

幼儿钢琴教学问答

中央音乐学院图书馆藏书

李斐岚 著

书号

H5.1.1/
TCLa 10

总登
记号

143354



人民音乐出版社

幼儿钢琴教学问答

李 斐 岚 著

人民音乐出版社

一九八六年·北京

幼儿钢琴教学问答

李斐岚 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京华新印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 40千文字 2.5印张

1986年2月北京第1版 1986年2月北京第1次印刷

印数：00,001—18,235册

书号：8026·4456 定价：0.53元

序

李斐岚是我国年轻的钢琴工作者。她热衷于儿童的钢琴教学，通过教学实践积累了丰富的教学经验，编著了具有儿童特点的“幼儿钢琴教程”（已经由人民音乐出版社出版），现在，为了帮助教师和家长更好地进行教学和辅导，她又写了“幼儿钢琴教学问答”一书。

钢琴传入我国的时间很短，大约不过一百年。我国研究钢琴教学法的书更是寥寥无几了。但近年来由于各方面的发展，学习钢琴的幼儿越来越多，因此我们经常听见教师和家长们提出各种各样的问题，迫切地希望能得到指导。李斐岚同志从幼儿心理学、生理学和教育学的规律等方面，结合自己的实践经验，深入浅出的作了具体而明确的解答，如同及时雨，满足了大家的要求。我相信，这本小册子必将如李斐岚同志在前言中所希望的，它将成为我们在“探索幼儿音乐教育客观规律道路上的伴侣”。

周 广 仁

1984 年

前 言

随着人们的物质生活和文化水平的提高，不少家长都开始让自己心爱的孩子学弹钢琴。由于幼儿的教学方法与辅导方法与青少年有较大差别，更不同于成人，所以往往教师和家长满腔热情地教学和辅导，而效果却又不那么理想。

怎样让孩子的一双小手尽可能端正姿势而不东倒西歪呢？用什么样的语言讲课才能使孩子既爱听又能懂呢？辅导好孩子练琴要注意些什么问题？这本小册子就是根据我自己在教学中所碰到的问题和体会，同时吸取了国内外的某些好经验以“问答”的形式来提供一些教学和辅导的有关方式和方法，力图使这方面的常见问题得到一定的答复。现将它奉献给热心于幼儿钢琴教学的教师和家长们，让我们成为探索幼儿音乐教育客观规律道路上的伴侣。

李 斐 岚

1984 年于中央音乐学院

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H5.1.1/7 Cla 10
总记 登号	143354

目 录

- (1) 自幼学钢琴有什么好处?将为孩子的未来带来些什么?
- (2) 怎样给孩子创造一个好的音乐环境?
- (5) 对孩子用的钢琴、琴凳、乐谱及照明条件有什么要求?
- (6) 什么年龄学琴合适?弹奏前要提前学习哪些必备的基础知识?怎样教给孩子?
- (14) 什么样的弹奏姿势是正确的?
- (16) 先不看谱弹奏好?还是学看谱弹奏好?
- (17) 看谱弹奏有几种不同类型的入门?用什么教材?它们各有些什么特点?
- (19) 初学一般接触到哪几种弹奏法?分为哪几个教学阶段为好?



- (22) 怎样建立师生感情,消除初上钢琴课的紧张情绪?
- (24) 孩子初学阶段用什么方式上课?
- (26) 教师怎样安排好每一课时?

- (27) 在教学中怎样照顾孩子的生理条件?
 - (29) 怎样体会幼儿心理采取启发式教学法?
 - (31) 初步弹好一首乐曲的标准是什么?
 - (32) 弹奏基本练习、练习曲及各类乐曲的目的是什么? 选曲时要注意些什么问题?
- 

- (33) 如何纠正不正确的手型?
 - (36) 怎样加强手腕、手掌及手指第一关节的支撑力?
 - (38) 怎样让孩子进行手指练习?
 - (39) 怎样让孩子弹奏出好听的声音?
 - (41) 为什么孩子弹琴常出现胳膊及手腕震动的现象?
 - (43) 怎样练习大拇指的转弯?
- 

- (45) 怎样提高读谱能力?
- (48) 怎样才能顺利地读好一首新曲谱?
- (50) 怎样辅导孩子背谱子?
- (52) 家长辅导孩子练琴要注意些什么? 遇到练琴中的问题怎样解决?
- (55) 孩子的父母之间、父母与教师之间, 怎样配合好?
- (57) 怎样加强孩子的音乐感?

(59) 提高孩子的听觉及加强节奏感有什么办法?

(61) 孩子参加演出有什么好处? 要注意些什么?

(63) 准备培养孩子从事钢琴专业的家长要注意些什么?

(65) 附录 常用教材书目简介

自幼学钢琴有什么好处？将为孩子的未来带来些什么？

音乐是人类表达情感的一种方式，也是人类的另一种“语言”，它能沟通人与人之间的感情，使人们学会从另一个渠道来理解世界。美好的音乐不仅给人生带来极大乐趣，使人愉快健康，还能陶冶人的情操，因此，人类对于音乐的爱好和需要是非常普遍的。钢琴正是深受世界各国人民喜爱的乐器之一。

随着人们生活水平的提高，有钢琴的人家越来越多了，许多父母也开始让自己心爱的孩子学弹钢琴，学弹钢琴不仅丰富了生活，促进了身心健康，增加了音乐修养，还能从美好、高尚的音乐之中不知不觉地陶冶了性情。通过弹奏的训练，也能锻炼孩子克服困难的毅力及培养良好的学习习惯。由于弹琴必须要手指动、耳朵听、眼睛看、脑子想……，这就发挥了听觉、视觉、触觉等多种感官的综合作用，刺激了脑细胞的发育，提高了孩子的观察力、理解力、听辨力、记忆力、想象力等等，使孩子的智力得到提高。因此有人说学习音乐，练习弹钢琴能使孩子更聪明一些。是的，音乐是一扇通向人们创造思维和形象思维的“窗口”，孩子从小受到较多的良好的音乐教育，尤其是通过学习各种乐器，就会使他较快的找到打开这扇“窗子”的钥匙，不仅使他有一个广阔的视野、有利于智力的开发，同时对一个人的文化素养、道德风尚、情操、性格……的形成也起着潜移默化的影响，而这种影响的形成却往往是不易被人们所察觉。当你在欣赏那优美

动听的乐曲、在刻苦的进行技巧训练、在“乐宫”中漫游时，它却从那“窗口”将音乐之光悄悄的照射在你的心灵上。因此无论孩子长大后从事什么职业，从小学习音乐都会对他的未来和事业起着我们所预想不到的而常常又不被人们察觉的作用。翻开历史可以看到爱因斯坦、罗曼·罗兰、列宁、恩格斯……他们都是音乐的忠实爱好者。

也有的孩子成长为艺术工作骨干。他们无论是成为电影、戏剧还是舞蹈、美术……工作者都会深深感到从幼年的钢琴学习中获得的音乐修养给予他们所从事的其它艺术事业以莫大的帮助。

还有的孩子由于打下了良好的钢琴基础，使其今后继续学习弦乐、管乐、民乐、声乐、作曲、指挥等音乐专业更加顺利。

一部分孩子，由于音乐素质好，从小受到严格的训练，主观上又以坚强的毅力进行了坚持不懈地努力，使音乐和技术的发展较为全面，终于成长为钢琴专业的优秀接班人，他们将在祖国和世界的乐坛上更添异彩。他们无论是钢琴独奏家、钢琴教师还是钢琴伴奏，都将终身难忘那幼年的钢琴启蒙教育，以及为之呕心沥血的双亲。

让我们向孩子们的未来表示最衷心地祝愿吧！

怎样给孩子创造一个好的音乐环境？

培养音乐的幼苗需要肥沃的土壤、好的音乐环境是必不可少的条件，如若没有环境的熏陶及精心的培育，再好的天

赋也难成才。

在生活的环境中，父母和其他家庭成员自身音乐爱好的种种表现（唱歌、弹吉它、拉手风琴、吹口琴……）、艺术趣味的高低、音乐欣赏情调的优劣，无形之中都在正确或不正确地熏陶又影响着孩子，这是特别要留意的问题。如果常能从幼儿心理出发，多听些符合儿童情趣的音乐，那是十分有益的。

在孩子的一天中，并不需要规规矩矩地端坐着听音乐，音乐应伴随着他一天的生活，不知不觉地吸引着他的注意力，而孩子也会逐渐跟随音乐情绪的变化做出相应的反响：早晨起床和进餐，音乐轻松愉快，孩子也精神兴奋；学运动员一二一向前走时，音乐节奏鲜明有力，孩子也挺胸昂首；入睡播放一曲悠扬甜美的歌，孩子会安静地微笑着进入梦乡……。父母还可以配合音乐的情绪变化讲故事，合着音乐的节拍玩游戏等。

为孩子买玩具时，也可挑选一些能发出优美声响、能敲打出清晰节奏的玩具，如小钢琴、小木琴、碰铃、铃鼓、沙锤、多音小喇叭、八音盒……。这样，父母可以在教孩子玩这些玩具之中，使孩子和音乐建立感情。

除了在家中音乐熏陶，听录音、看电视等等，最好常带孩子听听音乐会，亲眼看一看指挥是怎样挥臂打拍子的、认一认舞台上那些不同模样的乐器、听一听各种乐器有什么不同的声响，特别是要常常听听钢琴独奏节目，逐渐建立对钢琴的亲切感。

总之尽可能地创造一切条件让孩子生活在充满音乐的环境之中，他将会在音乐的感染下，不断提高对音乐的情趣，以至于自发地产生学习音乐的要求。



近年来随着科学的不断发展，人们逐渐认识到胎前教育的重要性，后天教育虽对孩子的成长起决定性的作用，但胎前教育也是不可忽略的。科学证明七个月的胎儿就具有听觉，他会对外界的一些声响作出反应，甚至可以听到成年人所听不到的极高或极低频率的声响。^①有个音乐家在指挥一个从未指挥过的作品时，中提琴部分的乐谱旋律，会自然而然地出现在脑子里。他把这奇怪的现象和母亲说了，母子俩才恍然大悟，原来这位音乐家的母亲是个中提琴手，这个作品中的中提琴部分正是她怀孕时经常演奏的。^②因此，当小宝宝还未出世的时候，年青的母亲就可以多听一些优美、愉快的健康音乐，对腹中胎儿进行音乐胎教，这也将会有益于未来的孩子。但后天的教育仍是起决定性作用的。

① 参考《父母必读》1981年第3期的国外珍闻：《七月胎儿就有视觉和听觉》。

② 参考《父母必读》1983年第1期：《胎儿的秘密》。

对孩子用的钢琴、琴凳、乐谱及照明条件有什么要求？

在孩子接触钢琴之前，最好请修琴的师傅对钢琴进行检查。因为音不准会损害孩子正确的听辨力，形成错误的音高感，破坏音乐原来的美。缺弦少榔头以及其他故障造成的漏音、音不平均、键子不起等毛病也会降低孩子初学琴的愉快感及导致错误的触键法等。总之，要先把钢琴修理好，让孩子在一台声音准确、机件灵敏、松紧适度的琴上“入门”弹奏，不可凑合了事。钢琴还应保持美观清洁，让孩子眼里看到的是一件讨人喜欢的“大玩具”，增加对钢琴的亲切感。

琴凳应有一定高度及硬度，不同年龄的孩子不一样，（具体高度可参考14页“什么样的弹奏姿势是正确的？”）高度不够，孩子够琴键费力、使不上劲；硬度不够，松软下陷，又易造成孩子脊骨弯曲和身体重心的不正确。因此，为了保证孩子的发育及弹奏姿势的正确，必须使用较高的琴凳或用硬物垫高琴凳。此外，由于孩子个儿小，脚够不到地，需要再准备一个垫脚用的小木凳，防止双脚悬空，身体失去一个重要的支撑点，从而使身体重心后移，影响弹奏时使用力量。脚垫凳的高度要适度，便于身体重心前倾即可，不可过高。

孩子的乐谱最好是干净而清晰的，家长应提前包好封皮，并教育孩子爱惜，不用时摆放整齐。有条理的学习习惯应从这儿就开始养成。

琴上应有专门的照明设备，让光线柔和地照在乐谱上，仅用房间中的吊灯看谱亮度不够，容易损伤孩子柔嫩的视力。

什么年龄学琴合适？弹奏前要提前学习哪些必备的基础知识？怎样教给孩子？

孩子一般都是从四、五岁开始学琴，也有两三岁就被父母抱着叮叮咚咚地“玩”琴的。我们可以参看一个资料：

第三届柴可夫斯基国际比赛中被统计到的三十三位钢琴家中开始学琴的年龄是：六岁的有八位、五岁和七岁的各有七位、三岁和四岁的各有三位共 27 位，两岁、八岁、九岁、十岁开始学琴的各一位。^①

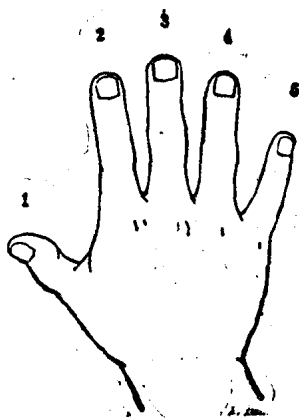
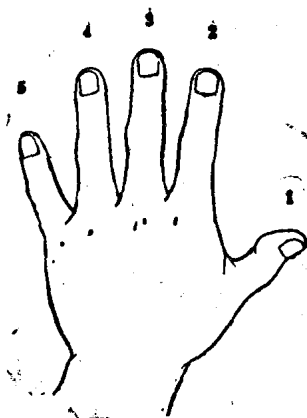
从这个资料中可以看出，绝大多数钢琴家是在幼儿这一黄金时期就开始学琴了，而且还可以看出，从三岁到七岁都可以说是幼儿学琴的最佳年龄。但具体到每个孩子何时合适，则是因人而异的，要根据他的智力发育情况、身体发育快慢（特别是手部的发育）、学琴前的环境条件及有无初步的音乐基础知识而定。如果各方面条件较好，自然是越早学琴越为有利。

弹奏前要提前学习哪些必备的基础知识呢？主要有以下三个方面：

一、分清左右手和五个手指：

由于弹钢琴要使用左右手，要运用不同的指法，所以必须搞清楚左右手及五个手指。多数孩子在生活中已由父母教会辨认了。对于还没搞清楚的孩子，不妨教一教下边这首儿歌。

① 摘自中央音乐学院出版的《外国音乐参考资料》1978 年第 2 期中“什么是音乐感”一文。



节奏: $\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad -$

歌词: 我有 两只 手,

动作: (伸出两只手)

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad -$

左手 和右 手,

(分别举起左手和右手)

$\underline{\times \times} \quad \times \quad \times \quad \times$

两只 手 都 有

(两只手向前伸出)

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad -$

五个 手指 头。

(晃动着两只手)

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad -$

一二 三四 五,

(数手指头, 用右手食指数左手手指或反之数另一只手)

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad -$

五四 三二 一,

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times$

我用 手指 弹钢 琴,

(任意选用表示快乐的动作)

$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \times \quad - \parallel$

多呀 多欢 喜。

二、初步认识钢琴键盘的排列及唱出音的高低长短,
由于孩子们年龄、接受力均不一样,讲述时可以灵活一
些,适当取舍。下边以课堂对话方式来说明。

(钢琴老师和幼儿学生小品)

老师：“你愿意和钢琴做朋友吧！咱们一起来把它的大嘴巴打开。”（师生一起打开琴盖）

“你看！它有那么多的白牙齿，还有……”

小晶：“还有好些黑虫牙！”

老师：“这张大嘴巴的白牙齿叫白键。你说说看？”

小晶：“白牙齿叫白键。”

老师：“对！那么黑牙齿呢？叫……”

小晶：“叫黑键。”

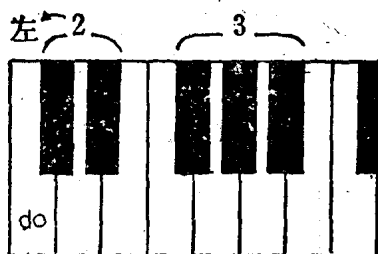
老师：“对！一弹这些白键和黑键就会发出高高低低的声音。从左边往右边弹，声音越来越高；从右边往左边弹，声音越来越低。”

（老师握住小晶的手在键盘右边弹弹，又往左边弹弹）“你看！白键一个一个挨着排队，黑键是不是也挨着排队的呀？”

小晶：“不是。黑键是两个在一起，三个在一起。”

老师：“对！和两个挨在一起的黑键左边贴得最近的白键我们唱 do。”（老师边说边在琴上弹出来）

键盘图例：



（小晶按老师说的方法不一会儿就找到了好几个不同高度的 do。每找到一个 do，老师就放上一颗小红星。）

小晶：“老师，七颗小红星，七个 do 啦！”（钢琴的大小不同，有的钢琴是八个 do。）

老师：“do 还有个名字叫 C，最中央的这个 C，大家都叫它中央 C。你先记住这一个。”

小晶：“我也有两个名字，一个叫王晶，一个叫小晶。”

老师：“我们唱的时候就唱‘do’，叫它的名字呢就爱叫‘C’。我们一起来唱一下 do 好吗？”

（师生一起练唱，老师边唱边弹中央 C。）

老师：“唱的时候耳朵听着节拍机响，每响四下换一口气就是唱四拍，每响三下换一口气就是唱三拍……”（如果没有节拍机，就用拍手、敲铃等方法代替，主要明确四、三、二、一拍各有多长。但拍距间一定要均匀，不要时快时慢。）

小晶：“老师，我知道啦，我唱的时候听见响几下就是几拍。”
（以后可以过渡到心中默数拍子）

老师：你说得对。除了 do，钢琴上还有许多别的音。我们从 do 向右边的音唱上去，是 re mi fa sol la si，然后又到 do，一直到钢琴最右边都是这样排起来的。从一个 do 到邻近的一个新的 do 要弹八个音，我们叫它一组八度的音阶，‘音阶’就是声音的楼梯，越往右弹声音越高叫‘上楼梯’，越往左弹声音越低叫‘下楼梯’。（老师带着小晶分别练唱音阶上行及下行，先用人声教唱钢琴伴奏，对唱不准的音利用小花猫的叫声‘喵—’及小汽车声‘嘀—’等象声词来代替以启发小晶模唱出正确的音高……继而过渡到仅用钢琴声代替人声教唱。）