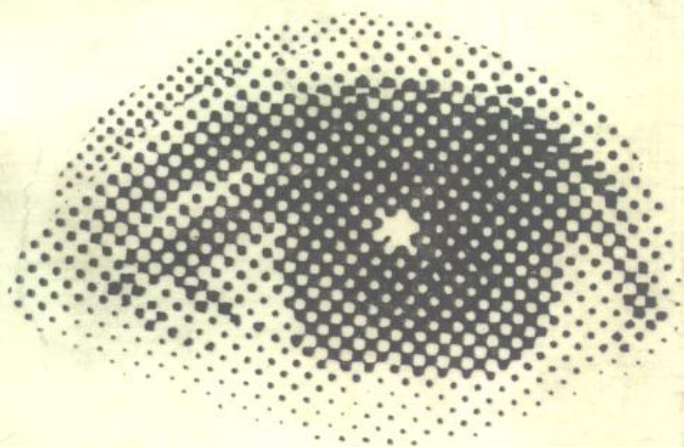


王余光 主编

影响中国历史的 三十本书



LOJIAQINGNIANCONGSHU ☆☆☆☆

珞珈青年丛书

珞珈青年丛书·文丛

影响中国历史的30本书

王余光 主编

武汉大学出版社

一九八九年·武昌

2554/21

珞珈青年丛书·文丛
影响中国历史的30本书

王余光 主编

*

武汉大学出版社出版
(武昌 珞珈山)
湖北省新华书店经销
武汉大学出版社印刷总厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 9印张 194千字
1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数: 1—4200

ISBN 7—307—00665—0/I·40

定价: 3.10元

编者前言

珞珈山是一块沃土，她曾孕育过众多学者名流。如今，这里笔耄志不减当年，英才群芳争艳。他们不仅用心血和智慧去哺育莘莘学子，而且还用手中的笔为社会提供健康的精神食粮。以武汉大学青年教师为主体撰著、编译的《珞珈青年丛书》就是奉献给年青读者的一朵小花。它让您了解周围的大千世界，让您憧憬美好的未来。它带着油墨的芳香，带着珞珈青年的一片心愿，来到了您的身旁。《珞珈青年丛书》以“文丛”和“文库”两个系列的形式出版。“文丛”为适应广大青年读者的需求，从多个侧面去拓宽您的知识面。它融思想性、知识性、趣味性为一体，雅俗共赏。您将从中撷取一朵您喜欢的小花，或者您会将整个花束安放在您的书架上。“文库”是青年学者对某学科领域研究的新成果，它观点新颖、资料翔实，有一定的学术参考价值。或许，对您所从事的某项研究工作能起到抛砖引玉的效果，或许，您能借鉴其中的某些资料，弥补您手中资料的匮乏。愿作者的良好愿望能为您的研究工作增添一砖一瓦。

《珞珈青年丛书》由武汉大学出版社出版。该社将以优美的装帧设计，优良的印刷质量和较快的出版速度为读者服务，我们相信您会喜爱这套“文丛”和“文库”。

《珞珈青年丛书》编委会

1989年6月

序

苏格兰作家斯迈尔斯(S.Smiles)曾说过这样一段话：

书是人类奋斗史上最为不朽的硕果，多少的殿堂，多少的雕象已经随昔年代湮灭，只有书，还始终屹立着。伟大的思想，伟大的灵魂永远经得起时间的考验，从几世纪前，在作者的心中孕育成熟，直至今日。始终是经久而常新，字里行间依然跳跃着当年的思想和宏论，仿佛先哲就在眼前。

古往今来，多少先贤哲人、儒林士夫，徜徉于书林卷册，乐而忘返，沉溺于文字篇章，皓首穷经，他们品评书籍之精妙，感叹人类精神财富的伟大，叙说古往今来的业绩。书，确实太迷人，又太不可思议了。

人类文化现象重要表征的书籍，无论古代用简册、缣帛写成，或是木版、活字印就，应该说，都是人类精神财富和文化遗产的积累。书籍，作为人类用一定物质材料记载信息的一种最为有用的工具，在世界文明史上是产生过重大作用的。书籍的产生和流传过程，犹如一条源远流长的江河，它起始于原始知识的积累，生产经验的总结和政事的记录，随事记述，积篇成册，开始了它作为社会文化流传的最早形式。这种情况，未尝不可称为涓涓细流。但是，社会在发

展，事物在演进，人类记载文字的能力增强，复杂的社会交往与信息交流，独立著述以表达思想见解，综合评说以概括历史进程，总结归纳以形成思想学派，往往促进了著作的丰富，文化的创新。我国的所谓诸子争鸣，百家蜂起，正是这种文化学术繁荣，著作丰富的最有力说明。正如涓涓细流流入江河，蔚为奇观。此后，书籍形成文化的流传方式，人们或注释旧说，形成新派，或翻译原文，散成名体，或创立新意，确定领域，或变迁文风，追本逐源，或汇辑成篇，集合众言，成为丛林。这就是所谓滔滔江河，直下千里之势。世界文化之林，为人类积累多少精神遗产，我们是无法统计清楚的，而中华民族悠久的历史精华，实际上也远远未能加以估算。因此，人们用浩如烟海之说的模糊语言加以描述，未始不是有难以明说的苦衷的。

随着历史的演进与发展，书籍不断增生，代代翻新，如五经、六经、九经、十三经之说，六经注我、我注六经，形成中国儒家经典的丰富多样，又因代代沿袭，语言阻隔，产生出经书的传、注、笺、证，或汇为正义、集解，或追求本义的阐发、大要的说明，故有发微、大旨、本义的著述。总之，书籍的增生是无止境的。这种永无止境的增生、繁衍，追其原因，主要是某种书籍的价值是不朽的，它经历时间和空间的考验而流传下来，就是在以后历史长河中，也可能会成为人类精神的共同财富，载入人类思想宝库而永存。如《易》、《尚书》、《诗经》等本书根源篇所列各书，编者从中国文化史发展的渊源上选择诸书，我想其本意正是从文化发展的源流上推出这些著作，说明其价值，进而引导我们从文化传统的发展观上读这些著作。

书籍是人类文明的记录，而人类文明是不断发展进化

的，没有不变的社会，因而就会出现种种适应时代潮流的著述。所以，我们从中国文化的源流发展，可以看到某种学术思想的变革、文化的兴衰，更可以看到中国文化发展中形成的新思想、新格调、新文风。正是这些合潮流而歌的著作，以其清新、明快，寓于战斗精神、与人民同呼吸、共命运的著作，充分引起了社会的重视、读者的欢迎，从而在中国文化史上产生了积极的影响。本书编者的创变篇，正是从这种意图出发，介绍诸如《论衡》、《明夷待访录》、《红楼梦》等篇章。这些书籍可宝贵之处，就在于是一种喷薄欲出的曙光，它给人以启示与借鉴，和变更现实的企望和要求。

中国历史上书籍之变化，在时代风云变幻的岁月中最能显出它的端倪。当然，我这里所指的是书籍内容的变化，同样，书籍内容的变化，也会多少促使书籍制度的变革。中国近代社会，由于封建制度的行将崩溃，西方文化学术思想的传播与吸收，新的生产力的发展，促使人们不断去批判旧的制度的积弊，从中理出其衰败的根源，同时借鉴新的学说与主张，摸索一条可以医治社会的道路，探讨建立一种新的理论与方法。所以兴利除弊，或曰破与立，必然深刻地反映到文化学术著作上来，书籍的作用再也不是一种消闲解闷的消遣品，书籍应该是一种战斗武器，是一种力量的较量。因此，我们从近代社会中就可看到，一部部富有创造精神的著作相继问世，是闪电、是飓风，以其精神力量，引导人们走向战斗前沿阵地，而义无反顾地出生入死。本书编者选择了近代社会影响巨大的《天演论》、《建国方略》、《新民主主义论》等书，正是向人们昭示，在我国近代社会的巨大变化中，这些书籍的巨大社会作用。

当代最有影响的科学哲学家波普尔曾经指出知识增长问题的三个世界的学说，我们在这里不可能全面评价其学说的价值，但是“三个世界”的学说，特别是世界3的看法，与之比较我们前面提到的影响中国历史的书籍的流传，还是足资借鉴的。中国历史上由于政事更迭、兵火连绵，其或人事喜怒之中，往往藏书楼湮没，图书馆废停，对人类文化的传播产生过重大影响。然而，仍有大量的图书资料保存下来了，人们还可代代增续，重建文明。可以看出，这种现象形成了的知识体系，具有客观的、自主的固有模式，表现了知识增长是发展的。综观中国书籍发展史，我们可以看到，某种图书的流传影响，可能是有形的，如通过官方的宣传，民间的传递，或教化臣民、启迪后学，都是靠的那种典籍，形成了阅读、研讨，溶化为一代代的思想潮流。但是，也可以看到，历史上产生和发展多元化文化模式，人们形成和规定的文化传统，通过口授心领，靠自身修养和社会熏陶，又演变和凝聚成一种新的文化，这种文化同样在人类社会中得到发展，最终又反映在诸如书籍、档案等文献中得以传播和存留。这样，我们在评价历代书籍的影响时，就能比较充分地认识某种书籍的价值，本书某些篇章的编者正是在这点上给我们做了工作。即对某书既说明其本身的流传，而且说明了其思想主张、独到见解和理论体系的长期影响。《孙子兵法》可以治军，同样可以管理企业，《礼记》是古代礼制之书，但未尝不可从中引伸出精神财富。古为今用，定是通例。

从社会学的角度研究书籍发展，我们看到著作者的思想高度和内容深度，同时也要看到书籍通过出版、发行渠道，在读者中引起的巨大的社会作用和它对社会政治、文化、学

术、生活的影响。任何著作离开了读者利用，实在很难说明其真正价值。所以，对于中国书籍的研究，除了从书籍内容、书籍制度本身去研究外，我们还要加强对书籍的社会效果即流传、影响的研究，这样，才会使我们的研究更深入，更准确，更系统。正是因为如此，我对本书各位作者共同努力撰写的这本《影响中国历史的30本书》，对这种新的工作——着重从书籍的影响上评价，追溯书籍对历史进程的影响——是表示赞许的，同时，这种工作也是一种尝试，即用比较通俗的语言介绍历代名著，借以引起大家对中国古今文化研究的兴趣，从而逐步组织深入的研究课题，繁荣文化研究，我想，出于这种目的，这本书也是应该引起重视的。

本书作者都是学校中比较年青的同志，我们感谢他们所作的劳动。索序于予，谨志如上。

谢灼华

1989.4.珞珈山

目 录

序	谢灼华 (1)
引论：书与人类进步	王余光 (1)
一、书的属性与构成	(1)
二、知识的源泉	(3)
三、知识体系与书的类别	(6)
四、书与人类文化的创造	(10)
五、书与中国历史	(12)
根源篇	(21)
《尚书》	(23)
《周易》	(32)
《诗经》	(40)
孙 武：《孙子》	(48)
老 聃：《老子》附《庄子》	(57)
孔 子：《春秋》附左丘明《左传》	(67)
孔 子：《论语》附孟轲《孟子》	(75)
《孝经》	(85)
韩 非：《韩非子》	(94)
《礼记》	(104)
《黄帝内经》	(113)
创变篇	(121)
司马迁：《史记》	(123)
王 充：《论衡》	(131)

《太平经》	(138)
慧 能:《坛经》	(146)
唐诗人:《唐诗三百首》	(154)
司马光:《资治通鉴》	(162)
朱 熹:《四书集注》	(170)
黄宗羲:《明夷待访录》	(179)
曹雪芹:《红楼梦》	(188)
维新篇	(195)
魏 源:《海国图志》	(197)
康有为:《新学伪经考》	(205)
郑观应:《盛世危言》	(213)
严 复:《天演论》	(221)
孙中山:《建国方略》	(229)
胡 适:《尝试集》	(237)
鲁 迅:《阿Q正传》	(245)
陈独秀:《独秀文存》	(253)
李 达:《社会学大纲》	(261)
毛泽东:《新民主主义论》	(270)
后记	(275)

引论：

书与人类进步

书是人类文化中最卓越的创造物。

人创造了书，人的认识与探求，人的思想与情感，都在书中得到了充分的反映，书是人类进步的有力见证。书也培育了每一代人，它，不仅是智慧的钥匙，开启了人类走向一个又一个未知世界的门扉，也是一艘充满活力的航船，把人们从狭隘的地方，带向无限广阔的生活海洋。

让我们打开书的叶卷。

一、书的属性与构成

作为人类文化的一员，人们在解析这丰彩多姿的书的世界的同时，离不开对那更为广阔的文化世界的认识。我认为，文化是人类精神作用于外部世界的结果，是人类社会实践活动创造出来的一个有别于物质世界、也有别于精神世界的特殊领域。文化的内涵大略可包括三个方面：（1）人的规范的总体，如义务、价值、道德、教育等；（2）人类社会的总体，如家庭、民族、国家、宗教等；（3）客观知识的总体，如艺术、科学、语言、书籍、机器等。书籍是客观知识总体的一部分。知识以其存在的形式，可划分为主观知识和客观知识两部分，主观知识存在于人的脑子里，随着人的死亡而消亡，客观知识存在于人的脑外。书是客观知识与物质形式

的统一体，其内容是客观知识，形式是竹木纸张等物质实体。英国哲学家卡尔·波普尔说：“不管是科学书籍还是文艺书籍，一本书是一种物理现象。……但是使它成为人类精神品的重要产物是它的内容。版本不同，内容依然不变。”（《世界1. 2. 3》，《科学与哲学》1983年第3辑）这样，我们对书的属性就有以下两方面的理解。一方面，书不能纯属物质的范畴。我们平常提到的书，不是指它的外在形式，而较多的是指它的知识内容。现有一本历史书，一本物理书，假定它们的印刷、装帧、纸张等物理属性是相同的，然而它们仍不是同一本书。相反，我们所说是一样的书，比方《论语》，却可能属于不同的版本，物理属性全然不同，假如所有这些版本都包含同一内容，即同样的句子序列，那么，它们实际上是同一本书。这就是说，知识内容是书的根本属性。另一方面，书也不是属于精神的范畴，因为它们一经产生，就完全脱离人脑而独立存在。

书是一定的物质属性（具体形态）与一定的知识内容（抽象形态）的统一体。书的具体形态主要由如下四个部分组成：（1）文字形式。书的知识内容必须要通过一定的文字形式才能得到体现。文字形式又可分为两种，一是不同语种的文字形式，如汉字、藏字、英文字等；一是同一语种不同的语言形态，如汉语中的文言文、白话文等。（2）载体形式。书的知识内容通过一定的文字手段，又必须要体现在一定的载体上。目前，纸是世界上最普遍通用的书籍载体。（3）书写形式与印刷形式。印刷术发明之前，书是以手写的形式出现。印刷术发明后，写本仍然存在，只是不作为主流而已。目前，印刷形式有多种，主要有铅印、石印和影印等。（4）装帧形式。目前流行的是平装和精装。

构成书的另一方面是书的抽象形态。抽象形态包括书的知识内容、体裁与体例。知识内容是构成书的必要因素，正如波普尔所说：“几乎每一本书都是这样：它包含着客观知识，真实的或虚假的，有用的或无用的。”（同上）与知识内容相关联的是书的体裁与体例。体裁与体例都是知识内容的表现形式。体裁往往是就各类书（或文章）之间的不同的表现形式说的，如文学书有诗歌、散文、小说、戏剧等，史学书有纪传体、编年体、章节体等。体例是指一书内容的组织结构和表述形式，如书中的记时、记地、记人的方式，标目、征引的格式等，都是体例的具体表现。

为了深入探求书在人类进步中所起的作用，我们对书的世界还需作进一步的解析。

二、知识的源泉

高尔基曾说：“热爱书吧——这是知识的泉源！”（《高尔基论青年》第251页）是的，人们从书中可以得到丰富多彩的知识，书是人类知识的宝库。然而，从总体上看，书并不是知识的泉源，书不能创造知识，书中的知识是人创造的，人才是知识的真正泉源。

那么，人的知识又是从哪里来的？这是一个久远而常新的课题。孔子曾说“生而知之”和“学而知之”，把知识的来源说成一是来自于天生，一是来自于人的后天的学习。在孔子死后的五百年，东汉思想家王充极力反对人能生而知之，认为人“不学不问不能知也”，主张的是学而知之。“生而知之”给知识染上了一层不可证验的神秘主义色彩，然而，对于这一务实的民族，它在中国哲人的思想里，并不占有多

么重要的地位。中国人强调学而知之，就连孔子本人也说，他不是一个人一生下来就有知识的人，而是需要勤奋学习，才能求得知识的。

知识问题，包括知识的来源、知识的构成和进化等一系列问题，在西方哲学家的讨论中，一直是一个热门话题。且不追溯到柏拉图和亚里士多德时代，在欧洲文艺复兴以后，英国的古典经验主义和欧洲大陆的古典理性主义，就知识的来源问题，一直争论得很激烈。英国哲学家培根和霍布士认为人的知识起源于感觉、经验，这为后来的洛克所论证。法国哲学家笛卡尔主张“天赋观念”，强调人的知识或观念并不借助于感觉、经验，而是与生俱来的，先天的或天赋的东西，这为后来的贝克莱所继承发扬。而斯宾诺莎、康德、罗素、波普尔等人则认为，人的知识主要来自人的经验，但亦不完全来自人的经验，把知识学的研究推向深入。

英国哲学家洛克（1632—1704）对知识的来源进行了系统的阐述，认为知识来源于人的知觉和经验。他在《人类理解论》第四卷知识通论中写道：“所谓知识不是别的，只是人心对任何观念间的联络和契合，或矛盾和相违而生的一种知觉。知识只成立于这种知觉。”这里洛克强调知识来源于知觉，没有这种知觉，则人们只可以想象、猜度或信仰，而不能得到知识。在这一基础上，洛克进一步指出：假定人心如同一张白纸，没有一切标记，没有一切观念，那么它如何又产生那些观念？人在理性和知识方面所有的一切材料又是从哪里来的？洛克回答说：“它们都是从经验来的，我们的一切知识都是建立在经验上的，而且最后是导源于经验的。”（《人类理解论》中译本第68页）洛克这一有名的“白板论”将培根以来经验主义关于知识和观念起源于感性世界的

基本原则作了详尽的论证。

与洛克相对立，唯心论者贝克莱（1685—1753）依据笛卡尔“天赋观念”的理论，提出人类知识来源于人心的观念。他说：“在任何一个观察过人类知识对象的人看来，显然这些对象或者是实实在在由感观印入的观念，或者是由于注意人心的各种情感和作用而感知的观念，最后，或者是借助于记忆和想象——即混合、分解或简单地表象那些由上述方法而认识的原始观念——而形成的观念。”（《人类知识原理》卷一）贝克莱否认感觉经验的客观内容和物的实在性，认为观念是唯一的实在和认识的来源，事物不过是感觉观念的集合，“它们的存在就是被感知”。

诚然，把知识的来源归结于人的观念，这就很难让人接受了，而经验主义者认为人心如同一块白板，一切知识都来自经验，这也不是一种很完善的说法。康德（1724—1804）在他的先验逻辑学说里，把知识理解为由质料和形式两种成分构成，质料（知识的具体内容）是从经验中产生的，形式（各种范畴）则是头脑里固有的、先验的，如因果性、必然性、时间和空间等先验的认识形式，质料只有靠先天形式去整理才具有条理性和规律性。所以，康德认为：“我们的一切知识都由经验开始，并不意味着我们的一切知识都来自经验。”（《纯粹理性批判》导言）在经验知识之外，还存在着人的先验知识。所谓先验知识“是指绝对地离开所有经验而独立存在的东西；与之相对的是经验的知识。经验的知识是经由经验获得的，并且仅仅在后天才可能的知识。先验的知识是那种没有掺进任何经验成分的东西。”（同上）

康德是不是已最后解决了知识的来源问题，没有，这一讨论直到今天仍没有结束。波普尔则认为不存在终极的知识

源泉，知识大都是通过事例、通过别人讲述、通过读书、学习怎样进行批判、学习怎样容纳和接受批判、怎样尊重真理而获得的。（参见波普尔《猜想与反驳》中译本第39页）

如果不是从纯哲学的角度来看，那么，波普尔的回答就是非常平易近人的了。自从人类有了书籍，人类生活的各个方面几乎都有记载，无论是人们的情感、思想和信仰，还是人们的观察、实验和发明，书中的内容，是后人知识来源的重要宝库。从这个意义上说，书是人类知识的源泉。

三、知识体系与书的类别

知识体系的构成与书籍类别的划分，历来受到特别关注，因为人们对知识的学习和经验的掌握往往都需要分门别类地进行。

西汉学者刘歆（约前53—公元23）在总结前人经验的基础上，对中国的知识体系和书的类别进行了全面系统的讨论。他在《七略》一书中，把当时的书籍分为六大部38小类，其具体类别是：

六艺：易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学
诸子：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说

诗赋：屈原赋之属、陆贾赋之属、荀卿赋之属、杂赋、歌诗

兵书：兵权谋、兵形势、兵阴阳、兵技巧

数术：天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法

方技：医经、经方、房中、神仙

这里是书籍的归类，同时也是对西汉以前中国人知识体