

文学论集

第二辑

中国人民大学中国语言文学系
《文学论集》编辑组编

中国人民大学出版社

WENXUE LUNJI

I206/11

DE77/33

文学论集

第二辑

中国人民大学中国语言文学系
《文学论集》编辑组编

首都师范大学图书馆



20744606

中国人民大学出版社



744606

文 学 论 集

第 二 辑

中国人民大学中国语言文学系
《文学论集》编辑组编

*

中国人民大学出版社出版
(北京海淀路39号)
河北省沧州地区印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

*

开本: 787×1092毫米 16开 印张: 11.5
1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷
字数: 256,000 册数: 30,200
统一书号: 10011·24 定价: 0.81元

书名题字：黄苗子
封面设计：王立江

目 录

发扬“五四”文学的革命现实主义传统	郑国铨 (1)
论文艺与政治的辩证关系	陈传才 (14)
——澄清“四人帮”制造的混乱	
文学应当“干预生活”	周文柏 (23)
恩格斯对“真正的社会主义”文学倾向的批判	蒋培坤 (29)
——对马克思恩格斯现实主义理论的考察	
评“有鬼有害论”	吴小林 (42)
评王充在中国文学理论史上的地位	蔡鍾翔 (49)
试论朱熹对文与道关系的看法	成复旺 (57)
试论李贺诗的渊源与影响	刘瑞莲 (68)
简谈李清照的诗	祎 闻 (76)
论《水浒》的政治倾向	黄保真 (79)
——兼及评论《水浒》的思想方法问题	
《柳宗元集》版本源流考略	吴文治 (89)
对左翼文学运动的几点理解	金 丁 (99)
论鲁迅与进化论的关系	林志浩 (105)
在斗争中学习和坚持马克思主义	阎焕东 (120)
——郭沫若前期思想发展的一条主线	
略谈赵树理小说的人物塑造、结构和语言	梅 平 (131)
抽象主义艺术批判	周忠厚 (140)
论美、秩序、和谐、意匠 (节译)	〔英国〕弗·哈奇生 著 缪朗山 译 (149)
近代诗的发展	〔英国〕克·考德威尔 著 赵 澧 译 (164)
——《幻觉与现实》第三章	

CONTENTS

Carry Forward the Tradition of Revolutionary Realism of the "May Fourth" Literature.....	Zheng Guo—quan (1)
On the Dialectical Relationship between Literature and Politics—Clarify All Kinds of Confusions Created by the Gang of Four.....	Chen Chuan—cai (14)
Literature Should Interfere in Life.....	Zhou Wen—bo (23)
Engels' Criticism on the Literary Tendencies of the "True Socialism"—an Investigation on Marx and Engels' Theory of Realism.....	Jiang Pei—kun (29)
A Comment on the Theory of 'Ghost Being Harmful'	Wu Xiao—ling (42)
A Comment on the Standing of Wang Chong in the History of Chinese Li- terary Theory.....	Cai Zhong—xiang (49)
A Comment on Zhu Xi's View of the Relationship between Wen(Literature) and Dao (Idea)	Cheng Fu—wang (57)
On the Origin and Influence of Li He's Poetry.....	Liu Rui—lian (68)
On Li Qing—zhao's Poetry	Wei Wen (76)
On the Political Tendency of the Water Margin—Also on the Way of Thi- nking in Reviewing the Water Margin.....	Huang Bao—zher (79)
A Brief Examination on the Origin and Development of the Editions of Liu Zhong—yuan's Works.....	Wu Wen zhi (89)
Views on the Left—wing Movement in Literature.....	Jin Ding (99)

On the Relationship between Lu Xun and the Theory of Evolution	Lin Zhi—hao (105)
Study and Adhere to Marxism in the Struggle—the Main Line in the Development of Guo Mo—ruo's Thought in His Early Days	Yan Huan—dong (120)
A Brief Comment on the Character—portrayal, Structure and Language of Zhao Shu—li's Novels.....	Mei Ping (131)
A Critique on the Abstractionist Art.....	Zhou Zhong—hou (140)
Of Beauty, Order, Harmony, Design (Abridged)	F. Hutcheson, (England) tr. by the late Miao Lang—shan (149)
The Development of Modern Poetry—Chap.III of Illusion and Reality.....	C. Caudwell (England) tr. by Zhao Li (164)

发扬“五四”文学的革命现实主义传统

郑 国 铨

五四运动的革命火炬，冲破了沉沉黑夜，标志着中国革命进入了一个新的历史阶段。文学革命，是这一伟大革命的前奏，是新文化运动的重要组成部分。它反对利用文学作传播封建毒素的工具，主张文学反映现实生活宣传革命思想，不但对解放思想产生了重大影响，而且在我国文学发展的历史长河中具有划时代的意义。“五四”文学革命，自觉地提出了文学上的现实主义的原则，在我国源远流长的现实主义传统的基础上，承前启后，开创了革命现实主义的新时代，留下了极其宝贵的实绩。今天，我们研究社会主义文学的创作方法，不能割断历史，而应当立足于社会主义的现实生活，总结正反两方面的经验，发扬“五四”文学的革命现实主义传统。

现实主义原则的提出 是时代的要求

革命文学要反映时代前进的步伐，照耀历史的航程。辛亥革命以后，虽然清朝皇帝被赶下台了，但是，在民国的招牌下，反动统治者继续维护帝国主义和封建主义的利益，在政治、经济、思想文化等领域，仍坚持封建统治，甚至演出复辟帝制的丑剧。在这种情况下，破除封建迷信，倡导民主和科学，提高广大群众的觉悟，已经成了把民主革命向前推进的中心一环。这就要求文学要正视

现实，解放思想，揭示社会的矛盾，探索革命的道路。文学的现实主义原则，正是适应这样的时代需要而提出来的，也是批判地吸取中外文艺遗产的结果。

首先揭起现实主义的旗帜的是《新青年》。一九一五年十月，陈独秀在《青年杂志》（后改名为《新青年》）第一卷第二号上发表了《今日之教育方针》。在这篇文章中，他提出了“现实主义”。这里，他所说的现实主义是广义的，不是专指文艺，但也包括文艺在内。他说：“人生之真相，果如何乎？……徵之科学差谓其近。……唯其尊现实也，则人治兴焉，迷信斩焉，此近世欧洲之时代精神也。……见之哲学者，曰经验论，曰唯物论。……见之文学美术者，曰写实主义，曰自然主义。一切思想行为，莫不植基于现实生活之上。”陈独秀提出现实主义。是与提倡民主和科学，反对封建迷信结合着的，是民主和科学精神在各个意识形态领域的表现。当时，陈独秀是激进的民主主义者，向往的是资产阶级共和国。在文学上，主张写实主义，也就是以欧洲的现实主义文学为榜样，要求文学“植基于现实生活之上”。正是从这种思想要求出发，他介绍了十九世纪欧洲的批判现实主义，在《青年杂志》第一卷第三号和第四号上先后发表了两篇《现代欧洲文艺史谭》。文中指出：“十九世纪之末，科学大兴，宇宙人生之真相，日益暴露，所谓赤裸时代，所谓揭开假面时代，喧传欧土。自

古相传之旧道德旧思想旧制度，一切破坏。文学艺术亦顺潮流，由理想主义，再变而为写实主义，更进而为自然主义”。从这里我们可以看到，欧洲现实主义的兴起，是顺应时代潮流的发展，和科学的发达密切相关的，又是和旧制度旧思想旧道德的日趋崩溃联系着的。同时，也是为了宣传资产阶级民主主义思想。正如陈独秀在文章中所说的：“西洋所谓大文豪，所谓代表作家，非独其文章卓越时流，乃以其思想左右一世也”。一九一五年十二月，《青年杂志》第一卷第四号上的《通信》，更明确地表示提倡现实主义，指出：“吾国文艺，……今后当趋向写实主义。文章以纪事为重；绘画以写生为重，庶足挽今日浮华颓败之恶风”。并且极力推崇俄国批判现实主义大师托尔斯泰，赞扬“托尔斯泰为人，精神伟大，近世罕见”。一九一七年，《新青年》发动了文学革命，陈独秀在《新青年》第二卷第六号上发表了著名的《文学革命论》，正式举起“文学革命”的大旗，旗上亮明了三大主义：一、推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；二、推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；三、推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。这三大主义包括思想内容、创作方法、表现形式。这样，现实主义就成了文学革命的主要内容。陈独秀是把文学革命和政治革命联系起来的，他倡导现实主义，是为了打倒旧文学，要求文学面对现实，为民主主义革命服务。为什么要反对旧文学呢？因为旧文学，“失独立自主之气象也”，“失抒情写实之旨也”，“于其群之大多数无所裨益也”。“所谓人生，所谓社会，举非其构思所及”。这就是说，旧文学脱离社会实际，脱离人民群众，是反现实主义的。“此种文学，盖与吾阿谀夸张虚伪迂阔之国民性，互为因果。今欲革新政治，势不得不革新盘踞于运用此政治者精神

界之文学”。文学革命是为了促使人们的思想从封建的桎梏中解放出来，从而推动政治革命，这在当时的历史条件下具有进步意义，是很显然的。同时，也使现实主义的发展进入了自觉的时代。现实主义原则的提出，因为顺乎历史的潮流，所以得到广泛的响应。继陈独秀之后，刘半农一九一七年七月在《新青年》第三卷第五号上发表了《诗与小说精神上之革新》，他主张“诗的精神”应该以“真”为主，反对“虚伪文学”，指出：“虚伪文学”，“不知不觉与虚伪道德互相推波助澜，造出个不可收拾的虚伪社会来”。他认为小说家的本领，“第一是根据真理立言，自造一理想世界”；“第二是各就所见的世界，为绘一维妙维肖之小影”。赞扬曹雪芹等“其心思之细密，观察力之周至，直能将此世界此社会表面里面所具大小精粗一切事物，悉数吸至笔端，而造一人类的缩影，此是何等本领”。这样，他就从总结文艺实践的经验出发，谈到了现实主义的典型化问题。同时，对那些反现实主义的作品进行了有力的抨击，他说：“天地间第一笨贼，却出在我国，此人为谁？曰：俞仲华之撰《荡寇志》是！”

伟大的十月革命的胜利，使中国的先进人们看到了新世纪的曙光，在中国人民的政治生活中激起了新的波澜。十月革命一声炮响给中国送来了马克思列宁主义，从而使现实主义这一创作原则也具有了新的革命的性质。以李大钊为代表的具有初步共产主义思想的知识分子，热情地讴歌十月革命的道路，传播马克思列宁主义真理，帮助中国人民用马克思列宁主义的宇宙观重新观察国家的命运。李大钊系统地介绍了马克思主义的基本原理，又运用上层建筑与经济基础的关系的理论阐述了封建文化的必然衰亡，为文学革命提供了坚实的理论基础和锐利的思想武器。在这个基础上，他把现实主义的原则提到了一个新的高度，指出现实主义必须以马

克思主义作为思想指导。一九一九年十二月，他写了《什么是新文学》，提出：“我们所要求的新文学，是为社会写实的文学”。同时，又明确地说：“宏深的思想、学理，坚信的主义，优美的文艺，博爱的精神，就是新文学新运动的土壤、根基”（载一九二〇年一月四日《星期日》周刊“社会问题号”）。李大钊所主张的“为社会写实的文学”，也就是现实主义文学。同时，又指出培育这种文学的土壤和根基，首先是“宏深的思想、学理，坚信的主义”。他所说的“思想、学理”和“主义”，凡是熟悉李大钊在“五四”时期的用语的人都清楚地知道指的就是马克思主义。他的这一主张在当时的文学革命运动中起到了树立旗帜的作用，为现实主义的发展指明了方向。他要求作家坚定地信仰马克思主义，用马克思主义的立场、观点和方法来观察社会生活。同时，又希望作家批判地继承优美的文艺传统。正因为这样，他非常强调文学作品要有民主、科学和社会主义的理想，反映人民群众的呼声，表现出时代精神。他认为：“无论是文学，是戏曲，是诗歌，是标语，若不导之以平民主义的旗帜，它们绝不能被传播于现在的社会，决不能得到群众的讴歌”。同时要求青年们“打起精神，于政治、社会、文学、思想种种方面开辟一条新径路，创造一种新生活”（《新的！旧的！》）。新文艺应当是“新文明诞生的先声”（《晨钟之使命》）。李大钊的文学主张，为中国马克思主义文艺理论的建立开辟了道路，保证新文学运动在具有一定的社会主义思想的指导下沿着现实主义道路发展，使得中国新文学在优秀文学传统的基础上获得了马克思主义思想的武装。

鲁迅是新文学运动最杰出的实践家，以他卓越的作品开辟了“五四”文学的革命现实主义道路，奠定了新文学的革命现实主义基础。同时，他又在研究文学发展的历史的

基础上，根据自己的创作经验，极大地丰富了革命现实主义的理论宝库。鲁迅的现实主义思想的最突出的表现，就是反对“瞒和骗的文艺”，主张正视人生，为人生，改良人生。他说：“中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来，由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗的大泽中，甚而至于已经自己不觉得。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地、深入地、大胆地看取人生并且写出它的血和肉来的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将”！（《论睁了眼看》）鲁迅把自己这一时期的作品称作“遵命文学”，他说：“这些也可以说，是‘遵命文学’，不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令”。（《〈自选集〉自序》）他是把文艺的真实性和政治性统一起来的，他的革命现实主义文艺思想的基本内容，就是站在革命前驱者的立场上，正视现实生活中的矛盾，从客观实际出发进行艺术的加工，抓住人物性格的本质特征，创造出具有鲜明的个性和高度概括性的典型，展示对未来的理想。他开始写小说的时候，就主张文艺“必须是‘为人生’，而且要改良这人生”。正是从这个目的出发，所以他的作品取材，“多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”（《我怎么做起小说来》）。他既坚持从所熟悉的生活出发，又十分重视艺术加工。一九一三年，他在《拟播布美术意见书》中就提出了这样的见解：“所见天物，非必园囿，……再现之际，当加改造，俾其得宜，是曰美化，倘其无是，并非美术”。现实主义的艺术加工首先就是典型化的问题，他在《我怎么做起小说来》中谈到他写小说的方法时说：“所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发

开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。”他认为抨击旧社会不能只停留在现象上，应该击中要害，暴露它的本质和根源；而且又不止于暴露，还要注视未来，指示前进的方向。在他看来，作家应该是“能引路的先觉，”不仅仅“针砭社会的痼疾”，而且“能指示确当的方向，引导社会”（《随感录四十三、四十六》）。鲁迅的现实主义思想，正是他的彻底革命精神的表现。

在“五四”运动的激流的影响之下诞生的著名文学团体“文学研究会”，重视文学的现实主义传统，提倡现实主义的创作方法，主张文学应该反映社会的现象，表现并讨论一些有关人生的问题。茅盾说：“这几年来，新文学运动，都是向这个假上攻击，而努力于求真的方面，现在差不多已成了一普遍的记号。”“新文学的写实主义，于材料上最注重精密严肃，描写一定要忠实。”（《什么是文学》）另一个有影响的文学团体“创造社”，是提倡浪漫主义的。他们从对黑暗现实的反抗出发，去追求美好的理想。然而，从要求文学为反帝反封建服务来说，革命作家的基本倾向是一致的。因此，“五四”文学的革命现实主义和革命浪漫主义是可以结合的。一九二六年郭沫若在《革命与文学》中明确指出：“我们所要求的文学是表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”。这一主张反映了“五四”文学的革命现实主义发展的必然趋势。

现实主义的原则的提出和发展，反映了历史发展对文学的要求。它是中国社会政治经济关系的产物，是中国民主革命发展的必然结果。当时的中国是半殖民地半封建社会，帝国主义和封建主义的残酷统治迫使中国人民多次进行反抗。第一次世界大战期间，中

国民族资本主义有了较快的发展，因此掀起了空前的思想解放运动。先进的人们，向西方寻求真理，提倡民主和科学，同时也介绍了欧洲的现实主义文学。随着资本主义的发展，无产阶级日益成长壮大起来，终于登上了政治舞台，成为民主革命的领导阶级，出现了民主和科学思潮的新高涨。革命的作家，由于处于人民革命的新时代，有着改革社会的强烈愿望。他们要求站在时代的前列，解放思想，正视现实，把自己所熟悉的黑暗现实描绘出来，诉诸广大读者，促使人们惊醒起来从事社会的改革。因此，外国的反映被压迫者的生活和揭示社会问题的现实主义的文学作品得到了广泛的传播。鲁迅指出：“五四”文学的发展，“一方面是由于社会要求的，一方面则是受了西洋文学的影响”。（《〈草鞋脚〉小引》）鲁迅自己的创作实践也证明了这一点，他不止一次地讲到他的创作受外国文学的影响。“因所要求的是叫喊与反抗，势必至于倾向了东欧，因之所看的俄国、波兰及巴尔干诸小国作家的东西就特别多”。（《我怎么做起小说来》）“五四”时期，也突出地提出了对待中国古典文艺遗产的态度问题。当时，为了解放思想，提倡民主和科学，要求扫荡旧文化。不少革命者由于缺乏历史唯物主义的批判精神，犯了形而上学的毛病，好就是绝对的好，坏就是绝对的坏，因此，对于文艺遗产也就不能有分析地去区别精华和糟粕，而采取了虚无主义的态度。然而以鲁迅为代表的革命作家，一方面对宣扬封建道德的瞒和骗的文艺深恶痛绝，另一方面又批判地继承了现实主义和积极浪漫主义的优良传统。鲁迅做了大量的古代文艺遗产的研究和整理工作，充分肯定了《红楼梦》、《儒林外史》等的“写实”精神和艺术技巧。他决不排斥和拒绝对文艺遗产的批判继承，他的创作就是推陈出新的典范。他之所以成为“五四”文学的革命现实

主义的奠基者，除了他的反帝反封建的彻底革命精神，对社会生活和历史的深刻研究，以及卓越的艺术才能之外，还由于他第一个结合了中国现实主义和积极浪漫主义的优良传统和外国文学的积极因素，因而创造了一种崭新的文学。立足于现实生活的基础之上，适应时代的要求，批判地吸收中外文艺遗产的积极因素，这就是“五四”文学的革命现实主义产生的源流。

“五四”文学的现实主义的特色

文学随着社会的潮流而发展。现实主义的创作方法有它的产生和发展的历史。每一个时代的现实主义往往有它的特点。“五四”时代的文学，从创作方法来说，是多种多样的。有现实主义，有浪漫主义，有自然主义，也有形式主义等不同的创作倾向。就是同是现实主义流派的作家，也各有不同。其中突出地反映了“五四”时代精神而成为主流的是革命现实主义。革命现实主义的出现，是近代现实主义的新发展，是现实主义发展史上的新飞跃。它把现实主义创作方法和作家的革命世界观结合起来，同无产阶级和劳动人民的革命事业结合起来，从而开创了革命文学发展的新时代。“五四”文学的革命现实主义到底具有一些什么特色呢？

从反帝反封建的革命立场出发，面对现实，解放思想，对中国社会进行深刻的解剖，以鲜明的艺术形象揭露封建制度的罪恶，提出众所关心的社会问题，这是“五四”文学的革命现实主义的一个显著的特色。“五四”文学革命同时也是一场旗帜鲜明的思想革命，它以文学为武器，彻底地反对一切封建思想文化，无情地抨击旧制度。鲁迅的革命现实主义道路是从《狂人日记》开始的。小说中的“狂人”是一个觉悟了的知识分子的形象，也是一个反封建的猛士。作者通过“狂人”

和“吃人”的社会的对立，从他的眼中，彻底地揭示出了封建礼教的“吃人”的本质，而且提出了“从来如此，便对么”的疑问，表现出强烈的革命批判精神。伟大的革命现实主义者鲁迅，他的一个重大贡献，就是指出了在“仁义道德”假面具的掩盖下几千年来中国社会不过是一个“吃人”的场所，这是对于封建专制主义最深刻的总结，也是一个重大的发现，起了振聋发聩的作用。一时间“礼教吃人”成了口头禅，引导与召唤广大读者从封建思想的桎梏中解放出来，为民主与科学而斗争。革命现实主义要求作家深入生活的底蕴，有来自生活深处的新的发现，发人之所未发，力求艺术的真实性和独创性。鲁迅的革命现实主义的杰作《阿Q正传》，它的突出的成就之一，我认为就是提出了重大的社会问题，而且是那样的及时！革命现实主义要帮助人们正确地认识现实，特别是在历史的转折时期，这种作用更加显得重要。当新的革命到来的时候，鲁迅把很大的注意力放在总结资产阶级领导的旧民主主义革命的失败的历史教训上，决不是偶然的。他通过阿Q这样一个贫苦农民的性格和命运，通过阿Q的受压迫，要革命，不准他革命，而终于被送上了断头台，以沉痛的心情写出了这个悲剧，反映了辛亥革命的历史教训。鲁迅批判资产阶级领导的旧民主主义革命，是为了彻底地不妥协地反帝反封建，迎接正在到来的新的革命。同时，提出了农民问题。鲁迅一直关心和重视农民问题，农民的命运如何，是他观察和认识旧社会的本质的一个重要出发点，也的确是中国民主主义革命的根本性的问题。同时，鲁迅的杂文《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》等，从多方面对封建主义进行了全面而深入的批判。鲁迅关心和描画被压在社会底层的人们的遭遇和命运，抓住了最根本的问题，向敌人猛烈开火，这种正视现实和揭露社会矛盾的胆

识，以及表现的深切，是大大超过过去的旧现实主义的。当时，在十月革命的号召下，由于革命斗争的激励，出现了许多新诗人。他们面对现实，正视人生，写出了不少触及社会问题的崭新的诗篇。刘半农的一些诗，揭露了社会中的不平现象，反映了劳动人民的疾苦。《学徒苦》描绘了学徒的痛苦生活。《相隔一层纸》表现了尖锐的阶级对立。又如刘大白的《秋之泪》、《卖布谣》等，也都具有强烈的反帝反封建的精神，放出了革命现实主义的光彩。

从适应解放思想的要求出发，深入人物的灵魂，揭示长期的封建统治和帝国主义的奴役造成人们精神上的创伤，这是“五四”文学的革命现实主义的又一特色。伟大的革命现实主义者鲁迅最初的文学活动，就始于他同中国被压迫人民的命运的深切联系，把祖国的希望寄托在被压迫人民的觉醒上，因此，他把注意力放在人民的精神所受的毒害上，目的当然不是为暴露而暴露，而是为了揭出病苦，引起疗救的注意。鲁迅提出的“改造国民性”的主张，虽然反映了他前期思想的局限，但是和“五四”时期的时代精神是一致的。五四运动作为一次思想解放运动，它的一个主要内容就是反对封建迷信，“打倒孔家店”，提倡民主和科学，使人们的思想得到解放。所谓“改造国民性”，实际上就是要打碎人们的精神枷锁，启发群众的革命觉悟。同时，这也是鲁迅长期以来对于中国的历史和现状进行深刻探索的结果。他对反动的封建统治造成的人民思想的毒害，感受极深。中国人民再也不能这样麻木地生活下去了，这就是他为什么要在《故乡》、《阿Q正传》等作品中去剖析农民身上的伤痕的原因。闰土的麻木和愚昧，是封建等级制度和迷信思想铸成的，把它揭示出来，正是为了使人们惊醒起来。关于《阿Q正传》的创作，鲁迅曾经说过，是要“写出一个现

代的我们的国人的魂灵来”，他们“默默的生长，萎黄，枯死了，象压在大石底下的草一样”（《俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》）。当然，把阿Q说成是现代的我们国人的魂灵是不完全恰当的。但是，鲁迅之所以在描写阿Q被剥削受压迫并且肯定他要革命的同时，而又着重表现他的落后性，正是因为他看到了农民问题的严重性，看到了唤起民众的必要，看到了资产阶级革命家不去唤起民众的错误。这不是鲁迅作品的缺点，而恰恰正是他的深刻之处。所谓阿Q主义，阻碍着阿Q以清醒的态度去对待压迫者，只是从虚幻中去求得满足，而不去进行切实的斗争。把它暴露出来，不正是解放思想，促进革命的需要吗？这样从现实生活出发把暴露农民的思想的落后方面和革命问题联系起来，使鲁迅的作品超出了旧的批判现实主义，而表现出革命现实主义的特色。不仅如此，鲁迅对被剥削、被奴役、被损害的人物的性格的刻划，同时也展开了对于社会 and 历史的深刻解剖，使人们清楚地看到了造成闰土、阿Q们的落后性和悲惨命运的社会的历史的根源，从而他所抨击的是整个腐朽的社会制度。这就使鲁迅的现实主义，既具有发人深思的深刻性，而又爱憎分明表现出强烈的革命倾向。鲁迅的革命现实主义的深刻之处，不但表现在对旧制度旧传统旧思想进行了入木三分的剖析，而且及时地对现实中产生的新人物新问题作出了鞭辟入里的分析。《伤逝》里的涓生和子君，是“五四”运动唤醒的青年，他们要求个性解放，追求爱情自由，具有冲破封建传统观念的勇气。然而，他们终于失败了！原因在于他们从人民群众的斗争中孤立出来，离开了社会革命，而企图以自己薄弱的力量去抵抗传统的压力。他们从旧的迷信中解放出来，又投入了新的迷信之中。为了彻底地解放思想，既要打破封建的桎梏，又要批判资产阶级的个人主义思

想。这正是当时的现实提出的新问题。而这只有站在时代的高处的杰出的革命现实主义者才能发现的。

从现实生活出发，在揭露社会矛盾，提出人们关心的社会问题，对人物的性格进行深入描绘的基础上，对革命的动力和道路进行不懈的探索，在反映生活真实的同时表现出强烈的追求光明和进步的倾向，现实主义中包含浪漫主义的因素，这也是“五四”文学的革命现实主义的一个重要的特色。十月革命以后，中国的革命知识分子看到了民族解放的新希望，因此表现在创作上也就富有渴望变革现实和追求光明的精神。鲁迅不仅是伟大的文学家，而且是伟大的革命家和思想家，长期以来就思考着革命的动力和道路问题，五四运动以后更在新的高度上进一步认识了这个问题。他用文艺的形式总结辛亥革命的历史教训，正是向往新的革命，提出革命的重大问题，为正在到来的无产阶级领导的新民主主义革命呐喊。他在不少作品中集中力量探讨农民问题，正说明他看到了农民问题的重要性，寄希望于农民。劳动人民的出路，是他一直所关心的。《故乡》中就表现了他对青年一代的希望：“他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。当然，这种理想还只是一种朦胧的新社会。他的小说都是在否定旧社会，肯定新生活的基础上展开描写的，这一创作的根本立场决定了他的革命现实主义的特点。他鞭挞了阿Q的精神胜利法，而肯定了他的革命要求，坚信只要有革命阿Q是一定要参加的。暴露精神胜利法，正是帮助人们克服它，从而更好地进行革命，这不正包含着革命的理想吗？从鲁迅的小说的描写和布局中，都使我们深切地感受到：只有彻底的社会革命，才能改造旧社会建立新的生活，也才能真正“疗救”人民的“病苦”。鲁迅最讨厌硬加上去的

明尾巴。然而，人们往往误认为有了光明尾巴，才算是表现了理想。革命现实主义作品的理想，往往是深植在对现实生活的深刻描写之中的。现实主义中有浪漫主义的因素，而这种浪漫主义因素又不是外加上去的，而是血肉般地结合在一起的。同时，在不同体裁的作品中，又有不同的表现。例如，鲁迅在小说中所要表现的理想和奋斗目标，在他的杂文中就表现得很直接而明确。“五四”前夕，鲁迅就认为应当以伟大的十月革命为榜样，象俄国人民那样，“因为所信的主义，牺牲了别的一切，用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰”，以战斗去迎接“新世纪的曙光”（《圣武》）。鲁迅尖锐地指出，在旧中国到处都排着统治者和侵略者的“人肉筵宴”，“从有文明以来一直排到现在”，必须“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，”而“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”（《灯下漫笔》）。从诗歌方面来说，李大钊抒发了为实现共产主义而奋斗的壮志豪情，刘半农歌颂了劳动人民的艰苦奋斗的高贵品质，刘大白表现了对理想社会的憧憬，朱自清则赞美了革命青年追求光明的热情，都在扎根现实生活的基础上焕发了浪漫主义的异彩。

“五四”文学的革命现实主义的特色，很主要的表现在人物形象的塑造上。革命现实主义要求从生活出发，正确地处理人物和环境的关系，真实地再现典型环境中的典型人物。鲁迅小说中所创造的环境，就是旧中国的一个缩影。小说中的人物的性格、遭遇、命运，都是那个环境所形成的，两者是不可分的整体。鲁迅小说中的人物，无论孔乙己、闰土、阿Q、祥林嫂等，都有真人做模特儿，而又概括了其他人物的特点，所以既来自生活，而又比真人更集中更突出。鲁迅用来描写人物形象的，是所谓“描画眼睛”或“传神的写意画”的方法，这在艺术表现上的特点，就是

形象真实、深刻、鲜明、生动，往往用很简洁的笔墨，就可使人物呼之欲出。革命现实主义文学创作，是一种富于创造性的劳动，每个作家可以发挥自己的创造性，只要他不离开真实性的坚实基础，按照生活的本来面貌，用革命的态度去表现生活真理。他甚至可以用似乎是并不寻常的人物和情节去表现深刻的现实内容。鲁迅是主张文艺允许夸张而且经常运用这种手法的，但必须建立在真实的基础上。他也常常使用讽刺，认为“‘讽刺’的生命是真实”。（《什么是“讽刺”？》）又说，讽刺是“写实”，“不写实不能成为讽刺”。他的讽刺之所以具有巨大的力量，就是因为它是现实生活的真实而又突出的反映。

总之，五四文学的革命现实主义的特色，标志着现实主义的发展进入了一个自觉的新阶段。直到五四运动为止，我国文学史上虽然留下了一系列现实主义的杰作，但从来没有形成现实主义的自觉运动。形成自觉的现实主义运动，是从五四运动前后开始的。当时的许多进步作家大体上都向着这个方向努力。因为他们处于人民革命的新时代，具有改革社会的强烈愿望，所以要正视现实，勇于揭露矛盾，探索社会问题，要求冲破传统的思想和方法。这种对社会和历史的深刻解剖，以及对革命道路的探索，就使得他们的现实主义具有新的特色。例如，当时“文学研究会”被称为文艺上的“人生派”，许多作家都倾向于写“问题小说”。冰心最初的作品，是“问题小说”；庐隐最早的作品，也是“问题小说”；叶绍钧初期的作品，大都有“问题小说”的倾向。然而，他们对于问题的回答是很不一样的。各人又各有自己独特的风格。例如叶绍钧的现实主义特色是客观冷静，而冰心则热情而富于幻想。当时现实主义的文学园地真是绚丽多姿！以鲁迅为杰出代表的革命现实主义者，自觉地遵奉革命前驱者的命令，按照艺术的规律从事

创作，把优秀的现实主义传统和新时期的革命思想和要求结合起来，这就使得这样的革命现实主义，既超越了旧现实主义，而又向着社会主义的方向继续发展。

在发扬革命传统的基础上前进

“五四”运动已经过去六十年了！然而“五四”文学的革命现实主义传统仍然具有强大的生命力。因为它是在无产阶级领导的文学运动中形成的创作方法。随着历史的发展，革命现实主义的创作方法也不断发展，不断充实，不断提高。总结六十年来革命现实主义发展的历史经验，对研究社会主义文学的创作方法具有重要的意义。

在无产阶级领导的文学运动中，曾经不断地探讨和研究无产阶级文学的创作方法。创作方法最根本的是解决文艺与生活的关系问题，是作家运用形象思维认识和表现生活的原则和方法。鉴于有关创作方法的一些概念的混乱，为了说明问题，我们需要先把一些概念搞清楚。例如，什么是革命现实主义，什么是社会主义现实主义，什么是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法？它们之间是什么关系呢？我认为，革命现实主义是以革命思想为指导的现实主义。革命思想有各种不同的，例如在“五四”时期，有资产阶级民主主义思想，有革命民主主义思想，也有社会主义思想，具体到作家就更复杂。所以革命现实主义也有不同的内容。社会主义现实主义是以社会主义思想为指导的现实主义，是革命现实主义的一种具体表现。革命现实主义和革命浪漫主义的结合和社会主义现实主义是一致的，表明了社会主义现实主义的特色。因此，这几种提法是互相联系的，从不同的角度说明无产阶级文学所要求的创作方法。以五四运动为起点的无产阶级领导的新民主主义革命，是以马克思主义为指导，

为社会主义准备条件的，这样“五四”文学的革命现实主义必然要向社会主义现实主义发展。

二十年代，在倡导无产阶级革命文学的同时，也就提出了“表同情于无产阶级的社会主义的写实主义的文学”。在共同的革命大目标下革命现实主义和革命浪漫主义汇合，出现了左联时期无产阶级文学运动。一部分革命作家，在革命实践中学习马克思主义，改造世界观，成为无产阶级的战士，使我国现代文学的社会主义现实主义因素获得了进一步发展。

三十年代初，苏联的社会主义现实主义口号传进了中国。当时有的文章就系统地阐述了社会主义现实主义的创作方法提出的现实根据和主要含意。在苏联，关于社会主义文学的创作方法，曾经有一个探索的过程。随着社会主义文学的产生和繁荣，高尔基、法捷耶夫等杰出的无产阶级作家就多次考虑提出社会主义文学的创作方法。还在一九二八年，高尔基就总结文学史上的经验，探讨把现实主义与浪漫主义结合起来的创作方法。一九三一年，他在《论文学及其他》中明确提出：“是否应该寻找一种可能性，把现实主义和浪漫主义结合成为第三种东西，即能够用更鲜明的色彩来描写英雄的现代生活，并用更崇高更适当的语调来谈论它呢？”一九三二年，苏联作家们取得了统一的认识，产生了“社会主义现实主义”这个名称。不久，在全苏作家同盟组织委员会第一次大会上正式提出了这个口号。吉尔波丁在大会上作了题为《苏联文学之十五年》的报告，主要内容之一就是提出社会主义现实主义的问题。他指出：“我们主张社会主义的现实主义，但也不拒绝革命的浪漫主义”。一九三四年，在全苏作家第一次代表大会上，又赋予了社会主义现实主义以定义的形式。社会主义现实主义的提出，标志着现实主义文

学发展到了一个新的阶段，社会主义现实主义包含革命浪漫主义的因素，它要求作家自觉地用社会主义的思想为指导去认识和表现新的现实生活。文艺反映现实生活，也就包括反映现实发展的趋向，这才可能是全面地真实地反映了生活的本质。因此，为了更深入地把握和表现生活的真实，就需要革命现实主义和革命浪漫主义的结合，这是两者融为一体的一种新的创作方法。

毛主席在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，明确地肯定了社会主义现实主义，指出：在艺术创作方法上，“我们是主张社会主义现实主义的”。同时，为社会主义现实主义的发展开辟了广阔的天地。文艺为工农兵服务方向的提出，要求作家深入到工农兵的火热的斗争中去改造世界观，这正是实践社会主义现实主义的创作方法的唯一正确的道路。在这个基础上，又解决了方法问题，精辟地论述了文艺的典型化。他指出：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”这里，提出的典型化的方法，也是社会主义现实主义的创作方法，表现了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的特色。它要求作家既要从生活出发，又要高瞻远瞩，反映生活发展的规律。社会主义现实主义作家进行创作时，不是对生活进行照相式的描摹，而是通过典型化的方法把生活中的人物和事件等加以艺术的概括，所以创造出来的艺术形象就比普通的实际生活更强烈，更有集中性，也就具有现实主义的优点；同时，在典型化的过程，把握生活发展的逻辑，对生活中可能有的加以概括、想象和夸张，赋予强烈的感情色彩，所以这样创造出来的艺术形象比普通实际生活更高、更理想，因而也就具有浪漫主义的

光辉。社会主义现实主义以革命浪漫主义作为自己的特色，正是反映我们时代的社会生活的要求。全国解放以后，我国开始了社会主义革命和社会主义建设，因而就更加迫切地要求文艺工作者掌握社会主义现实主义的创作方法。一九五三年九月二十三日，周总理在中国文学艺术工作者第二次代表大会上所作的政治报告中指出：“社会主义现实主义在‘五四’以后就有了萌芽，进步的革命文艺工作者开始掌握了这个正确的方向。如果分阶段来说，从‘五四’以后到延安文艺座谈会是一个阶段，这个阶段是萌芽；从延安文艺座谈会以后到现在，可以算作一个阶段。在这个阶段里，从延安文艺座谈会到新民主主义革命胜利，这个主流是明确起来了；从胜利以后到现在，应该更明确了。因为我们国家的建设是从新民主主义逐步过渡到社会主义，所以社会主义现实主义的文艺应该更发展更深刻。”正是根据毛主席和周总理的指示，文学艺术工作者第二次代表大会，突出地提出了社会主义现实主义的创作方法。周扬在题为《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的报告中说：“毛泽东同志早在《在延安文艺座谈会上的讲话》中就曾指出工人阶级的作家应当以社会主义现实主义作为创作方法。从‘五四’开始的新文艺运动就是朝着这个方向前进的，这个运动的光辉旗手鲁迅就是伟大的革命的现实主义者。在他后来的创作活动中更成为社会主义现实主义的伟大先驱者和代表者”。茅盾在题为《新的现实和新的任务》中指出：“为了能够很好地担负起我们的任务，我们必须明确肯定社会主义现实主义的方法，必须坚定不移地向这个方向去努力”。当时，提出社会主义现实主义的创作方法是完全正确的，也是非常及时的。这样，就在历史的转折时期，又一次提出了继承和发扬“五四”文学的革命现实主义传统问题，指明了我们的文学的社

会主义方向，而又肯定了现实主义的方法。所谓社会主义现实主义，用最简明的语言说，就是以社会主义思想为指导并为社会主义而奋斗的现实主义。一九五八年，毛主席提出革命现实主义和革命浪漫主义相结合，据我的理解，和社会主义现实主义应当是完全一致的，是对社会主义现实主义的历史渊源和特点的进一步说明。

如同历史的发展常常是曲折的一样，社会主义文学的创作方法也走过了崎岖的道路。文学艺术工作者第二次代表大会提出的社会主义现实主义的创作方法，受到了各种干扰和破坏，特别是“左”的干扰和破坏。主要表现在两个方面：一是错误地批判了现实主义，从批“写真实”，到批“现实主义——广阔的道路”，到批“现实主义深化”，一而再再而三地批判现实主义，使得现实主义成了“禁区”。二是错误地曲解革命现实主义和革命浪漫主义相结合，把“两结合”神化，变成是粉饰现实搞浮夸的同义语。这两个方面，互为影响，使文艺脱离了现实生活，鲁迅早就批判过的“瞒和骗的文艺”又借尸还魂了！这种错误为林彪、“四人帮”炮制所谓“黑八论”，鼓吹“根本任务”论、“三突出”、“从路线出发”、“主题先行”等谬论，作了垫脚。这是多么沉痛的历史教训！在林彪、“四人帮”控制文坛期间，社会主义文学的创作方法完全被践踏了。

历史的经验值得注意。我们要在总结正反两方面的经验的基础上，发扬“五四”以来的革命现实主义的战斗传统，胜利前进，这就在我们面前提出了一个重要的任务：坚持社会主义的方向，正确地理解革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，肃清在这个问题上的一些错误的看法。

怎样坚持社会主义方向？首先就要从社会主义的现实生活出发，在理论和实践的结合上正确地了解社会主义，分清什么是真正