人……………七一

碌軸相搏……………七三

洪擬黃叔敖逸事……………七三

自諱……………七三

浙人諱鴨……………七三

崇寧中黨禁之嚴……………七三

徽宗微行估人呼為保儀……………七三

帝宗族姬之讖……………七三

楊大年評宋景文昆弟落花詩……………七四

陳無已詩用俗語……………七四

南宋初員多闕少……………七四

靈壁石、大湖石、巧石……………七四

郡守呈敕用監鎮……………七五

地名之訛……………七五

明堂支費……………七五

紹興軍費……………七六

孔子宅……………七六

十世登科……………七六

石炭……………七七

奇疾……………七七

甄姓考……………七八

紹興元年官吏月錢……………七九

蔣仲本論鑄錢事……………七九

釋王孫……………八〇

浙東諱避可笑……………八〇

地名可惡……………八〇

南北風雨之殊……………八〇

燕山道間上皇詩……………八一

身體髮膚未可以脫禍……………八一

歷代酒禁……………八一

趙子樸杜鵑詩……………八二

臨安之五臺山	八二
握髮殿	八二
卷下	
司馬先得湯飲	八九
海東青	八九
井鳴	八九
郭輔之奏改地名	八九
歐陽修上時相書及尹洙息戍篇略	八九
唐開元與宋皇祐中墾田數	九〇
王黼攘余深位	九〇
王琪韓億子弟	九〇
王琪乞立義倉	九一
兩漢選舉始末	九一
督無目、軍出頭	九一
招安	九二
銅額鐵額	九二

名子之常規與異格	九二
各地媵妾之異名	九三
賀翟汝文參政即用其謝表中語	九三
太白晝見	九三
紹興神武五軍軍費	九三
沈念二相公王三十太尉	九四
從官門狀	九四
造酒用灰	九四
章子厚斬侮朝士	九五
錢諗超借服色	九五
龍女衣冠	九五
韓世忠輕薄儒子	九五
吉州青原黃原二山	九六
不用上皇無道錢	九六
臘月雷雨	九七
王維畫所居輞川	九七

安鼎論大辟人數及詳覆沿革……………九七

四選人數……………九八

黃魯直作酒令蘇東坡作謎……………九八

朱希亮誚喬姓何出……………九八

淮陰節婦傳略……………九八

臨終身縮……………九九

江南諺語……………九九

古輒……………九九

韓岳論茶……………一〇〇

麻日中治水龍數……………一〇〇

呂丞相退老堂……………一〇〇

庾數品目並見晉史温嶠和嶠傳……………一〇一

徽宗北狩孫賣魚前知……………一〇一

吉州城脚興元銅鐘刻文之驗……………一〇一

李誠營造法式摘抄……………一〇二

塞上苦寒……………一〇三

六客詞紀事……………一〇三

館職之榮……………一〇四

說李廷珪父子墨……………一〇四

子死後托生復為子……………一〇五

十八灘……………一〇五

蔡確盛衰皆以詩……………一〇六

晚古之書不盡可據……………一〇六

蔡忠愍貶新州感事賦詩……………一〇六

記南雄州雷火事與沈括筆談相符……………一〇六

道君朝宮女萬人……………一〇七

本草零拾……………一〇七

東坡論嶺南地氣見於草木……………一〇七

唐世掾曹未免鞭扑……………一〇八

僧俗趨利迎合……………一〇八

廣南俚俗字劃及稱謂……………一〇八

釋庵……………一〇八

上猶出「掌中金」堅石茶磨	一〇九
韶州周府君功勳記銘	一〇九
穎昌士人馬髻之窮	一〇九
天性與宿習	一一〇
名刺書牘異事	一一〇
蔡京焚香	一一〇
宗室命名之謬	一一一
乾明寺王翰畫	一一一
養柑蟻	一一三
藝祖故事	一一三
羅浮柑	一一三
道士吟紙鸞詩譏呂惠卿	一一三
紹興己未湖北牛馬遭疫鄂州虎狼蛇虺亦僵	一一三
廣南倒掛子鳥	一一三
戒食魚	一一三
避諱亦人情近厚之一端	一一四

白花蛇	一一四
孫真人處方不用生命	一一五
瑞香花出自廬山	一一五
袴、跨、跨三字讀音	一一六
趙鼎軼事	一一六
信州之得名	一一六
新州二相堂	一一七
陳無己蘇東坡俚語人詩	一一七
女酒郎衣等殊俗	一一八
富季申異夢	一一八
劉季高異夢	一一八
靖康後多奪哀起復	一一九
濟南州宅鬼化爲美婦人	一一九
呂洞賓遊宿州天慶觀	一一九
王大節惡報	一一〇
齊志道惡報	一一〇

李情惡報……………一二二

陳琪以舉者多而報罷……………一二三

各地佳種花菓……………一二二

辨大庾嶺僮茅優劣……………一二三

葉鍊師冬啖巨桃絕粒……………一二三

僧志添作水陸齋多見亡者……………一二三

李光參政得罪秦檜……………一二三

趙舜輔以東坡詩得罪……………一二三

鄭範芻蕘論要略……………一二三

隋以後帝后於誕日禁屠宰考略……………一二四

張憬藏相術……………一二四

王介甫詩用「木稼」出處……………一二四

傀儡子本喪家樂、笛、琵琶皆漢樂……………一二五

武則天多內寵……………一二五

王珪李大亮並有激濁揚清語……………一二五

李白隨永王璘東巡事辨……………一二六

名同年號……………一二六

唐有坐席遺風……………一二六

釋朶頤……………一二六

釋老草……………一二七

七夕無價……………一二七

寇萊公謚詞……………一二七

附錄

陳孝先跋……………一三三

胡珽跋……………一三三

邵懿辰跋……………一三三

邵懿辰跋……………一三四

夏敬觀跋……………一三四

莊綽生平資料考辨……………一三五

雞肋編卷上

昔曹孟德既平漢中，欲因討蜀而不得進，守之又難爲功，操出教唯曰「雞肋」而已，外莫能曉。楊脩獨曰：「夫雞肋，食之則無所得，棄之則殊可惜。公歸計決矣。」阿瞞之績，無見於策，而其空言，竟著於後。是豈非雞肋之腊邪？然方其擷蘆葍、薏苡而餓於牆壁之間，幸而得之，雖不及於兔肩，視牛骨爲愈矣。予之此書，殆類於是，故以「雞肋」名之。紹興三年二月九日，清源莊季裕云。

歐陽文忠有贈介甫詩云：「翰林風月三千首，吏部文章二百年。老去自憐心尚在，後來誰與子爭先？」王荅云：「它日若能窺孟子，終身何敢望韓公。」余少時聞人謂吏部乃隱侯，非文公也。翰林詩無三千，亦非太白。後見沈約傳，雖嘗爲吏部郎，及稱謝朓云「二百年來無此詩」。謂由建安至宋元嘉二百二十餘年，舉其全數耳。自嘉祐上至唐元和，餘二百五十年，去元嘉則遠矣。則吏部蓋指韓也。鄭谷有題太白集詩云：「何事文星與酒星？一時分付李先生，高吟大醉三千首，留著人間伴月明。」永叔所引，但用沈二百年之語，加於退之，以對翰林三千首耳。詩年之數，安在如書馬數馬乎？

筋屐之謎，載於前史，鮑昭集中亦有之。如一土、弓長、白水、非衣、卯金刀、千里艸之