

千禧年

电脑贺卡

大制作

北京希望电脑公司 总策划
曼翎 等编著



本书配套光盘含本书制作实例的全部素材, 以及奉送的两百多张贺卡及其他可供使用的素材。



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

千禧年

电脑贺卡

大制作

北京希望电脑公司 总策划
曼翎 等编著



本书配套光盘含本书
制作实例的全部素
材，以及奉送的两百
多张贺卡及其他可供
使用的素材。



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

人类即将进入一个崭新的世纪，世界各国人民正积极地准备以独特的方式进入千禧之年。在这世纪交汇处，该如何向关爱的人传送自己的心意和祝愿？本书电子贺卡领你进入一个温馨而友谊永恒的世界。

或许在你的概念里，电脑制作贺卡太专业了，要面临很多难题，其实不然。你不熟悉多媒体制作软件和工具么？你没有绘画基础么？你对构思、创意没有头绪么？你手中没有素材么？没关系，本书将提供和传授给你这一切。我们在书中给你一架“梯子”，让你轻松地站到一个较高的位置，将你的创意和思念挥洒在电子贺卡这方寸的园地里。我们将手把手地教你从学习、模仿开始，最终实现你的创意。更有趣的是，我们还会教你如何使用贺卡“专业化”——送给情人亦或尊师，表达情伤亦或幽雅……。贺卡是一种高雅的文化，是你心灵的一面镜子，是你心灵深处的化身，是你内心丰富情感的结晶！

如果你不要千篇一律地重复，也不要图像简单得乏味，那就跟随本书去寻求一种特别而唯一的表达吧——制作你自己的贺卡。顺便提醒你一下，别忘了信息手段赋予电子贺卡的新意：它可以表现为平面的，还可以表现为立体的、多媒体的甚至动画的；可以彩喷或黑白打印成卡，还可以通过电子信箱发送！

对于喜欢自己动手尝试并很用心的人，本书将送给你一个世纪的浪漫情怀。

本书配套光盘含本书制作实例的全部素材，以及奉送的两百多张贺卡及其他可供使用的素材。

- 系列书名 “九五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列
书名 千禧年电脑贺卡大制作
总策划 北京希望电脑公司
文本著作者 曼翎 等编著
CD制作者 希望多媒体制作中心
CD测试者 希望多媒体测试部
责任编辑 刘晓融 马宏华
出版/发行 北京希望电子出版社
地 址 北京海淀区路 82 号 (100080)
网址: www.bhp.com.cn
E-mail: lw@hope.com.cn
电话: 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102 (图书发行, 技术支持)
010-62633308, 62633309 (多媒体发行, 技术支持)
010-62613322-215 (门市)
010-62531267 (编辑部)
经 销 各地新华书店、软件连锁店
排 版 北京门槛 WORD 照排中心
CD生产者 文录激光科技有限公司
印 刷 北京广益印刷厂
规格/开本 787毫米×1092毫米 16开本 19.75印张 459千字 14面彩色插页
版次/印次 2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷
印 数 0001—5000册
本 版 号 ISBN 7-900031-12-X / TP·12
定 价 50.00元 (1CD, 含配套书)

说明: 凡我社光盘图书若有自然破损、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换。

前

言

电子贺卡这几年简直是“甚嚣尘上”，别的不说，单单是过年过节能够把网络撑破的架势，就可以证明一切，说不定你也是“捣乱分子”之一呢。电子贺卡之所以如此“嚣张”，原因之一当然是 free。与逐年上升的邮政费用相比，可以直接从网上下载，免费投进“free mail”信箱的电子贺卡当然是魅力无穷了。原因之二，众所周知，电子贺卡是“活”的贺卡，不仅有图像，而且有声音、会说话、会动。还有另一个原因，不知你想到过没有，那就是，自己制作贺卡时“创作”带来的欣喜。

以前，我曾经面对成堆的贺卡左挑右挑都不满意，曾经觉得任何贺卡都不能十分贴切地表达我想对朋友说的话。那时候，我曾经想过自己动手给朋友制作一张贺卡，但又感到心有余而力不足。说实在的，不用别人来打击我，我自己都明白自己画的画简直“惨不忍睹”。有一天，与一个沉迷于电脑数年的朋友聊天，说起我的想法，他说：“你有很多的创意，为什么不用电脑制作贺卡呢？”用电脑制作贺卡？可是我当时除了有一脑子的构思，简直是一个电脑盲，可能还对带“电”字的这种机器有轻微恐惧症，怎么用电脑制作贺卡呢？好在我有那么一个能干的朋友，他手把手地教会我用 Photoshop、Premiere、3DS 等绘图、动画软件，于是，我终于能将多年来积聚在脑中的各种稀奇古怪的所谓“创意”都付诸实际了。第一次送电子贺卡时，还因为网络知识贫乏，把朋友的信箱“轰炸”了一把（当时我给他传的贺卡有 5M 多）。我迷上了制作电子贺卡，每年都在过节的时候、朋友过生日的时候制作特别多的贺卡投进他们的信箱。收到朋友们致谢的 mail 或者得到朋友的当面致谢的时候，我都特别兴奋，尤其是当朋友说：“你的构思真好”的时候。

每一个女孩都有无穷的创意，至少我是这么想的。对于女孩子来说，制作手工永远都有无穷的魅力，就像冰淇淋和巧克力有永恒的吸引力一样。我们现在呢，只不过把手工搬到计算机上来了而已。计算机上有画笔，有橡皮，还有剪刀；还可以把暗的图像变亮，把亮的图像变暗；光照效果可以由你随心所欲地选择。另外，在计算机上你还可以按你的构思，按你的喜好给贺卡配音，甚至，可以录上一段你最想和他说的话。总之，有人说“计算机是人类臂膀的延长”实在是很有道理。我一直都希望每一个女孩都可以像我一样在计算机的帮助下实现自己的梦幻王国。

凑巧的是，一个朋友正好认识了我们这位“远见卓识”的编辑（虽然夸他不免有标榜自己的嫌疑，但是我实在是觉得在傻瓜书漫天飞的年代里，他能跳出傻瓜书的圈子实在是“高瞻远瞩”），他有意出一本电子贺卡创意类的书，我的朋友向他推荐了我。有了编辑的支持，我和另外几个热衷于电子贺卡的女孩就开始“耕耘”了。写了一点软件基础，写了一点赏析（赏析中包括了一些关于色彩、构图的基本知识，还有一些“名家风范”），我们的重点在于创意，重头戏是贺卡创意和最后的千禧年贺卡。

我们并不是什么艺术大师，我们的“创意”也许在大师们看来只是小 case，但是我们的目的并不是将我们的创意灌输给读者，我们只是想起一个抛砖引玉的作用，激发大家的创作欲望。另一方面，我们也有自信，我们的作品虽然不是什么传世之作，但是，我们是用女孩子特有的思路来作这些贺卡的，有我们的细腻，有我们的幻想，有我们的空灵，很多东西是大师级人物已经失去了的东西。也许女孩子气了一些，但是，它们是美的。

曼 翎

1999 年底于北京

目 录



第一章 软件介绍	1-18
	(2) Corel PHOTO-PAINT (3) Corel DRAW (4) Photoshop
第二章 贺卡赏析	19-96
	(21) 远古的呼唤——麻织物与羊皮纸 (24) 莫奈的茶点沙龙——名家风范(一) (27) 相遇毕加索——名家风范(二) (32) 与梵高一起品咖啡——名家风范(三) (38) 作一个神笔马良——卡通系列之一 (46) 水晶糖纸——卡通系列之二 (50) 笑面人生——卡通系列之三 (55) 凌乱的美丽——卡通文字的魅力 (62) 剪一间自己的屋子——卡通系列之四 (67) “生命在于运动”——卡通系列之五 (73) 到“永无乡”去——卡通系列之五 (81) 梳妆盒底的故事——温柔雅致系列 (87) 主题加工厂——给小卡片找个快乐家庭
第三章 贺卡创意与制作	97-169
	(99) 九十年代的历史——巧用底色的范例 (104) 时光的脉络——自己动手巧作底纹的范例一 (109) 无边的蔚蓝——自己动手巧作底纹的范例二 (114) 放梦想飞翔——自己动手巧作底纹的范例二 (119) 水乳交融——巧用羽化的范例 (124) 心湖荡漾波难平——巧用扭曲的范例 (131) 谁执彩练当空舞——巧用渐变的范例 (142) 是谁在说话——巧用修改、填充与描边的范例 (147) 天使的羽翼——巧用透明效果的范例 (152) 那一季的灿烂——巧用渲染效果的范例 (158) 蒙娜丽莎的微笑——巧用模糊效果的范例 (164) 另类情调——巧用艺术效果的范例

第四章 声音动画合成 170-209

- (172) 制作声音部分的知识 and 软件的简介
- (180) CakeWalk 8.0 速成
- (183) 动画制作基础及软件介绍
- (194) 多媒体贺卡制作实例

第五章 贺卡制作软件 210-224

- (211) FreeCard
- (214) Coolcard
- (217) QuickCard 2000
- (220) More Than Words

第六章 千禧年贺卡大奉送 225-290

- (226) 春节卡
- (230) 圣诞卡
- (234) 生日卡
- (238) 星座卡
- (245) 友情卡
- (251) 情侣卡
- (256) 励志卡
- (261) 赠别卡
- (265) 尊师卡
- (269) 悲情卡
- (274) 伤秋卡
- (278) 幽默卡
- (282) 古典卡
- (287) 求爱卡

第七章 千禧年贺词大放送 291-308

- (291) 生日篇——致恩师
- (294) 生日篇——致情侣
- (297) 圣诞节
- (298) 情人节
- (301) 教师节
- (305) 情人卡
- (307) 离别卡

第一章 软件介绍

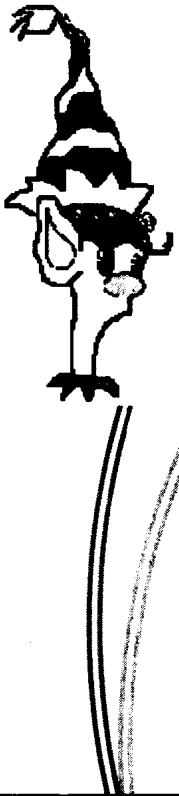
在这一章里，我们要介绍一些制作贺卡的软件。你一定会问，不是介绍贺卡创意的吗，怎么介绍起软件了？对于我们这本书的宗旨来说，这一章似乎的确是一个多余的点缀，不过中国有一句古话叫做：“磨刀不误砍柴功”，在我们开始工作以前，我想，我们有必要磨一磨我们的“刀”。事实上，我们写这一章主要是为不熟悉软件的朋友们准备一个快餐便当，扫扫盲。不过即便你已经是一个中高手，也请你屈尊浏览，这一章里可是包含着我们这本书的约定喔。



制作多媒体软件通常包括图像、声音、动画三部分，每一部分都有许多的软件可以供你选用，还有很多图像声音动画一揽子全包的贺卡专用软件。在这咫尺方寸的小篇幅里，我们当然不可能将它们一一介绍给大家，事实上，制作贺卡你只要每样都会一种（最好是精通）就可以了，所以我们选择了几种使用较多的软件。声音动画的制作软件呢，主要是放在第四章介绍，到底是哪一个，这里先“保密”。至于专门的贺卡制作软件，因为通常是前几者的加和提炼，就放在第五章作一个简单的介绍吧。所以，这一章我们主要介绍图像制作软件，并且将会以使用较为广泛的 Adobe Photoshop 为例介绍图像制作软件的各种常规工具。



Corel PHOTO-PAINT



Corel PHOTO-PAINT 是我们今天要为大家介绍的软件之一。Corel PHOTO-PAINT 原名 Photo-finish, 是 Z-SOFT 公司的一个软件产品, 与 Microsoft PAINT 非常相似。1992 年 5 月, 它易姓别嫁, 被改进成为 Corel PHOTO-PAINT3, 它的生产商, 加拿大的 Corel 公司是世界上一家成功的图像软件和商业软件的制造者, 以其产品功能丰富而闻名, 其软件以 17 种以上的语言在全世界发行。1993 年 5 月它被升级为 Corel PHOTO-PAINT4。1994 年 5 月, PHOTO-PAINT5 发布, 由于它支持对象、层以及其他一些特性, 它一下子受到了图形界的关注。PHOTO-PAINT6 是以 32 位程序的面目进入计算机图形世界的, 它为用户提供了—套结合 32 位体系结构的强大的图像编辑工具。据说女孩子一向不习惯于抽象思维, 谈论 PHOTO-PAINT 的 32 位处理能力或许会让你感到迷惑的话, 这么解释好了, 16 位像是二维的、平面的驱动, 而 32 位则像三维的立体的。1996 年 11 月, PHOTO-PAINT7 发布时, PHOTO-PAINT 已经是图像处理应用程序中的名流了, 被 PC 杂志誉为“创意家的选择”。1997 年 12 月, PHOTO-PAINT8 问世……

从功能上讲, Corel PHOTO-PAINT 是一个很好的图像和照片编辑程序, 包括专业图像软件包所应具备的全部功能, 除了能够处理图像之外, 它还可以作其它许多事情, 比如, 它可以把定影不好、曝光过度或者拼凑起来的照片进行处理, 使它看起来好像是摄像者拍出的相当不错的佳作, 只有你和 PHOTO-PAINT8 知道真相。有人称 Corel PHOTO-PAINT 挑战了 Adobe Photoshop 在图像处理界的霸主地位, 这种说法不是没有道理的。



一看名字你就会猜到,这是 Corel 家族的又一成员。Corel DRAW 是 Corel 公司的一个具有全面功能的绘图软件包,也是现今世界范围内十分流行的桌面绘画套装软件之一,功能强大。Corel DRAW 是基于 Windows 操作系统设计的,主要功能是绘制矢量图,同时也具有相当的非矢量图(包括各种格式的位图和动画等)的处理能力。Corel DRAW 一直随着 Windows 操作系统改进而改进自己的深度和广度,在推行“所见即所得(WYSIWYG)”的计算机图形创意领域中保持着领先的地位。

Corel DRAW 附带有一系列的生产工具,如 Corel SCRIPT EDITOR (“脚本编辑器”),以及相应的图形应用程序;Corel DRAW 的英文版软件包中,还包括了 PHOTO-PAINT8 和 DREAM 3D 8.0 等模块,分别在处理位图和渲染三维场景方面作为独立的应用程序使用;英文版软件包中的 CAPTURE 是一个相当实用的抓图工具,并且可以直接与 Corel DRAW、PHOTO-PAINT 建立 OLE 连接,处理图像。

Corel DRAW

在《PC Magazine》杂志 1998 年 11 月对专业图形处理软件进行的评测中,Corel DRAW8 和 Adobe Photoshop 5.0 分获“绘图类软件”和“图像编辑类软件”的编辑选择奖。更有意思的是,CorelDRAW8 套装中的 PHOTO-PAINT 8 也参加了“图像编辑类软件”的评测,其综合性能仅次于 Adobe Photoshop 5.0,在绘画功能和易用性等方面则超过了后者。

Corel DRAW 是运行于 Windows 95 以上系统的 32 位应用程序,并且支持 MMX 技术,它对用户系统的最低要求是:操作系统 Windows 95 或者 Windows NT4.0、CPU Pentium 90、内存 16MB、硬盘空间 80MB。不过这样的配置对于矢量图是绝对不够用的,很可能你需要长时间的等待再等待,所以建议你使用的配置是:CPU P300 以上,内存 64MB。如果对 Corel DRAW 安全安装(包括 DRAW 和 PHOTO-PAINT,不包括字体)需要 220MB 以上的硬盘空间,另外 DREAM3D 的典型安装也需要 70MB 以上的空间。

Corel DRAW



Photoshop

我想，即便是从来不曾接触过电脑绘图的朋友对 Adobe Photoshop 这个名字也一定不陌生了吧，我们前面已经多次提到过了。这个软件可以说是目前图形图像处理软件中的“帝王”，不仅功能全面，而且操作方便。在 Photoshop5 以上的版本，还新添了许多功能，诸如自动跟踪选取图形对象、锥形渐变、自动阴影发光等效果处理以及历史记录功能等等；另外还新增了 3-D 变换滤镜及多种预设的 Actions；同时还推出了屏幕校准程序，更加简单了操作程序和节约了操作时间。

我们可以像前面的介绍一样来追踪一下 Adobe Photoshop 的历史。本世纪 80 年代末期，密歇根大学的一位研究生 Thomas Knoll 创建了一个打开显示不同图形文件的计算机程序，主要用于 Macintosh Plus 机，这就是今天“独占鳌头”的 Photoshop 的“始祖”。后来，在他的兄弟 John Knoll 的支持鼓励下，Thomas 开始将图像编辑等功能添加到他的程序中。后来，Adobe 公司发现了这一极具市场前景的软件，在 Knoll 兄弟、Adobe 公司的程序员们及原项目经理 Steve Guttman 的共同努力下，Photoshop 问世了，并终于发展成为一个导致色彩出版世界革命的软件包。随着 Photoshop 3.0、Photoshop 4.0 的推出，Adobe 公司俨然已是世界图形图像处理合成领域的“排头雁”。正如前面所介绍的那样，在 1998 年 11 月《PC Magazine》杂志对专业图形处理软件进行的评测中，Adobe Photoshop 5.0 击败所有对手捧回了“图像编辑类软件”的编辑选择奖，再一次在世人面前证明了它的实力。

ADOBE

前面介绍了三当当今流行的图形图像处理软件，它们在操作上是大同小异的，所以，下面我们就以“帝王”——Adobe Photoshop 为例简要地介绍一下这些软件中的通用工具，顺便提一下我们的“约定”。

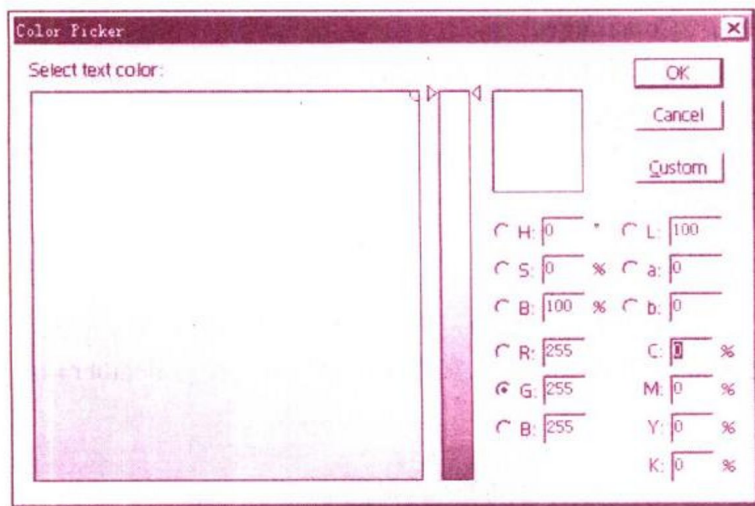
Adobe Photoshop

Adobe Photoshop 有着简单实用的工具箱，这里我们将对 Photoshop 的工具箱进行简单的介绍（以 Adobe Photoshop5.0 为例）。在我们后面的章节中，我们将会直接使用“掩模”、“喷涂”、“柔化”、“噪音”等词汇，届时将不再进行解释，所以大家要注意这一节喔。

Adobe Photoshop 5.0 的工具箱在界面左侧，里面包括 30 多种工具，同时还可以在这里设置前景色和背景色，设置编辑模式和屏幕显示模式。

1. 色彩控制工具

工具箱的下部有两个颜色框组成的工具，这是色彩控制工具，如右图所示。叠在上面的绿色框表示前景色，放在下面的白色框表示背景色彩。单击左下角的小图标将回到默认的色彩设置，即前景色为黑，背景色为白。单击右上角的小箭头则将前景色背景色互换。单击前景色或背景色的方框，会出现“Color Picker”对话框，如下图所示，我们可以通过改变各输入框中的数值设定颜色，还可以通过“吸管”（如右图）在对话框的左侧色区中直接选择颜色。对话框中给出了 4 种色彩模式，它们分别是 HSB 模式、Lab 模式、RGB



模式和 CMYK 模式。色彩模式是一个很复杂的概念，本书主题不在此，因此不做详细介绍，如果哪位朋友有兴趣的话，可以去找专门的 Photoshop 教材，那里面通常会有介绍。

在颜色拾取框中有一个 Custom（定制）按钮，它可以使用颜色匹配系统颜色。单击 Custom 按钮，将出现 Custom Colors 对

话框（略）。为定制一种颜色，应先在 Book 弹出式菜单中选择一个油墨匹配系统。然后单击颜色的垂直滑块中的向上向下箭头，或单击滑块中任意地方即可选择一种颜色。单击 OK 按钮关闭 Custom Colors 对话框，前景色已经变成了所选的定制颜色。不过在通常的贺卡制作，尤其是业余制作中，我们没有必要那么麻烦，“吸管”是最方便最快捷的工具。

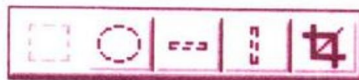


2. 掩模工具

掩模工具在工具箱的最上端，如右图所示，从上到下，从左到右，它们分别是 Marquee、Move、Lasso 和 Magic。



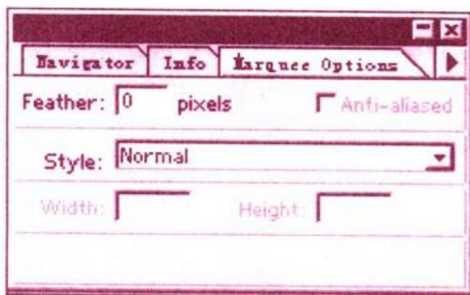
Marquee 类的工具用于选择或画出比较规整的的图形，按住 Marquee 钮右下方的小三角，可以看到它的下拉菜单中的其它工具，从左到右分别是 Rectangular (矩形)、Elliptical (椭圆)、SingleRow (单行)、Single Column (单列) 工具和 Crop (剪切) 工具。



Marquee 工具简单的用法是：在工具条中选中该工具，在图中适当位置点下鼠标，拖动鼠标将希望你选取的区域包括在虚线框内，松开鼠标，虚线框内的图形即被选中。你可以对选中的区域单独进行填充、拷贝、羽化等操作，不会影响其它部分。

下面我们用矩形工具为例介绍 Marquee 工具的“高级”用法，并对 Options 调色板有所了解。

1) 在文件菜单 File 中单击 New，新建一个文件（对文件的模式等这里不再介绍，如果不甚明白，请看 Photoshop 的专门教材）。



2) 双击 Marquee 打开 Marquee Options 调色板，如右图所示。Feather 选项中可以输入选择区域的羽化程度（所谓羽化，就是使图像的边缘模糊向鸟类的羽毛的边缘一样），数值越大，羽化程度越高。Anti-aliased 是防锯齿选项。在 Style 下拉菜单中 Constrained

Aspect Ratio (约束高度比) 强制所建的选择区域的高和宽成一定比例， FixedSize (固定的大小) 表示将会创建大小总是一样的矩形。我们先在 Feather 选项中输入“0”。

3) 当鼠标在文档中时，成为一个十字光标，按住鼠标，然后拖动，到合适位置松开，即可得到一个矩形的选择区域。

4) 用填充工具  填充把所选区域。

5) 将 Feather 选项改为“4”，再重复 3) 和 4)，你会发现，虚线框变成了圆角，而且得到了与前者不同的填充效果，如下图所示（左边 Feather =0，右边 Feather=4）。



在 Marquee 下拉菜单中的第二个是 Elliptical Marquee (椭圆形) 工具，用它可

创建椭圆形或圆形选择区域，方法与 Rectangular（矩形）工具相似。

在 Marquee 的下拉菜单中第三和第四个工具分别是 Single Row Marquee（选择单行）、Single Column Marquee（选择单列）工具。它们用于选择 1 个像素宽的横行区域和竖行区域。

【小技巧】 在选择较为复杂的图形时，可以按住 Shift 键逐步增加选择区域，按住 Alt 键逐步减少选择区域。

即便你已经放开鼠标，屏幕上已经出现了虚线框，所选择的区域仍可以改变。将鼠标移至选择区域内，将出现一个空心的移动箭头，这时拖动鼠标可移动虚线框，与 Move（移动）工具不同的是，它移动的只是虚线框而不是图像。用键盘上的左右上下箭头键也可以达到目的。

在 Marquee 的下拉菜单中最后是 Crop（裁剪）工具，它可以对图像的物理大小进行裁剪，以适合需要。使用 Crop 工具，拖动鼠标后，将出现带有八个拉柄的矩形框，拉动拉柄可以调整图像所需的大小，然后双击或单击任一工具或者按回车键，即可对图像进行裁剪。

Move 工具用于移动对象，可将某一层或多个链接层中的对象进行移动。同时当按住 Alt 键再拖动选择区域时，可以产生原选择区域中图像的一个拷贝。另外，它还可以将一个文件中选定的图像直接拖到另一个文件中，并在其中新建一层，相当于“Edit”菜单下的 Copy 命令和 Paste 命令。

Move（移动）工具还可以移动辅助线，尽管在使用任何工具时都可以从页面标尺中拉出辅助线，但是在图像中只有使用 Move（移动）工具才能精确地将辅助线拉到指定位置。在一些较为精细的移动时，可以使键盘上的箭头键进行移动，每按一次移动 1Pixel，按住 Shift 键每次可移动 10Pixel。

在 Photoshop 5.0，Move（移动）工具新增了一种功能。它可以直接复制一个对象。按住 Alt 键，光标变成一个双箭头，拖动鼠标就可以产生该图像的一个复制，这样使操作更加简单。

【小窍门】 在使用任何工具时，只要按住 Ctrl 键，就能切换到 Move（工具）。

Lasso（套索） 工具用于选择一些较为复杂、不规则的区域。按住 Lasso 按钮可以看到它的 3 个工具：Lasso 工具、Polygonal Lasso 工具、Magnetic Lasso 工具，如右图所示。



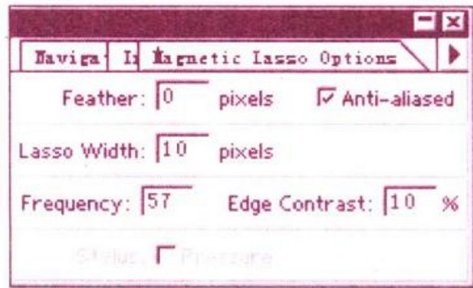
Lasso（套索）工具以自由手动的方式对图像进行选择。在图像中，按住鼠标轻轻拖动光标进行选择，当光标右下方出现一个小圆圈时，松开鼠标，即可完成选择。也可以在任何时候双击鼠标，Photoshop 5.0 会自动连接起始点和终止点，形成一个选择区域。由于需要一次性手动完成操作，所以用它选择的区域准确度可能不是很高。你同样可以双击图标调出 Option 对话框，对它的选择区域进行羽化处理，效果与矩形工具相同。

Polygonal Lasso（多边形套索）工具可以一点点地对图像进行操作，所以比较准确，尤其在选择棱角分明的不规则图形时。它的 Options 调色板与 Lasso Options 相同。



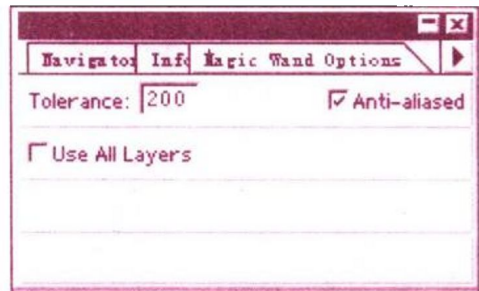
Magnetic Lasso (磁性套索) 工具是 Photoshop5.0 新增的一个更强大的选择工具。它能根据图形的边缘自动识别并生成选择区域。选取时, 只需沿着图形的边缘慢慢拖动光标, 在较准确的地方单击鼠标, 形成一个定位点, 继续向前选取, 直到光标右下方出现一个小圆圈, 表示已经形成封闭的选择, 单击鼠标, 即可完成对图形的选择。

Magnetic Lasso (磁性套索) 工具的 Options 调色板与其它工具有少许的差别, 见右图。Feather 可以设置羽化的柔边效果, 选择 Anti-Aliased 可以有效地去除锯齿边缘。Lasso Width 选项表示探测识别边缘的宽度, Frequency 选项设置接点的频率, Edge Contrast 选项设置对边缘的敏感程度, 其值越高, 敏感度也就越大。



【小窍门】 按住 Shift 键可以按垂直、水平、45° 的方向进行选择。如果已经有一个选择区域, 按住 Shift 键再选择可以增加选择区域, 按住 Alt 键减少选择区域。

Magic (魔术棒) 工具是选择工具组中最富有魅力的工具, 它用颜色来选择区域。当用它单击图像中某个点时, 它能将这个点附近的相近或相似颜色的点选中, 形成一块相同色系的选择区域。Magic (魔术棒) 工具的 Options 调色板见右图, 其中的 Tolerance 选项也需要特别指出。



Tolerance 选项用于设定选取的色差范围, Tolerance 的数值越大, 所选取颜色的范围也就越宽。另外, 在 Photoshop 中作图是分层操作的, 如果复选 Use All Layer, 则可以在所有层中对颜色进行选取, 这时的选择区域将是一个跨层的选择区域。

【小窍门】 在对颜色丰富的复杂图形进行选取时, 可以不断调整 Tolerance 中的数值, 按住 Shift 或 Alt 键不断增加或删除选择区域。

3. 着色工具

工具箱的中部有 8 个着色工具。通过使用它们, 可以对图像上色, 同时还能复制图像, 调整图像的曝光程度。Photoshop5.0 新增的 History Brush (历史笔刷) 工具也在这个工具组里。应该注意的是, 着色过程一般都要在 Brush 调色板中选择适当的笔刷。

Airbrush (喷枪) 工具可以在画面上表现出用喷枪在墙上喷涂的效果, 其图标如右图所示。在使用 Airbrush (喷枪) 工具时可以选择不同大小、柔和度的笔刷在图像上进行着色。

双击 Airbrush (喷枪) 工具按钮可以打开它的 Options 调色板,



如图 1-1 所示。左上部的下拉菜单用于选择所需的着色模式，Pressure 中的数值表示压力的大小，Fade 可以使正在着色的笔画逐渐消失。如果在其中输入数值，Fade to 选项将会变亮，其中有两种消失的方式，分别是 Fade to Transparent（逐渐消失为透明色）和 Fade to Background（逐渐消失为背景色）。

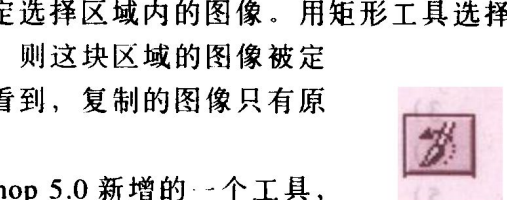
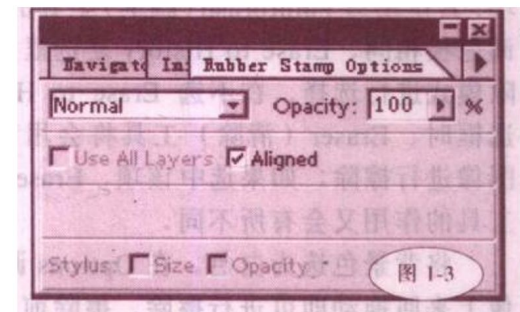
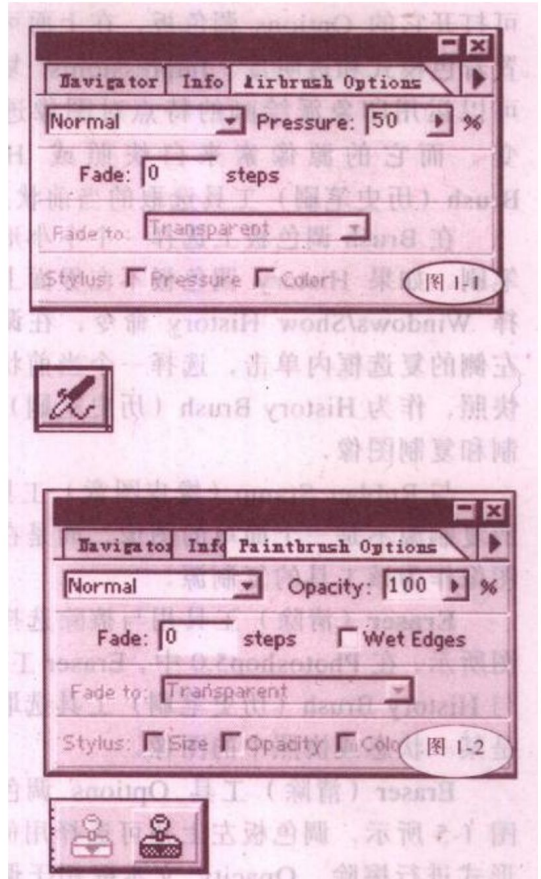
Paintbrush（画笔）工具位于 Airbrush（喷枪）工具的右侧，如图 1-2 所示。它用于绘制图形，用法和 Airbrush（喷枪）工具基本相同。唯一不同的地方是在 Paintbrush（画笔）工具的 Options 调色板中增加了 Wet Edges 选项，它提供了使用水彩或标记所产生的特殊效果。在所形成的颜色笔画边缘有一种完全饱和的效果，而中心却没有。在一个层中使用湿边描绘图像，下面的层会透过笔画显示出来（对话框如图 1-2 所示）。

Stamp（图章）类工具包括 Rubber Stamp（橡皮图章）和 Pattern Stamp（样式图章）

两个工具，如图 1-3 所示。Rubber Stamp（橡皮图章）工具主要用来复制图像，它与 Copy 和 Paste 命令不太一样，它通过按住 Alt 单击原取样区域对原区域进行取样，并将其复制到另一个目标区域中。将鼠标移到要复制的区域，按住鼠标来回拖动。复制的图像会渐渐出现。拖动的区域越大，复制的区域也就越大。在复制过程中，当鼠标拖动时，源区域会有一个十字光标跟着 Rubber Stamp 光标移动，它和 Rubber Stamp 光标总是保持相同的距离和角度。Rubber Stamp（橡皮图章）工具的 Options 调色板，如图 1-3 所示。

Pattern Stamp（样式图章）也是对源图像进行复制的工具。不过它的取样不是按住 Alt 单击原取样区域，而是通过定义一块指定选择区域内的图像。用矩形工具选择一个区域，单击 Edit 中的 Define Pattern 命令，则这块区域的图像被定义为复制源。在另一个区域内拖动鼠标，可以看到，复制的图像只有原来选择区域内的图像。

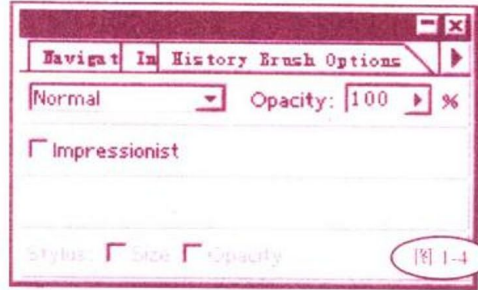
History Brush（历史笔刷）工具是 Photoshop 5.0 新增的一个工具，也可以作为一个复制图像的工具。它通过记录一个状态或快照来复制状态或快照中的所有图像，如图 1-4 所示。双击 History Brush（历史笔刷）工具按钮，





可打开它的 Options 调色板，在上面可以设置着色模式和透明度。Impressionist 复选框可以运用印象派绘画的特点对图像进行改变。而它的源像素来自快照或 History Brush (历史笔刷) 工具选取的当前状态。

在 Brush 调色板上选择一个中小形柔和笔刷。如果 History 调色板不在界面上，选择 Windows/Show History 命令，在调色板左侧的复选框内单击，选择一个当前状态或快照，作为 History Brush (历史笔刷) 工具的复制源，然后在文章中拖动光标即可绘制和复制图像。

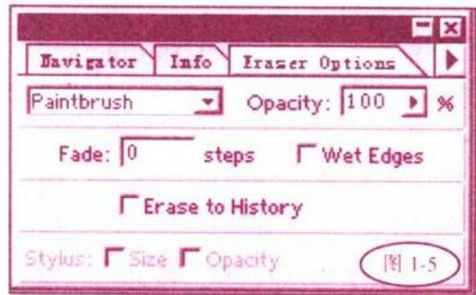


与 Rubber Stamp (橡皮图章) 工具等不同的是，History Brush (历史笔刷) 工具的复制源不是一个简单的图像，而是在操作文件过程中不同时期的状态，此状态中的图像作为该工具的复制源。

Eraser (清除) 工具用与擦除选择区域或背景的图像，如右图所示。在 Photoshop5.0 中，Eraser 工具增加了擦除图像的功能，与 History Brush (历史笔刷) 工具选取复制源类似，它擦除的也是某一状态或快照中的图像。



Eraser (清除) 工具 Options 调色板，如图 1-5 所示。调色板左上角可选择用何种笔刷形式进行擦除，Opacity 文本框用于调整透明度，对话框中还有 Fade 选项和 Wet Edges 选项，其作用与 Paintbrush (画笔) 工具的 Options 调色板相同。Erase to History 复选框用于对擦除模式进行选择，在不选 Erase to History 复选框时，Eraser (清除) 工具将会用背景色对图像进行擦除；如果选中该项，Eraser (清除) 工具的作用又会有所不同。



将背景色选为白色。在 Options 调色板中不选 Erase to History,将鼠标按住，在图像上来回拖动即可进行擦除，擦除前后的效果如图 1-6 所示。

现在，选种 Erase to History。(为易于理解，可以打开 History 调色板，观察在不同状态擦除图像的效果。) 新建一个文件：

- 1) 用矩形选择工具在文件左上角创建一个矩形选择区域。
- 2) 将前景设为蓝色。
- 3) 运用 Edit/Fill 命令，用蓝色填充选择区域。
- 4) 将前景色设为黄色。
- 5) 运用 Edit/Stroke 命令，对话框中输入 4，单击 OK 按钮。