

GUO JI  
BAO GAO  
YAN JIU

尹均生 编著

# 国际 报告文学研究

湖 北 教

## 国际报告文学研究

尹均生

---

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

通山县印刷厂印刷

\*

787×1092毫米32开本 10.25印张 2插页 218 000字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数：1—1 000

ISBN 7—5351—0441—x/H·19

---

定价：（覆膜）4.10元

---

# 序

碧 野

尹均生同志为我们献出了一本关于报告文学的专门论著《国际报告文学研究》。

读了尹均生同志写的这部论著，最突出的一个感觉，就是独树一帜、旗帜鲜明。他为报告文学提出了两个非常有说服力的观点：报告文学是一种独立的文学样式，报告文学是伴随着无产阶级革命而兴起的文学体裁；瞿秋白和周恩来同志是中国报告文学的奠基人。

中国报告文学是跟随着无产阶级革命的战斗红旗前进的，它同样经历了曲折的途程，同样经受了风烟烈火的考验。从周恩来同志和瞿秋白同志高举报告文学的战斗旗帜之后，郭沫若同志的《北伐途次》和方志敏同志的《狱中纪实》都是旗帜鲜明地反映了革命的进程的。再后，抗日战争、解放战争，涌现了更多的一批报告文学作者及大量优秀的作品，而当祖国进入社会主义建设时期，我们的报告文学作品就象灿烂的繁星出现在国内外广大读者面前了。

报告文学强大的生命力是随着革命而向前发展的。

尹均生同志是一位有真知灼见的学者。他善于思考，立论精辟。他除了称誉报告文学为一种独立文学样式，并盛赞中国报告文学队伍成长及其光辉贡献之外，还十分重视国际报告文学的发展及其进步影响。这种治学的态度既是胸怀高

尚的革命情操，又是合乎科学的实事求是的精神。

当然，报告文学不同于小说，也不同于散文。首先，它要求的是真实性。它允许剪裁，但不允许虚构。

报告文学在真实性的基础上，要发挥革命的教育宣传作用。为了达到这个目的，就要掌握表现的艺术性。这种艺术性，既是加强鼓舞人们前进的力量，又是严格忠实于生活的。

应该说，报告文学是反映时代的。在今天，报告文学主要应是反映社会主义最前列的雄健的步伐的。

展望报告文学的崛起和它的发展前途，我们满怀信心。

我们认为：随着时代的向前发展，报告文学应是黑夜中的火炬，应是搏斗中令人奋起的号角，应是胜利进军中的战鼓，应是时代风云中飘展的红旗！

愿报告文学之花盛开。

## 前 言

“国际报告文学研究”是一门新兴学科。

十九世纪到二十世纪是人类历史上一个辉煌的、充满变革的时代，新的时代必然产生新的文学。社会的动荡变革，使人们的经历无比丰富多采，他们体验着惊奇、兴奋、痛苦、希望等极为复杂的感情；现代科学技术使通信工具得到空前改善，不仅扩大了人们的视野，更使人们有可能追求更大的信息量。于是，出现了打破国界的新闻记者和作家，写出了跨国的、非本民族的作品，创造出社会全景式的、既有新闻性又有文学性的“Reportage”（报告文学）。

一个世纪以来，报告文学紧紧追踪时代的旋律，报道了世界各地所有的重大变革和历史性事件，独步于国际文坛之中，方兴未艾，仪态万千。古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义的框架已不适于规范报告文学的质态。它正以自己内在的活力，以自己的一批批经典作品，与小说、电影等流行文学形式相抗衡，吸引着世界广大读者。在报告文学的基地上，已经出现的“New journalism”（新新闻主义）正在成为世界文学的一个新潮流。

近半个世纪，国际知名作家、学者用不同民族的语言预言着报告文学的未来。

早在1933年，高尔基就指出：通讯报告文集“无疑将成为最精采的、无愧于我们这个举世无双的时代的文献纪

录。”

1935年，塞尔维亚报告文学家T·巴克说：“在艺术这一部门的表格里也有着—个空白！报道缺乏了应有的文艺成份。这乃是一种错误。这空白就是报告文学。”他又说，“现实变得比任何诗人的幻想还要奇幻得多”，“这正是把赤裸而且严肃的报告装入紧密的形式的成熟时期……正是报告文学的时代。”

1937年，中国作家茅盾说：“每一时代产生了它的特性的文学。‘报告’是我们这匆忙而多变的时代所产生的特性的文学式样。”

1944年，法国作家萨特说：“报告文学是文学的形式之一，并且不久将成为文学最重要的形式。”

1979年，美国学者班德、葡萄牙学者阿姆斯特朗在其论文中指出：“新新闻主义是一种流行的艺术形式，它与电影院一起，使作为现实主义主要工具的小说黯然失色。”

这样，报告文学理论的研究自然也提到了学术界的日程。

根据国内外学者的看法，—门学科在一个国家的确立，应有三个标志：1. 有没有专门性的学术园地；2. 是否能登上大学的讲坛；3. 是否有全国性的学术组织。现在，我国已有多家报告文学杂志。1980年建立了“国际报告文学研究会”；1984年，又成立了“中国三S（史沫特莱、斯特朗、斯诺）研究会”，同时编辑出版了约一千万字的《中国报告文学丛书》（20卷），发行了《斯诺文集》（4卷）及斯诺研究资料论文集、《史沫特莱文集》（4卷）和《纪念史沫特莱》（论文集）。多次召开了全国性的报告文学学术

讨论会。先后有七八所大学开设了报告文学课程，有的已招收研究生，现已出版多种报告文学理论和写作的书籍。在中国，报告文学理论研究的序幕已经拉开，并取得了一定成果。

报告文学的研究在国外也方兴未艾。1980年，在法国巴黎召开了“中国抗战文学国际座谈会”，有美国、加拿大、联邦德国、民主德国、荷兰、意大利、中国、法国专家学者一百多人参加，会后出版了反映中国红军长征的报告文学《长征》。我国出版的《中国报告文学丛书》受到东南亚各国文学界积极评价。1984年，日本成立了“日中报告文学研究会”，开展中日两国报告文学的研究交流工作。1985年，法国权威性杂志《欧洲》出版“中国文学专号”，专门介绍了中国报告文学。在1985年中国三S研究会举办的纪念斯诺学术会议上，意大利学者将会议发言全部录音，存放欧洲国际关系学院。这充分标志着国际学术界对报告文学研究的重视。

正是在这一新兴学科的发端之际，我将自己多年来从事国际报告文学研究和教学的初步成果汇集于此，定名为《国际报告文学研究》，作为大专院校中文系选修课教材。希望以此抛砖之举，求得同行专家的批评和教益。

作 者

1988年3月8日于武昌卓刀泉

DE23/15

## 目 录

序	1
前 言	1
报告文学——新型的独立的文学样式	1
现实主义文学的异军突起	
——论报告文学的产生及其在文学史上的意义	20
歌颂光明 剖析时弊 激励未来	
——论报告文学的社会职能	36
报告文学的新闻性	55
报告文学的滥觞——《密西西比河上》	61
政论体报告文学——《法兰西内战》	75
约翰·里德及其《震撼世界的十天》	84
辉煌的时代画卷 璀璨的艺术明珠	
——读高尔基的《列宁》	100
报告文学艺术形式的开拓者	
——基希及其《列宁同志问候你》	114
杰出的新闻记者斯诺和报告文学《西行漫记》	120
斯诺与报告文学	136
论斯诺在美国新闻史上的地位	144
真理照亮了斯诺的道路	159
一代英杰的辉煌雕像	
——论纪实文学《伟大的道路》	163
国际报告文学发展中的一瞥	182



鲁迅对外国报告文学的介绍·····	194
周恩来——中国早期报告文学的实践者·····	197
摄下“饿乡”曙光 盗来“赤都”圣火 ——读瞿秋白的两部通讯报告集·····	206
烽火硝烟谱写出宏伟历史画卷 ——论延安时期的抗战报告文学·····	210
论“报告小说”的兴起·····	234
从全球文化视野审视纪实文学·····	252
附录一 世界作家论报告文学（选录）·····	276
附录二 外国报告文学研究论文索引·····	311
后记·····	318

# 报告文学——新型的独立的文学样式

## 报告文学与无产阶级革命

回顾一下报告文学 (*Reportage*) 的兴起和发展, 我们可以看到, 报告文学是伴随着无产阶级登上社会历史舞台的新型文学, 因而它是人民的文学、战斗的文学、真实地记录时代风云的文学, 是最富于时代精神的文学。

报告文学不同于诗歌、小说、戏剧、传记文学、文艺散文等文学形式, 它不是古代早就产生的, 而是近代社会生活的产物, 是近代政治社会生活需要的产物。十九世纪末期, 欧洲曾出现过比新闻生动一点的反映战争场面的速记, 如德国记者写的短篇战地速写; 反映民主主义革命者生活的特写, 如俄国民粹派领袖谢尔盖·米哈依洛维奇·克拉甫钦斯基写的《地下俄罗斯》, 这本书1882年在意大利米兰出版。著名的资产阶级民主主义作家赫尔岑写的《往事与随想》, 真实地描绘了当时俄国的政治风云和社会动态。美国作家马克·吐温写的《密西西比河上》(1883), 抒情地描绘了大河的自然景色, 忠实地记载了美国劳工五十年代的斗争史实, 这些作品已经具有报告文学的某些元素, 但也具有传记和回忆录的性质。

在伟大的巴黎公社之后, 二十世纪初, 随着无产阶级的壮大成长, 它同资产阶级日益尖锐的矛盾和英勇斗争, 引起

了一些同情无产阶级处境的记者和作家的注意。1903年，美国作家杰克·伦敦（1876—1916）担任一家报纸的特约记者，在伦敦贫民窟进行社会调查，写出了报告文学《深渊中的人们》，揭露了英国社会制度的罪恶与腐败，向社会报道了英国工人的贫困生活。这可能是比较早的报告文学作品。

此后，在欧洲和亚洲，曾经兴起了两个写作报告文学的热潮。

第一个热潮是在第一次世界大战（1914—1918）爆发后，帝国主义争夺政治、经济权益的斗争发展成为疯狂的战争，战争引起革命，随之而来的是无产阶级风起云涌的革命斗争、接踵而至的重大政治事件，世界上产生了“一连串的斗争和震动大地的震撼”（T·巴克《基希及其报告文学》），世界面貌发生着急剧的变化。在《共产党宣言》的旗帜下，欧洲无产阶级奋勇斗争，在十月革命后的俄国建立了世界上第一个无产阶级国家；东方无产阶级觉醒和组织起来，中国爆发了震惊中外的五四运动，建立了中国共产党。……世界各国人民都打开了心灵的窗子，以新奇的目光和期望的心情注视着世界的变化。这时，简单的新闻报道已不能满足人们了解外界的需要，一批对帝国主义和资本主义有了新认识的记者和作家，便把注意力集中到新兴的无产阶级身上，开始描写他们的生活和斗争。这就是报纸上产生报告文学的社会原因和历史条件。报告文学保持了新闻的及时、迅速的优点，但又比新闻详尽，并带有评述性，能帮助人们了解社会上发生的各种重要事件，因此，很快就被广大读者所接受。这一时期的主要作品有美国记者约翰·里德写的《震撼世界

的十天》，1923年经列宁推荐在莫斯科出版，它“真实地、异常生动地”报道了第一个无产阶级国家的诞生。随后，捷克记者基希（1885—1948）也发表了反映欧洲劳动人民、工人阶级和被压迫民族的苦难和斗争的报告文学作品。而且，基希是首先将电影文学的表现手法移植到报告文学的作者，他善于运用电影艺术画面展现人物和场景，注意情节和艺术结构，至今仍值得我们借鉴。

二十年代，苏联无产阶级伟大作家高尔基也是报告文学的倡导者。他在报刊上主编过“社会主义祖国一日”专栏，热情歌颂普通工人、农民的新精神面貌和共产主义劳动态度，他本人写过《一月九日》、《列宁》等著名的特写。而鲁迅正是最先将高尔基的报告文学《一月九日》介绍到中国的作家之一。他并且深刻地预见到报告文学（苏联叫“特写”〔ОЧЕРК〕）的巨大生命力和战斗作用。鲁迅在《〈一月九日〉小引》中指出：输入这“先进的范本”，“开始与大众相见，此后所启发的是和先前不同的读者，它将要生出不同的结果来。”

在我国，中国共产党的成立给了进步知识分子以极大的影响，他们逐渐注目与靠拢劳苦大众和无产阶级，从二十年代中开始，我国一些记者和作家就开始尝试报告文学的写作。较早的要算陆定一在1926年写的《五卅节的上海》。随后有夏衍的《包身工》，是影响很大的我国早期报告文学的佳作。茅盾主编过我国第一个报告文学集《中国的一日》。我国老一代新闻工作者范长江写的《中国的西北角》、《塞上行》、《西线风云》，是我国三十年代通讯、报告文学的名著，它第一次在国内报刊上公开报道了中国工农红军的二万

五千里长征，以及西安事变等国内重大政治事件。报道国外情况的有影响的报告文学还有瞿秋白的《赤都心史》、《饿乡纪程》，邹韬奋的《萍踪寄语》，胡愈之的《莫斯科印象记》等。

由上所述，我们可以清楚地看到，这一时期的世界报告文学是以苏联十月革命和中国工人阶级的觉醒及其在中国共产党领导下的斗争为中心内容。这些作品，显然是受到1845年恩格斯所写的《英国工人阶级状况》的影响，从文艺的角度，真实、生动、形象地反映出恩格斯这部光辉著作所揭示的一些阶级对立状况和工人阶级必然走向革命的真理。

报告文学的第二个热潮是在第二次世界大战（1939—1945）期间。第二次世界大战前，法西斯纳粹势力在欧洲日益猖獗，它不仅要吞灭社会主义的苏联，而且称霸欧洲，连资产阶级民主主义也面临着危险，这就使一批资产阶级民主知识分子纷纷左倾，参加了反法西斯的正义斗争，有的拿起枪，有的拿起笔，于是，在报告文学领域又产生了一批优秀的作家和作品。

首先应该提到的是中国人民的朋友、美国记者埃德加·斯诺（1905—1972），他二十年代末来到中国，1936年到达陕北解放区，在中国共呆了十三年。第二次世界大战期间，他成为报道中国、苏联和印度的世界知名记者。他的成名之作，也是他的最大成就，就是轰动全世界的关于中国共产党的一系列报道，以及《红星照耀中国》（即中译本《西行漫记》）。他所写的还有《远东战线》、《中国的新西北》、《焦土》、《复始之旅》等报告文学，用诚挚而热情的笔，描述了毛主席、周总理、朱总司令以及彭德怀、贺龙等同志

的伟大功绩，报道了我广大解放区人民的斗争生活，展示了东方地平线上新中国的黎明。这一时期，基希写的《秘密的中国》（周立波译），则反映了国民党统治区劳动人民的苦难生活。还有安娜·路易斯·斯特朗、史沫特莱、路易·艾黎也写了一些反映中国革命斗争的报告文学作品。

我国抗日战争时期，也产生了一批优秀的报告文学作家，如丘东平（《茅山下》）、穆青（《雁翎队》）、吴伯箫（《一坛血》）、刘白羽（《海上的遭遇》）、黄钢（《雨——陈赓的兵团是怎样作战的》）等许多同志；尤其是当时身在抗日前线的新四军著名将领陈毅同志也在戎马倥偬中，写了《江南抗战之春》战地通讯特写。他们用笔生动地记载了我国人民在共产党领导下所进行的波澜壮阔的、可歌可泣的伟大抗日斗争，至今仍是我們后代学习革命传统的好教材。

回顾报告文学兴起的这段历史，可以给我们几点启发。第一，报告文学的产生的确是同无产阶级登上政治舞台、同无产阶级的革命斗争紧密相联的，所以说它是人民的、战斗的新型文学形式之一，是世界无产阶级革命文学的组成部分。而且，这些作品现在都成了历史时代珍贵的艺术化文献，具有无可争辩的历史文献价值。这可以说是报告文学的珍贵的革命性传统。第二，报告文学总是处在时代的漩涡之中，哪里有革命激流，哪里就有报告文学。因而它是时代的文学，体现着特定时代人民的情绪和愿望，报告着一种力量、一个阶级、一种思潮的新发生、新增长。这是报告文学具有时代精神的客观基础。第三，社会的大动荡，反动势力的猖獗，总会带来人民群众的觉醒，促进一部分知识分子世界观

的深刻变化，因而一些对时代比较敏感的记者和作家，就拿起报告文学这支笔，真实地反映人民的心声，记下历史的脚步。这是报告文学作者能够反映时代精神的主观因素。因此，报告文学的及时、深刻、打动人心的力量，是其他文学样式所不可企及的。如果做一点历史类比，我们就可以理解，为什么在文化大革命之后，在“四人帮”猖獗一时刚刚覆灭之际，如利剑出鞘，走在各种文学形式前面的竟是报告文学，而不是别的文学样式。为什么徐迟同志的《哥德巴赫猜想》竟那样誉满全国，人们奔走相告，争相传阅？为什么黄钢同志的《亚洲大陆的新崛起》是那樣的鼓舞着为四个现代化奋斗的人们？为什么写青年科学工作者曹南薇的两篇报告文学作品那样引起了广大青年的兴趣？最近，报道同“四人帮”斗争而光荣牺牲的烈士张志新事迹的《正气歌》、《为真理而斗争》，同样赢得了社会上极其巨大的反响。如果不是徐迟、黄钢等同志和人民一样遭受了“四人帮”制造的痛苦和灾难，和人民的命运血肉相联，他们是写不出这样激动人心的好文章。我们的报告文学作者和理论工作者可以骄傲地宣称：我们当今是处在一个报告文学的新时代，报告文学的青春期正降临在我们这一代身上。如果说，报告文学的时代精神和社会职能曾经体现在它是资产阶级的掘墓人和新社会的助产婆，那么，在今天，它的时代精神、社会职能就体现在它应该是我们新时期、新长征的战鼓和军号，是扫除四个现代化障碍的先头部队，是共产主义一代新人的热情歌手。它将写下我国新时期的历史性艺术文献，产生出无愧于古典报告文学《震撼世界的十天》和后来的《西行漫记》这样经典作品的更好作品，使我们中国无产阶级新时代的光

华彪炳千秋，光照子孙。英国朋友、作家格林在粉碎“四人帮”以后热情地说：“中国有许多精采的故事，中国有一个巨大的消息资源可供报道，毛泽东主席领导的中国革命到今天有着不可思议的丰富的内容。”我们一定不要辜负世界进步人民了解中国的渴望，我们的报告文学作家一定要描绘出更为壮丽的新一代的英雄谱，使我国报告文学更加繁荣和发展，这对于增进各国人民思想文化的交流，推动我国四个现代化的伟大建设，对于为后代留下有价值的精神财富，都具有十分重要的意义。

现在，报告文学的发展，在全世界正是方兴未艾。一些进步的作家和资产阶级新闻界的有识之士，正在继承报告文学的战斗传统，继续用报告文学揭露资本主义的种种丑恶和罪行；越来越多的国家，日益重视这一新兴的文学体裁。六十至七十年代，联邦德国先后成立“劳工文学”组织《六一社》和《写作社》，其主要作品就是反映劳工生活的报告文学，有组织有纲领地形成了一个新兴的工人文学运动。1978年2月6日，由十七个国家举办的“美洲之家”文艺评奖委员会，从二十三个国家参加竞奖的七百八十四部作品中，评选出十二部得奖作品。该委员会设置八个项目奖，第二项就是“报告文学奖”，与小说、戏剧、诗歌、儿童文学等并列为独立的文学样式，《应该活着的人》等两部作品获“报告文学奖”。有趣的是，得到第五项戏剧奖的，是哥伦比亚人根据《震撼世界的十天》改编的同名戏剧。这说明：报告文学已成为一种独立的文学部类，受到世界各国人民的重视和喜爱；报告文学作品有强大的生命力，《震撼世界的十天》经历了半个多世纪，今天仍被人搬上舞台，可见，优



秀的报告文学的社会价值和作用决不局限于新闻性，它是超越时代和国界的。

## 报告文学的真实性原则

报告文学的真实性问题，也就是报告文学允不允许“虚构”的问题，是国内外争论已久的问题。今天，报告文学的发展已经有了大半个世纪的历史，有了长期的艺术实践和广泛的社会检验，我们应该有可能对这个问题作出比较科学的、合理的回答，以利于报告文学的健康发展。

报告文学的一个重要特点是新闻性，新闻性又包括现实性、真实性和时效性三个因素，真实性是最基本的，所以，有人说，报告文学的生命就在于它的真实性。

古典报告文学作家和我国老一代报告文学作家都十分注意报告文学的真实性原则。

亲赴现场，亲自采访观察，力求拿到准确的第一手材料，是世界知名的报告文学作家的共同特点。约翰·里德到俄国，在彼得堡作社会调查，亲自采访了攻打冬宫的战斗，写出了《震撼世界的十天》；基希不仅在实践上而且在理论上首先提出了报告文学必须进行现场采访的原则；斯诺报道中国革命，在我国呆了十三年。1932年，他采访我淞沪抗战，冒着枪林弹雨，多次亲到中日前线实地观察；1936年，他接受周恩来同志的建议，在甘肃、宁夏前线生活了一个多月，所做的笔记就有十六本之多。正因为如此，他写的报告文学事实充分，材料翔实，有血有肉，生动感人。不仅真实，而且富于时代气息和现场的深刻感受。