

方文辉  
编

中医古籍典故

# 中医古籍典故

方文辉 编

广东科技出版社

2/086/01

## 内 容 简 介

历代中医著作，运用了大量成语典故，并多赋予医学的意义和内容。而一般的成语典故辞典，又未能对此作出恰当的解释，致使它们成为广大青年读者在阅读中医著作中的拦路虎。针对这种情况，作者搜集了历代中医著作中的条目，共六百三十多条词语，编成一册，取名《中医古籍典故》。

作者将每条条目列出引文，然后加以引证，释词，译讲，并指出该典在引文中的意义，有的还附上参考，不但有助于读者正确理解中医原文，为读者搬开学习古医籍的一大障碍，而且能使读者加深对该典的理解，进一步提高阅读古医籍的能力。

《中医古籍典故》是一本工具书，它适合于各级中医药院校师生教学参考之用，也是各级中医药人员以及自学中医的同志阅读中医著作的好助手。

## 中医古籍典故

方文辉 编

\*

广东科技出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 15.125印张 316,000字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数 1—2,200册

ISBN 7—5359—0362—2

R·68

定价 6.00元

## 序

中医学，是我国优秀文化的一个重要组成部分，直到今天仍熠熠生辉。一些科学先进国家正出现学“中医热”，到中国学习中医者源源不绝。中医学是一门既古老又年青的科学。说它古老，是因为它与古文化紧密相连；说它年青，是因为中医已面向现代，走向世界。由于这些特点，学中医与钻研中医，必须经常参阅古医籍，发掘过去，充实在现在，以发展将来。阅读古籍，对中青年学者有一定困难，因此点校古籍，加以注释和语译，并出版各种工具书，帮助读者正确理解古籍的原意，以发扬华夏之文化，是当务之急。过去能著书立说的名医，绝大多数有较高的文化修养，在他们的著作中，往往引用一些典故以增加其著作的文采。这些典故能理解则韵味无穷，不理解则成为拦路虎。方文辉同志为此搜集了中医著作中有关成语典故 630 多条，加以引证注释，并指出其在该引文中的意义，使读者省却大量翻阅书籍寻典故释故之劳。这对有志振兴中医的中青年同志，是一项甚为有益的工作，故乐为序。

邓 铁 涛

1987 年夏

## 编者的话

历代中医著作，运用了大量的成语典故。它不仅使文章更加鲜明生动，而且更重要的是赋予医学的内容，有着特殊的意义和作用。如果对它们能够理解，则有助于正确理解中医原著的内容，收到好的效果；如果对它们不能理解，则不能读通古典医著，甚至会误解、曲解原意，闹出笑话。因此，能否理解古医籍的用典，对学习中医有着举足轻重的意义。

根据不少青年读者的反映，在学习中医著作的过程中，碰到生僻的词语时，可以查阅辞典；碰到难解的中医名词术语时，可以查阅中医药辞典；唯独碰到赋予新意的，或经过化裁的成语典故时，却没有相应的资料可查，即使花费不少时间积极去找，也未能如愿以偿，最终不得不囫圇吞枣，或不了了之，大大地影响了对原著的理解。这样一来，就成为学习中医著作的障碍。因此，如何帮助广大青年读者扫除这一障碍，帮助他们正确理解中医著作中的成语典故，从而使他们正确领会原著的内容，提高他们阅读古医籍的能力，是我从事医古文教学多年以来的一大心愿。

从不少中医著作中看来，在用典的手法上，是各有不同的。或随医家个人的见解而有所化裁，有所扩缩，或合二而为一，或分一而成二，或旧瓶装新酒，或反其意而用之……，真可谓五花八门，琳琅满目。有的甚至在遣词造句上极为隐晦、含蓄，而使学者狐疑不决，望而却步。例如萧晓亭《疯门全书》中，有“见其论证精湛，处药和平，而又曲尽变态，得心应手，洞垣窥墙之技，不是过矣”之语。其中“洞垣窥墙之技”一句，当然不会误认为是挖墙洞的技术，但如果光

靠“洞”字、“窥”字，也很难查得原文的出处。原来它是从《史记·扁鹊仓公列传》的故事化裁出来的。《史记》原文是说：“扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人，以此视病，尽见五脏症结。”后人裁化成“洞垣窥墙之技”，以此喻诊断技术的高超。“洞垣”有个“垣”字，还可据此查找，但平添“窥墙”二字，就无从查了。如果不指出它是“洞垣”的复用，就会令读者茫然。

《景岳全书·中兴论》中，有“当其微也，使不徙薪牖户则将为江河，将寻斧柯”句。“徙薪”比较常见，但“牖户”却不常见。原来的“曲突徙薪”省缩犹可；“彻彼桑土，绸缪牖户”省缩了就难查。至于“将为江河，将寻斧柯”，一般辞典不是这样开列出来的，更无从考究了。

《张氏医通·自序》中，有“欲挽风俗之隳弊，宁辞笔削之罪知”句。作者的用意是表明：为了做一点有益于社会的工作，宁愿承担重任，据理直陈，不计千秋功罪。然而他却搬用了《尚书·序》的话“夫子作春秋，笔则笔，削则削”，和《孟子》引孔子的话“知我者其为《春秋》乎，罪我者其为《春秋》乎”，紧缩成为“笔削罪知”四个字来表达其用意。作者的用意这么曲折复杂，如果不是熟悉用典，又从何处寻找出来？

从上述例子可以想象得出，即使所引的典语在医学理论的是非问题上无关宏旨，但也会使读者兴味索然，不能卒读；何况医著中多有用典来表达医理，赋予新义的，倘若对此疏忽或误解，其对学习中医所造成的损失，则更非儿戏了。

为了帮助读者理解古医著中引用的成语典故，我把多年来的教学笔记整理出来，把搜罗到的中医著作中用典的条目，逐条引出原文，加以引证，释词，说明用意，并对引文中的其他词语也详加注释、译讲，希望能使读者加深对该典的理解，从而提高古汉语水平和阅读古医籍的能力。有的还附上参考意见，希望能帮助读者扩大视野，加深认识，对其他问题也能有所启发。

本书适合于各级中医药医务工作者、中医药研究人员、中医药院校的师生以及自学中医的同志用作学习参考。由于编者水平所限，书中疏漏与不足，乃至缺点与错误，在所难免，敬请读者批评指正。

本书的编写，得到广州中医学院的教授、专家和老师们指导和帮助。广州中医学院名老中医邓铁涛教授、古文专家 **李全佳** 教授审阅了稿件，陈翰荣先生细心地对本书进行审阅和修改，《新中医》编辑部程方同志对本书的编写也给予了大力的帮助和支持。在此，一并表示衷心的感谢！

在编写过程中，曾参考了一些前人和近时的著作，恕不枚举。

编 者

## 说 明

一、条目笔画索引，按条目第一个字的笔画多少排列；笔画少的在前，笔画多的在后。

二、条目第一个字的笔画相同，看起笔笔形。起笔笔形以横[一]、竖[丨]、撇[ノ]、点[丶]、折[フ]为序。起笔笔形相同的看第二笔，以此类推。如“大”字第一笔为一，即在三画“一”类。“笔”字第一二笔为ノ一，即在十画“ノ一”类。“溯”字第一二笔为“丶丶”，即在十三画“丶丶”类。

三、起笔部位从习惯。起笔笔形以新字形为依据，“一丨ノフ”以外的笔形作如下处理：

1、㇇（ノ）作横（一），如“刁”为“フ一”；但㇇和点（丶）相连的作点，如“彳”作为“丶丶”。

2、捺（㇇）作点（丶），如“人”作为“ノ、”又作为“フ、”。短撇（ノ）和点对称并列的作点（丶）；如“少”的第一二笔为“丨丶”，“羊”、“米”的第一二笔为“丶丶”。

3、笔形带钩或曲折的作（フ），如“了”作为“フフ”。“心”的第一二笔为“丶フ”，“扌”的第一二笔为“一フ”。

四、音序索引按汉语拼音字母顺序排列，并按声调阴平（一），阳平（㇇），上声（㇇），去声（丶）分类排列。

五、本书的用典条目，绝大部分搜集于历代的中医著作，为了读者阅读的需要，我们将全国高等医药院校《医古文》教材中的少数非医学著作的用典，也一并收入。



# 条 目 笔 画 索 引

<b>一画</b>	人家问讳 …… 13	<b>[J]</b>	
<b>[一]</b>	人穀而中 …… 14	乞药于牛医 …… 29	
一人向隅 …… 1	九仞之功, 一	<b>[、]</b>	
一向信书, 不	笈之亏 …… 14	广络原野 …… 29	
若无书 …… 1	九折称良 …… 15	门可罗雀 …… 31	
一阴一阳之谓	九韶三夏 …… 15	门墙 …… 32	
道 …… 3	<b>三画</b>	<b>[フ]</b>	
一尘不染 …… 4	<b>[一]</b>	小补 …… 32	
一言以蔽之 …… 5	三才 …… 17	飞卫贯虱 …… 33	
一壶冰, 三斛	三年蓄艾 …… 17	飞腾 …… 34	
火 …… 5	三医之谒 …… 18	子之所慎斋战	
一隅之见 …… 6	干将莫邪 …… 19	疾 …… 35	
一傅众咻 …… 7	于今为烈 …… 20	子规啼血 …… 37	
<b>二画</b>	土壤细流 …… 20	<b>四画</b>	
<b>[一]</b>	下士闻道 …… 21	<b>[一]</b>	
三五之精 …… 9	下灌灵根 …… 22	比肩继踵 …… 39	
二竖遁矣 …… 10	大有径庭 …… 23	艺成而下 …… 39	
十全计上 …… 11	大圆镜智 …… 24	艺能难精 …… 40	
<b>[J]</b>	万人敌 …… 25	云行雨施 …… 41	
人有屯危 …… 12	才同袜线 …… 26	云端名官 …… 42	
人琴 …… 12	<b>[[]]</b>	无长物 …… 43	
人主出奴 …… 13	上达之机, 下	无从物色 …… 44	
入市招摇 …… 13	学之要 …… 27	无动于中 …… 44	
	上医医国 …… 27	无问津者 …… 44	
	口给 …… 28	无关宏旨 …… 44	

无坚不破 ……	45	[ ]	月亏而蚌蛤消 ……	79	
无足算者 ……	46	止渴鸩毒 ……	63	月晕而风 ……	80
无所适从 ……	46	少私寡欲 ……	64	风马牛不相及 ……	81
无党无偏 ……	46	中流一柱 ……	65	凤毛麟角 ……	82
无稽之说 ……	46	见机而作，不		[、]	
天地之大德曰		俟终日 ……	66	计然七策 ……	83
生 ……	47	见微知著 ……	66	卞和之璧 ……	83
天渊相隔 ……	48	口不暇给 ……	67	文王胎教 ……	85
天覆地载 ……	48	日月一出，爝		文挚殉命于齐	
开门延寇 ……	49	火无光 ……	68	王 ……	86
开天辟地 ……	50	日就月将 ……	68	方出于矩 ……	86
开豁茅塞 ……	51	[ ]		亢龙有悔之象 ……	86
井蛙鬣鼠 ……	52	仁人之言，其		户枢终不朽 ……	87
不为利回，不		利溥哉 ……	69	为人子而不读	
为义疚 ……	53	仁寿 ……	69	医书，犹为	
不刊之书 ……	53	仁者见仁，智		不孝 ……	88
不一而足 ……	54	者见智 ……	70	斗而铸兵 ……	89
不废江河万古		仁者静 ……	71	心性之学 ……	89
流 ……	55	化为异物 ……	72	[フ]	
不胫而走 ……	56	化而裁之，推		以火济火 ……	89
不盈科不行 ……	57	而行之 ……	73	以水济水 ……	91
不旋踵 ……	58	从天而下 ……	73	以冰致蝇，以	
不遗余力 ……	58	气奄奄不相属 ……	74	狸致鼠 ……	91
互乡之童 ……	59	仓公发秘于汉		以邻为壑 ……	93
王乔争年 ……	59	皇 ……	75	以管窥天 ……	93
王良教御 ……	59	分  镡 ……	75	引而不发 ……	93
五味或爽 ……	60	手持虎刺 ……	76	引伸触类 ……	94
五易裘葛 ……	61	手挥目送 ……	77	水火不相入 ……	95
太上 ……	61	升堂入室 ……	77	水到渠成 ……	96
太极之理 ……	62	反三隅 ……	78	书不尽言，言	
犬牙相制 ……	62	勾卒羸越之法 ……	78	不尽意 ……	96

<b>五画</b>		白璧之瑕…………… 113	成败利钝…………… 126
[一]		鸟篆虫书…………… 114	死而后已…………… 127
巧言令色…………… 98		[、]	[一フ]
功侔造化…………… 98		立言…………… 114	执两端…………… 127
去短用长…………… 98		市道交…………… 115	扩而充之…………… 127
本立而道生…………… 99		市道人…………… 116	扞烛求日…………… 128
布鼓过雷门…………… 99		市人…………… 116	过此以往…………… 128
石破天惊…………… 100		永嘉丧乱…………… 116	匠心独运…………… 129
左右逢源…………… 101		[フ]	匠非习于公输，
左宜右有…………… 101		头上按头…………… 117	未易耸连云
左顾右盼…………… 102		幼而濬齐…………… 117	之构…………… 130
龙泉太阿…………… 103		民食之天…………… 118	夷吾常有，鲍
可以意会…………… 103		皮之不存，毛	叔不常有…………… 130
[丨]		将安附…………… 118	[丨ノ]
北斗以南一人… 104		发蒙解惑…………… 119	师旷之聪…………… 131
北辙南辕…………… 105		尻以代踵，脊	[丨、]
只鸡斗酒…………… 105		以代头…………… 120	当名辨物…………… 131
出不由户…………… 106		司命…………… 121	[丨フ]
出蛇之变…………… 107		<b>六画</b>	同气相求…………… 131
目无全人…………… 107		[一丨]	同乎大顺…………… 132
由博反约…………… 108		圯桥杰竖…………… 122	因陋就简…………… 132
[ノ]		老安少怀…………… 122	因噎废食…………… 133
他山之石…………… 108		[一ノ]	回春…………… 134
印可…………… 110		列眉…………… 122	回光反照…………… 134
刍豢悦口…………… 110		夺天工…………… 123	曲成…………… 135
生于毫厘…………… 110		有为有守…………… 123	曲意徇人…………… 135
生而知之…………… 111		有诸内则形于	[ノ一]
生死骨肉…………… 112		外…………… 124	竹头木屑…………… 136
白首难穷…………… 113		存不忘亡，安	朱紫混淆…………… 136
		不忘危…………… 125	[ノ丨]
			优孟衣冠…………… 137



医不三世，不		[ノフ]	君子爱人以德，
服其药……… 185	鸠居鹊巢……… 196		小人爱人以
医者意也……… 185	迎刃以解……… 197		姑息……… 215
医和显术于秦		[、一]	[フ]
晋……… 185	言之凿凿……… 198		阿谀逢迎……… 216
医流砥柱……… 186	言天者必有验		阿衡之任……… 216
[一一]	于人……… 199		陈师鞠旅……… 217
步履蹒跚……… 186	弃捐填沟壑……… 200		陈珪之缝合……… 218
[一一]	忘陋效滨……… 201		[フ]
坚白之论……… 187	忘躯徇物……… 201		妙于上池……… 218
坚壁清野……… 188	应手霍然……… 202		忍怒以全阴气，
[一フ]	庐山真面目……… 203		抑喜以养阳
吠声吠影……… 189		[、一]	气……… 219
吮舐……… 190	怀玉者不衒……… 204		[フ、]
时中……… 191	间不容发……… 204		鸡群之鹤……… 220
别风淮雨……… 192		[、、]	[フフ]
[ノ一]	沙混南金……… 205		纵寇遗患……… 220
我未见好仁者，	沃雪拔刺……… 206		纷纭杂沓……… 221
恶不仁者……… 192	沈约一固……… 207		纸贵五都……… 222
[ノ一]	宋人楮叶……… 207		
作者谓圣，述	宋人燕石……… 207		八画
者谓明……… 193	牢不可破……… 208		[一]
伯牙常有，钟	穷源竟委……… 208		规矩准绳……… 223
期不常有……… 194		[、フ]	[一]
佛头着粪……… 194	识浅笔孱……… 209		林木池鱼之殃
[ノノ]	良药忠言……… 211		祸……… 224
近取诸身……… 195		[フ一]	林林总总……… 225
[ノ、]	张冠李戴……… 212		杯水车薪……… 226
坐视而不救……… 195	改弦易辙……… 212		析宝玉称倚顿……… 227
坐观成败……… 196	层出不穷……… 213		松柏蒲柳……… 227
希声之妙……… 196	尾闾之泄……… 214		画沙印泥之趣……… 227

直谅多闻之益		物极则反…………… 244	[、ノ]	
友…………… 228		和氏刖足…………… 245		炎而附…………… 259
若将浼焉…………… 229		和为雨…………… 245	[、、]	
其门如市…………… 229		知十…………… 246		沽名钓誉…………… 260
丧家之狗…………… 230		知彼知己…………… 247		河海一流泰山
事半功倍…………… 231		知我罪我…………… 247		一壤…………… 260
[一ノ]		制化…………… 248		宗匠…………… 261
奇相赏疑与析… 231		[ノ  ]		空谷足音…………… 263
[一フ]		佳兵不祥之器… 248		学然后知不足，
抱薪救火…………… 232		[ノノ]		教然后知困… 263
拂衣而起…………… 233		往者不可追，		[、フ]
披沙拣金…………… 234		来者犹可及… 248		诡遇获禽…………… 263
择善从之…………… 235		爬罗剔抉，刮		视如土苴…………… 263
轮扁之说齐桓… 236		垢磨光…………… 249		[フー]
势已燎原，不		[ノ、]		建筑而下…………… 264
可响迓…………… 237		贪天…………… 250		[フ  ]
[   一]		金针之度…………… 250		降志屈节…………… 265
肯綮…………… 238		金鞮刮目…………… 252		[フノ]
齿居晋而黄…………… 239		金科玉律…………… 252		姑息养奸…………… 266
[    ]		[ノフ]		虱处头而黑…………… 266
非其友不友…………… 239		狐疑首鼠…………… 253		[フ、]
非其道不道…………… 240		肺腑作语…………… 254		参伍而用之…………… 268
非徒无益而又		肱三折…………… 255		[フフ]
害之…………… 240		朋党角立…………… 256		驷马难追…………… 268
[   フ]		服弟子之劳…………… 257		驹隙…………… 269
味如嚼蜡…………… 241		鱼目乱珠…………… 257		孟母三迁…………… 270
明效大验…………… 242		周召分政…………… 257		承蜩…………… 271
忠恕之道…………… 242		周而复始…………… 258		
具鸡黍…………… 243		[、一]		九画
[ノ一]		刻棘…………… 258		[   一]
物壮则老…………… 244		刻舟以求遗剑… 258		春有脚…………… 273

[一   ]	秋毫在目…………… 288	觉而方之非是… 304
相辅而成…………… 274	科诨…………… 289	穿穴膏肓…………… 305
相激而相成…………… 275	笃行似儒…………… 290	穿凿附会…………… 305
树德务滋，除 恶务本…………… 275	适莫相乘…………… 291	差强人意…………… 306
封狼胥，勒燕 然…………… 276	重器…………… 292	美疢…………… 307
草菅人命…………… 276	[   ]	[、フ]
茹毛饮血…………… 277	修身齐家…………… 293	神圣工巧…………… 308
甚嚣尘上…………… 278	信手可拈…………… 294	神而明之，存 乎其人…………… 310
[一フ]	段羽之鍼封…………… 294	神交…………… 310
拾人唾余…………… 279	[   フ]	神奇臭腐…………… 310
指不胜屈…………… 280	独发心裁…………… 294	神禹行水…………… 312
指鹿为马…………… 281	独具只眼…………… 295	扁鹊造虢而尸 起…………… 312
按图以索驥…………… 281	独辟鸿蒙…………… 296	[フ   ]
轻车熟路…………… 282	胆大心小，智 圆行方…………… 297	[フフ]
[   一]	盈庭聚讼…………… 298	骄奢淫佚…………… 314
战兢履薄…………… 282	怨天尤人…………… 300	十画
觐宝气辨明珠… 283	勉图蚊负…………… 300	[一一]
背城一战…………… 283	[、一]	秦政煨燔…………… 315
[   、]	亭育…………… 300	秦鉴烛物…………… 316
尝鼎者不仅一 啻…………… 283	庠塾乡党…………… 300	泰山之与丘垤， 河海之与行 潦…………… 316
尝膳视药…………… 284	[、   ]	[一   ]
[   フ]	恬不为怪…………… 301	坝箴迭奏…………… 318
哑然以笑…………… 285	[、、]	真人之在天际… 318
郢书燕说…………… 285	洞中竅会…………… 301	盐车之厄…………… 319
显仁藏用…………… 286	洞若观火…………… 301	载舟覆舟…………… 319
思过半矣…………… 287	洞垣窥墙…………… 302	[一   ]
骨立而毙…………… 287	济河焚舟…………… 303	
[   一]	将为江河，将 寻斧柯…………… 304	
	养虎为患…………… 304	

础润而雨……………	320	离经叛道……………	331	萍实商羊……………	347
砥柱……………	320	离娄之明……………	332	萧敌鲁明医……………	347
破釜沉舟……………	320	〔、 丨〕		黄婆之媒婴姪…	348
唇亡齿寒……………	321	悯苗不长而振		〔一 丿〕	
夏虫疑冰……………	321	之……………	334	盛盛虚虚……………	349
〔一フ〕		〔、 、〕		〔一フ〕	
振此坠绪……………	322	浩然之气……………	334	捷径……………	350
振袂而起……………	322	〔、 フ〕		推而广之……………	351
捣其中坚……………	323	诸说旁午……………	335	推陈致新……………	351
致远钩深……………	323	读之者牛毛，		挾藻雕虫……………	352
〔丨フ〕		解之者麟角…	336	探骊得珠……………	353
蚍蜉撼大树………	323	读书不成去学		探赜钩玄……………	353
思迈财成……………	324	剑……………	337	据于德，游于	
〔ノ一〕		谁执其咎……………	337	艺……………	354
笔削罪知……………	324	调健顺酌刚柔…	338	〔丨一〕	
〔ノ 丨〕		谆谆教诲……………	339	彪炳一时……………	355
射不师于后羿，		谈何容易……………	339	〔丨、 〕	
岂能成羿日		袖手自珍……………	340	常胜之师……………	355
之功……………	324	〔フ、 〕		〔丨フ〕	
躬行……………	326	能近取譬，可谓		帷幄神筹……………	356
〔ノ、 〕		仁之方也已…	341	略同一辙……………	356
釜或生尘……………	327	能事毕矣……………	342	野人炙背食芹…	357
釜底抽薪……………	327	桑榆入望……………	342	晨星……………	358
〔ノフ〕		通人点窜……………	343	悬河之口……………	358
脍炙……………	327	〔フフ〕		悬壶之辈……………	359
胸有成竹……………	329	继晷焚膏……………	343	悬符厌之……………	360
胶柱和之……………	330	十一画		〔ノ一〕	
〔、一〕		〔一 丨〕		梨枣再易……………	360
效颦知陋……………	331	梓匠轮輿……………	345	〔ノノ〕	
高若讷兼通诸		著手可春……………	346	徙薪牖户……………	361
部……………	331			得心应手……………	362



得鱼兔而忘筌	博支机之石……	375	游刃恢恢……	391
蹄……	博物称华……	375	游艺……	391
得瞻手泽……	植发冲冠……	376	游魂……	392
衔糜之虞……	韩信行背水阵…	377	割据瓜分……	393
[ノフ]	朝秦暮楚……	378	曾子衔哀，七	
脱兔殊多……	朝菌蟪蛄……	379	日不饥……	394
[、一]	萱草忘忧……	380	善师者不陈……	395
毫分缕析……	越犬吠雪……	381	溪门比寿……	396
毫厘之差，遂	趋庭之训……	381	道听途说……	397
有千里之异…	[一フ]		遂多簧鼓……	398
望龙光知古剑…	雅郑不分……	382	[、フ]	
望色先知……	[一フ]		祸起萧墙……	398
望洋之叹……	跋前疐后……	383	[フ一]	
[、、]	[ノ一]		隔垣早见……	399
添颊虽工……	筑室于道傍……	384	隔靴搔痒……	400
鸿爪雪泥……	智者所见略同…	384	[フフ]	
渔者走渊，木	智者动……	386	骚人餐其落英…	401
者走山……	[ノ一]			
断鹤续凫……	集腋成裘……	387	十三画	
断鳌立极，炼	焦头烂额之客…	387	[一一]	
石补天……	[ノノ]		瑕瑜参半……	403
婆心之苦……	御风以絺……	387	魂飞魄散……	404
[フ一]	[ノフ]		[一]	
随机应变……	颍阳之风……	388	善之德圆而神，	
隐然一敌国……	鲁鱼帝虎……	388	卦之德方以	
隐忍姑息……	[、一]		智……	405
[フ、]	童子以何知……	389	蓝青冰寒……	406
颈处险而瘳……	[、一]		蓬心人……	407
十二画	慨此事之难知…	390	[一ノ]	
[一]	[、、]		砒玉莫剖……	408
	渴而穿井……	390	[一、]	