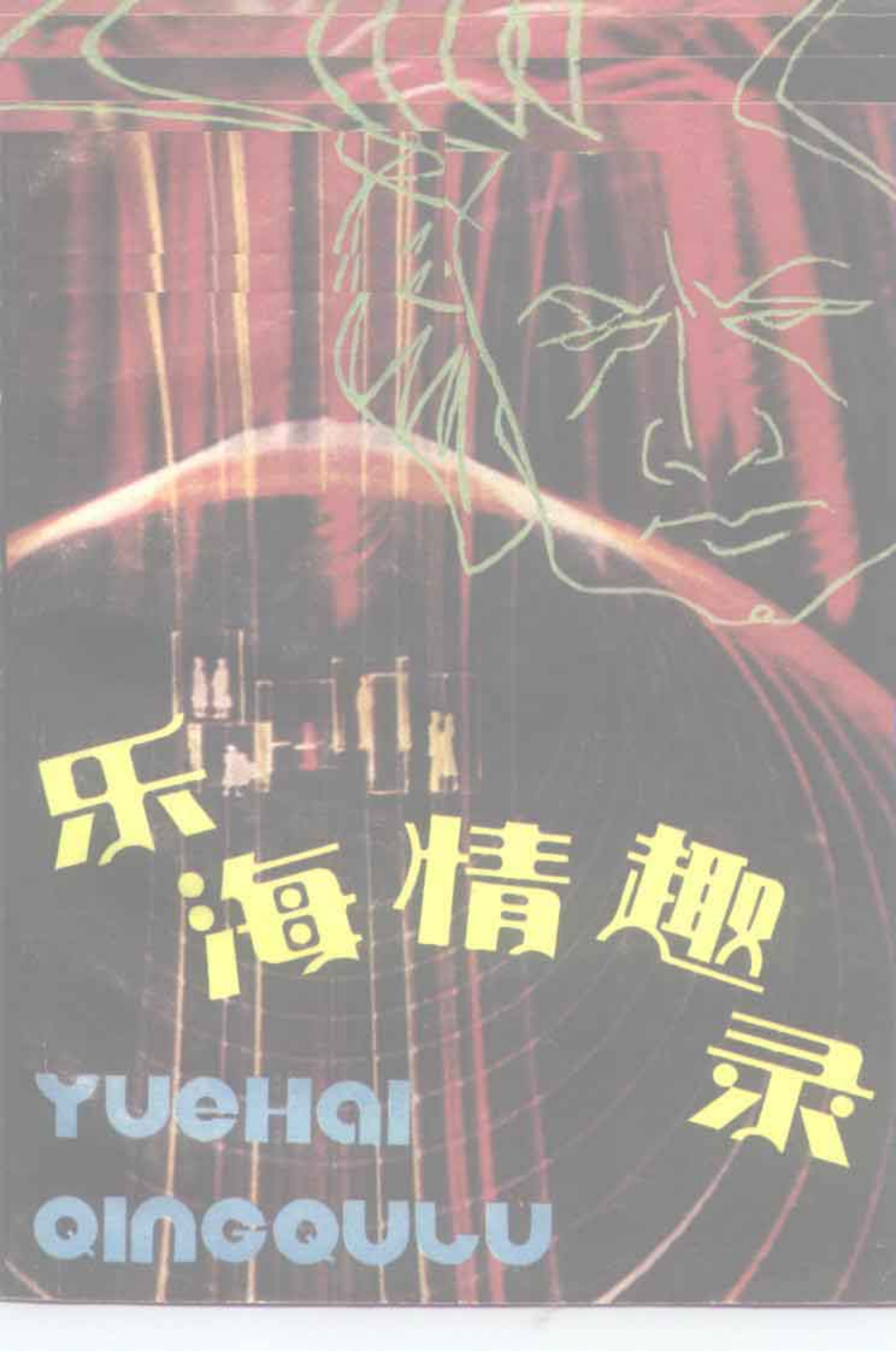


The background is a complex abstract composition. It features a grid of vertical red lines of varying thicknesses. Overlaid on this are several thin, green, hand-drawn scribbles that form a sketch of a face with a wide, open mouth and expressive hair. A large, glowing orange arc, resembling a horizon or a celestial body, curves across the middle of the image. Below this arc, there are small, stylized figures of people in various poses, some appearing to be in a laboratory or office setting with equipment.

乐海情趣录

YUEHAI
QINGQULU

资料

乐海情趣录

黎煜明

广西人民出版社

QINGQULU



作者近照

YUEHAIC

目 录

第一辑 乐坛纵横

一封没有发出的情书

——贝多芬爱情生活片断……………(3)

悬而未决的莫扎特死因……………(6)

奇异的乐器——非洲鼓……………(9)

一首为许多大师都争着谱曲的歌词……………(12)

永远珍藏在小泽征尔身上的一张遗像……………(13)

一场音乐会·三百名观众·一百辆

救护车……………(15)

鸽子之争……………(17)

严酷的岁月,庄严的乐音……………(20)

乐音易逝,荣誉长存……………(22)

与三十名乐手的命运结合在一起的名

曲——《告别》……………(24)

美丽可爱的姑娘苏珊娜……………(26)

乐人友谊篇……………(28)

奇迹般的唱片……………(32)

音乐与战争……………(34)

是音乐游戏还是艺术珍品·····	(37)
萌芽中的“艺术音乐运动”·····	(40)
奇想变为现实	
——第一架电子琴问世记·····	(42)
独一无二的合唱团·····	(45)
一张可以保存十亿年的唱片·····	(48)
雅尔和他那三吨重的“乐队”——电	
子合成器·····	(49)
从孤儿院到音乐学院·····	(52)
指挥家的寿命·····	(54)
一次有趣的钢琴质量比赛·····	(57)
凯奇与“偶然音乐”·····	(58)
轻音乐小探·····	(60)
一个最大的乐队与一首最长的乐曲·····	(63)
第一个使用指挥棒的人·····	(65)
动唇有曲，口吹成音	
——口哨音乐琐谈·····	(67)
何时攻下“男子堡垒乐团”？·····	(69)
吉它竞技会·····	(72)
名人与音乐·····	(73)
海顿故事三则·····	(74)
万能的“缪捷科姆——Ⅱ型”变谱机·····	(76)
电影音乐浅谈·····	(77)
草木也知音·····	(81)
音乐有颜色吗？·····	(83)
庞大的小号演奏团·····	(86)
国际音乐日的由来·····	(87)

世界交响乐之最·····	(88)
音乐与健康·····	(90)
从捉怪到共鸣原理的证实·····	(92)
音乐笑话几则·····	(94)

第二辑 名曲逸话

命运和欢乐女神

——贝多芬《第五(命运)交响乐》、

《第九(合唱)交响乐》欣赏·····(99)

谱记在施特劳斯衣袖上的名曲·····(104)

一部讴歌资产阶级个性解放的佳作

——《卡门》·····(106)

象雷电，似火焰

——《威廉·退尔》序曲及罗西尼·····(108)

只唱一个“啊”字的《声乐协奏曲》·····(111)

爆炸波尔卡·····(113)

一首《摇篮曲》的价值·····(115)

花岗石河床中的火流

——贝多芬的《热情奏鸣曲》·····(117)

只用一个音写成的歌曲·····(119)

帕格尼尼的《G弦咏叹调》·····(120)

它就是《流浪者之歌》·····(122)

“贡多拉”与《桑塔·露琪亚》·····(124)

宁静深情的《沉思》·····(126)

忧郁的歌声·····(127)

带着最后的悲欢离开人世的海顿·····(128)

感人的一生·····	(130)
她爱人民，人民敬她	
——介绍阿拉伯女中音歌唱家	
乌姆·库勒苏姆·····	(133)
海菲兹——当代的小提琴大师·····	(135)
普契尼·图兰多德·茉莉花·托斯卡尼尼·····	(139)
波涌浪飞，自主沉浮	
——介绍当代钢琴大师莫里齐	
奥·波里尼·····	(142)
“提琴之王”帕格尼尼二三事·····	(145)
艺术歌曲始祖与艺术歌曲之父·····	(149)
小提琴意大利学派的奠基者——科雷里·····	(150)
热爱祖国、酷爱和平的大指挥家	
托斯卡尼尼·····	(152)
因祸得福的撒切姆·····	(155)

第三辑 国乐琐记

中国国歌史话·····	(159)
《国际歌》何时传入我国·····	(162)
我国最早的一支管弦乐队·····	(164)
余音绕梁，三日不绝·····	(166)
唐代张红红的记性不亚于莫扎特·····	(169)
一曲破万兵·····	(171)
话说靡靡之音·····	(173)
古琴台随想曲·····	(175)
吹律定姓·····	(178)

校园歌曲的诞生·····	(180)
表演唱的由来·····	(181)
一阕中国式的交响音乐	
——小提琴协奏曲《梁祝》谈片·····	(183)
金声玉振赞编钟·····	(186)
我国古代最早的音乐论著《乐记》·····	(189)
酒中仙与《清平调》·····	(192)
令人神往流连的《霓裳羽衣曲》·····	(194)
不朽的《潇湘水云》·····	(198)
气吞山河的古乐《秦王破阵乐》·····	(200)
象山泉滴涧，似秋雨淋铃	
——介绍杯盅音乐·····	(202)
文姬依依归汉室，胡笳声声千古传	
——琴歌《胡笳十八拍》漫话·····	(204)
唐代著名歌女许和子·····	(206)
唐代音乐评论家白居易·····	(208)
为公明仪辩正·····	(211)
孔子与音乐·····	(214)
暴风雨中的海燕	
——记中华民族的音乐先驱聂耳·····	(217)
琵琶漫话·····	(220)
漫话中国鼓·····	(222)
阮琴的来历·····	(224)
搊琴小史·····	(226)
鼻箫一曲无限情·····	(228)

第一辑 乐坛纵横

一封没有发出的情书

——贝多芬爱情生活片断

贝多芬离开我们已一百多年了，他的名字与乐曲至今响遍世界的每个角落，然而这位伟大音乐家的爱情生活却屡遭不幸。人们在他去世后，发现还有一封未来得及发出的情书。信中写道：“我的天使，我的一切，我的我”。下面落款是：“永远是你的，永远是我的，永远是我们的。贝多芬。”此信是写给谁呢？一直没能弄清，因此人们只能说，此信是贝多芬致“始终不渝的情人”的一封书信，这位“始终不渝的情人”，一个多世纪以来，一直为人猜测纷纷。

从贝多芬的传略中，我们得知这位大师在三十一岁时，热恋着琪丽哀太，贝多芬对此段时期的爱情生活记述着说：“现在我生活比较甜美，这变化是一个亲爱的姑娘的魅力促成的，她爱我，我也爱她，这是两年来我初次遇见的幸运日子。”但琪丽哀太风流自私，加上贝多芬这时又患耳疾，景况甚为不佳，一八〇三年十一月，琪丽哀太另有了新欢，并与新结识的朋友结了婚，贝多芬的第一次爱情生活终

告结束。

在一次偶然的机 会，贝多芬又认识了一位叫朱丽叶的女子，当时他不收费地教她弹钢琴，并作了《月光奏鸣曲》献给她。但由于朱丽叶生性轻浮，好虚荣，不久就与贝多芬分手而嫁给芭蕾舞音乐家加伦贝格，但婚后生活潦倒，贝多芬并不计前怨，反而拨款支援他们，当朱丽叶与其夫从意大利回国后，曾找贝多芬重温旧好，遭到大师的拒绝。对此段爱情生活，晚年的贝多芬曾回忆道：“巨人海勾力士能走歧路吗？我从心眼里瞧不起她。”

一八〇六年，贝多芬与法朗梭阿伯爵的妹妹黛莱丝相爱，同年五月与他订婚，他在给黛莱丝的一封信写道：“……我爱你，象你爱我一样，但还要深得多，我只能同你在一起过活，否则我就活不成了……永远没人再能占有我的心。永远！永远！”然而这对恋人却终未成偶。黛莱丝把她的一生献给匈牙利群众启蒙和贫苦孤儿的教育事业了。在匈牙利政府为纪念她创办匈牙利第一批幼儿园一百周年出版的集子中，有关她对贝多芬友情的记载没有一句超出真诚友谊的话。但在思想上，她是与贝多芬一致的，如她认为世上的一切“没有危险和斗争就没有胜利！”不过她也坦率地承认自己曾受着这位大师深深地爱着，她说：“贝多芬对女性有思慕之情。他对她的感情是象少女般的纯真。”从这一点看来，也许这封情书该投寄给她。

但美国音乐家所罗门在他一九七二年发表的论文中，则认为贝多芬一直热恋着安东妮·勃伦塔诺，而安东妮·勃伦塔诺也热烈地爱着贝多芬，故此情书的获得者应该属安东妮·勃伦塔诺。

从上述许许多多猜断看来，情书应投给谁，还属未知数，

但对此多加追究并没什么意义，而最重要的是告诉我们：音乐大师贝多芬尽管爱情道路上受到了莫大的挫折，但对事业理想却始终坚贞不渝。

悬而未决的莫扎特死因

一个世纪以来，世人都认为莫扎特死于贫病交困之中。诸如此类的记述，几乎充斥在所有国内外音乐书籍和杂志上。如：“莫扎特同萨尔兹堡大主教决裂后，一直过着乞丐样的悲惨生活”、“在寒冷的冬天，^②因缺燃料，莫扎特不得不与妻子一起，在破旧房屋内乱蹦乱跳以此取暖”、“由于负债累累，莫扎特经常被迫搬家和典卖家具”、“晚年的莫扎特，不得不贱价出卖珍贵乐谱以维持微薄的生活”等等。长期以来，很少有人对此存疑，加上有的音乐小册子、杂志及欣赏资料为招揽读者，不惜加油加醋，说什么莫扎特死后还欠债主三万戈尔盾（这是奥地利的通用银币），达到了令人难以置信的程度。这终于引起一些态度认真的音乐界人士的重视，人们终于怀疑莫扎特之死出于贫困的可靠性。我国的汪敏和同志就曾对此研究了一系列的资料，以事实驳斥了上述的报道。

据有关资料载：“莫扎特1781年4月给父亲的信中可以知道，莫扎特在维也纳的短短几个月已经赚了相当一千戈尔盾的额外收入。由于这些钱莫扎特没有收取，大主教强令他

立即返回萨尔兹堡，这才形成了莫扎特跟大主教的最后决裂”。“1786年至1787年，一般认为是莫扎特经济情况急转直下的时期。主要原因是开个人音乐会及教私人学生的收入大大下降了。但仅从他当时创作的两部歌剧（即《费加罗婚礼》和《唐璜》）就收入将近一千戈尔盾（相当于他过去在萨尔兹堡宫廷二年半的年俸）”。“1790年至1792年，即莫扎特临终前二年，他从创作歌剧《女人心》中收入近一千戈尔盾，从创作歌剧《魔笛》和著名的《d小调安魂曲》两部作品中至少收入了七百五十戈尔盾，从创作歌剧《仁慈的蒂托》中又收入了近一千戈尔盾，就这四部作品就总共收入近三千戈尔盾”。“莫扎特死后的遗物中有现金二百戈尔盾，加上其他实物、乐器等共计五百戈尔盾，而并非象有些人所说的“一点钱都没有留下。”“莫扎特在维也纳定居十年间，一直雇有佣人料理他的个人生活……他给佣人的工资是每人每年十五戈尔盾。由此可见他的收入同所雇佣人的收入的巨大差别。”（当时维也纳的基本生活费是较低的，买一斤牛肉只需四个“苏”（一个戈尔盾为一百“苏”）由此可见，说莫扎特死于贫病交困之中是无根据的。

一九八三年六月，世界上有二百五十多位音乐家——莫扎特的崇拜者，为解开莫扎特的死因，在英国南部的一个海滨城市布赖顿邀请了一些世界有名的法律家，共同组成一个“莫扎特死因法庭”。根据欧洲的音乐发展史及有关资料，对这位举世闻名的音乐家死因作了分析推断，认为莫扎特是被谋杀致死的，导致杀死这个世界著名音乐家莫扎特的死因有三：其一，情杀；其二、忌杀；其三，财杀。在这三个凶手中一是维也纳宫廷大臣豪弗梅尔特；一是宫廷乐师安东尼奥·萨里耶利；一是莫扎特的弟子斯迈耶。三人之中以首者

疑点最大。其理由是这个维也纳宫廷大臣豪弗梅尔特是莫扎特的情妇之夫，该人极度仇视莫扎特，常有杀莫扎特之念头，在莫扎特死后下葬之日，该人表现极为反常，他先用剃刀刺杀其妻，然后割喉自尽。由此推断，凶手可能就是他。不过推断、怀疑总不能代替事实，这个与贝多芬、海顿一起被世人誉为“维也纳三杰”的三十五岁青年名作曲家莫扎特的死因至今还是悬而未决啊！

奇异的乐器——非洲鼓

一个西方旅行家于一八八一年在非洲一个全部住着黑人的城市伊伯特，目睹了一幕奇异的现象：在一阵远方传来的咚咚大鼓声过后，便看到一群群诚惶诚恐的黑人紧张地召开会议，商议一件看来很重大的事情。原来黑人们发现，附近航行的一艘大邮轮覆没了，全部旅客葬身鱼腹。这个不幸的消息是从距此二百多公里的海岸通过大鼓“电报”传来的。

这种以特殊的“鼓语”用来传递情报的独特方式，在非洲屡见不鲜。

当意大利与阿比西尼亚（现叫埃塞俄比亚）进行第一次战争时，意大利侵略军以为阿比西尼亚没有军事电报设施，因而麻痹大意，在调兵遣将时不注意军事保密。殊不知拥有大鼓“电报”的阿军毫不费劲便把意军的调动和布防的重要情报发至总参谋部，致使意大利军队受到致命的打击。在意大利第二次战争发生时，阿国元首正是利用大鼓“电报”向全国国民发布总动员令的。

在林林总总的乐器中，鼓是非洲器乐之“王”。不论在莽莽的丛林还是远古的村寨，几乎到处都是鼓的海洋；不论