

中央音乐学院图书馆藏书

书号	E5.1.5
登记号	ZL22527

丁善德 及其音乐作品

上海音乐学院现代音乐学会第四届年会论文集

戴鹏海 编

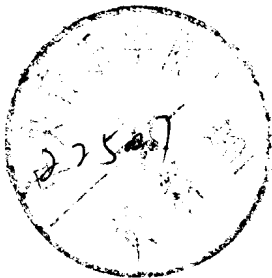


丁善德 及其音乐作品

上海音乐学院现代音乐学会第四届年会论文集

戴鹏海 编

丁善德音乐活动六十周年纪念



上海音乐出版社

(沪)新登字 105 号

责任编辑：萧 黄

装帧设计：陆震伟

丁善德及其音乐作品

上海音乐学院现代音乐学会

第四届年会论文集

戴鹏海 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 853X1168 1/32 印张 5.625 插页 9 字数 128,000

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 13 月第 1 次印刷

印数： 1—1,700 册

ISBN 7-80553-404-7/J·348 定价：10.20 元



上海音协主席朱践耳主持庆祝丁善德音乐生涯60周年开幕式 王雪梅摄

中国音协主席李焕之致贺辞





陈铭志教授在丁善德作品研讨会上作学术报告

1991年5月21日昆山市政府授予丁善德文化名人荣誉证书 王雪梅摄





1985年12月举行丁善德艺术歌曲专场音乐会后，贺绿汀上台祝贺

1988年8月丁善德在纽约参加海峡两岸作曲家座谈会时留影

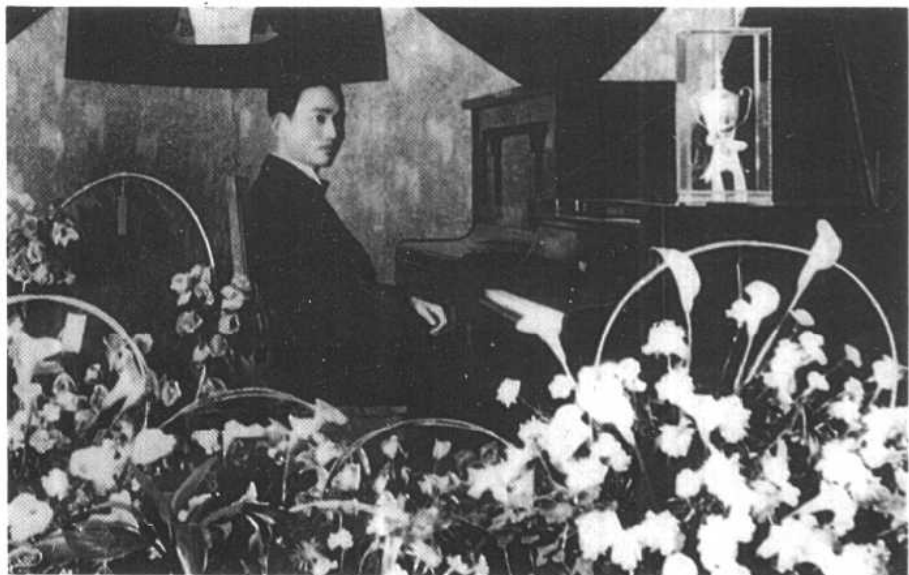




1929年11月在南京燕子矶 自下起第7人为肖友梅，最高一人为丁善德。

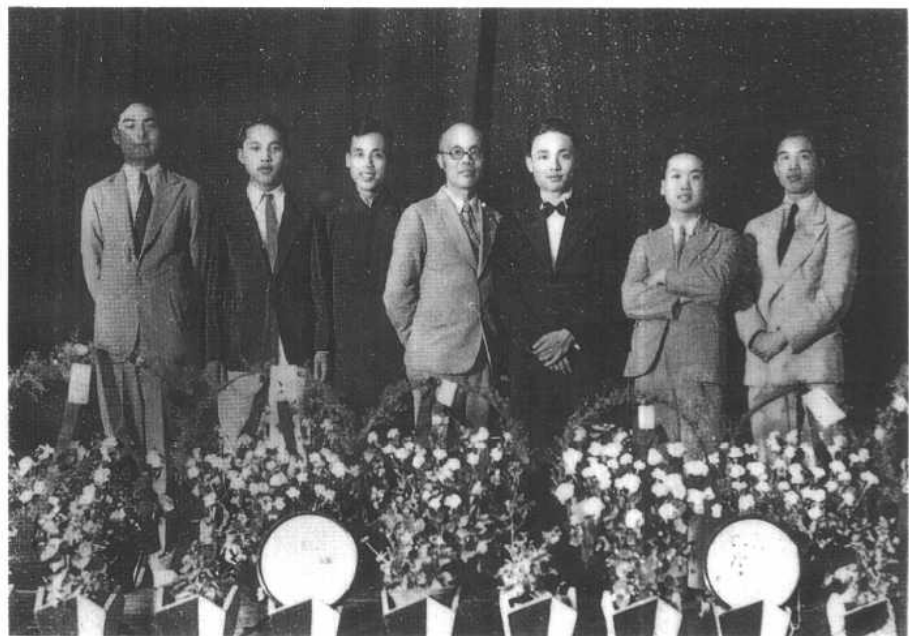
1933年4月摄 前排右起：龙榆生、沈仲俊、肖友梅、黄自、韦翰章、
后排右起：丁善德、劳景贤、满谦之、陈又新、戴粹伦。

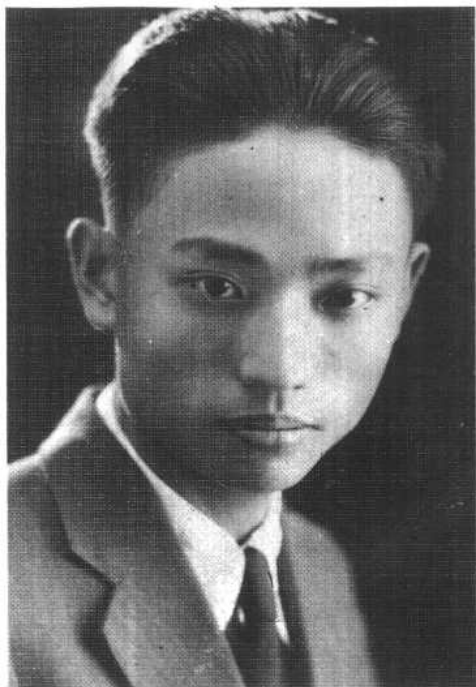




1935年5月11日在上海新亚酒店礼堂举行毕业钢琴独奏音乐会

1935年5月29日在天津青年会礼堂举行个人钢琴独奏会后摄





1939年在上海

1941年5月在上海兰心大戏院举行上海音乐馆教授音乐会



1949年在巴黎寓所



1960年2月在波兰伴沙文化宫参加肖邦国际学术会议作学术报告





1964年5月参加比利时皇太后国际钢琴比赛，评委们与皇太后合影

1981年3月在香港举行亚非作曲家代表大会，我国作曲家丁善德与台湾省作曲家许常惠在一起



目 录

照片

成果丰硕 桃李芬芳(代序)..... 桑 桐 (1)

——在庆祝丁善德教授音乐生涯 60 周年大会上的讲话

编者前言..... 戴鹏海 (9)

在“丁善德音乐生涯 60 周年庆祝活动”开幕式上的

贺词..... 李焕之 (11)

贺词之二..... 吴祖强 (13)

贺词之三..... 陈铭志 (14)

根深才叶茂(祝贺丁善德教授从事音乐工作 60 周

年)..... 王震亚 (16)

丁善德音乐作品性格简析..... 桑 桐 (18)

丁善德音乐创作的审美特征..... 林 华 (23)

试论丁善德中青年时期的钢琴音乐..... 苏 夏 (38)

丁善德钢琴独奏曲的风格特征及创作成就..... 魏廷格 (52)

丁善德复调音乐思维的新发展..... 陈铭志 (66)

——浅释《小序曲与赋格四首》(作品 29)

音高组织的逻辑..... 罗忠镕 (75)

——试析丁善德《小序曲与赋格四首》之三“序曲——雀跃”

互补组合性十二音级..... 童忠良 (93)

——试析丁善德《钢琴简易练习曲十六首》之八、一、五首

熔钧中西 雕琢纵横..... 赵晓生 (98)

丁善德管弦乐配器艺术的若干特色·····	杨立青	(102)
丁善德的艺术歌曲创作·····	倪瑞霖	(137)
《黄浦江颂》重聆漫笔·····	陈聆群	(156)
丁师素描·····	陈 钢	(167)
“丁善德音乐生涯 60 周年庆祝活动”纪盛·····	戴鹏海	(172)

DX26/09

成果丰硕 桃李芬芳

在庆祝丁善德教授音乐生涯
60周年大会上的讲话

(代序)

桑桐

今天我们举行热烈而隆重的庆祝会，祝贺丁善德教授音乐生涯60周年。今年又是丁善德教授80华诞，在这双喜临门的时候，我首先衷心祝愿丁老健康长寿，永葆艺术青春，为中国音乐事业继续作出卓越贡献。

丁善德教授是我国老一辈著名音乐家，在音乐事业上创造了光辉业绩。他富有爱国思想，享有国际声望。他是作曲家，也是钢琴家，既是音乐教育家，又是理论家和音乐活动家。他具有深刻的见解，高超的技艺，丰富的学识和全面的修养。数十年来，他一直从事音乐教育工作。1949年后，在党的领导下，他筹划、指导和促进上海音乐学院教育事业的发展，协力、推动和鼓励上海音乐工作的繁荣。他的音乐活动主要是在上海进行的，因此，他是上海音乐界的“老土地”，也是上海专业音乐史的一部活辞典。他的活动和成就与上海音乐事业的演进紧密相连。但是，他的成就和影响并不局限于上海。我们上海音乐界，有一部分在国内、国际乐坛都具有较高声望的、有卓越成就的、值得我们骄傲的人物，丁善德教授就是其中的一位，他的名字是上海音乐界的代表，也是上海音乐界的骄傲和荣誉。

丁善德教授 1911 年出生于江苏省昆山市，自幼即喜爱和演奏民族音乐。1928 年，初中毕业，在师长的鼓励下，考入了正值创办第二年的国立音乐院，先师从于琵琶名家朱英，学习琵琶。不久以钢琴为主科，并经推荐在原圣彼得堡音乐学院教授查哈罗夫班上学习。在校期间，由于学习成绩优秀，连获优等生奖学金 5 年，经常参加校内外演出，担任钢琴、琵琶独奏及独唱、重唱和伴奏等项目，为当时学生中的佼佼者。贺绿汀院长的《牧童短笛》、《摇篮曲》等获奖作品，当年即由丁善德首次灌制唱片。1931 年，20 岁时，即在上海美专音乐系担任音乐教学工作，开始了他的音乐教育生涯。1935 年，以优异成绩毕业于音乐本科钢琴组高级班，副科声乐和琵琶亦顺利地通过毕业考试。举行了个人的钢琴独奏毕业音乐会，这次音乐会是我国钢琴家中举行独奏音乐会的第一人，盛况空前，音乐会中不仅有欧洲著名作曲家的钢琴经典曲目，而且有贺绿汀的获奖钢琴曲《牧童短笛》等。毕业后，赴天津、北平举行个人钢琴独奏音乐会，以钢琴家的身份活跃于我国乐坛，并应聘为河北女子师范学院音乐系教授。抗战开始，留居上海，与劳景贤、陈又新等一起创办了上海音乐馆（后改名为私立上海音乐专科学校），并由萧友梅校长聘任在母校国立上海音专任教。当时在音乐馆从师于丁善德教授的有朱工一、周广仁等，以后都为我国著名钢琴家。在国立音专的钢琴主科学生有陆洪恩，以后为上海交响乐团的指挥。

1942 年，国立上海音专为敌伪所接管，丁善德大义凛然，辞去了教职而专志于私立音专的教学工作。

自 1941 年秋起，丁善德业余从师于德籍音乐家弗兰克尔(Wolfgang Fraenkel 1897—1983)学习作曲和作曲技术理论，前后凡 5 年有余，有远见地把自己的音乐活动从钢琴的演奏、教学转向音乐创作，因此这一时期也可说是丁善德教授音乐生涯的一个转折过渡阶段。我以为这是一个非常英明果断的战略决策，这一决策不仅使丁善德自己成为一位著名的作曲家，而且对中国的音乐创作事业，对上海音乐学院的作曲、理论教学和创作人才的培养都作

出了重要的贡献,产生了深远的影响。

也是在1941年,丁善德教授出版了第一本乐谱《儿童钢琴学》,收有所写为初学钢琴儿童用的小曲数十首。正如巴赫为其儿辈写作简易钢琴曲一样,这些小曲都是丁善德为其大女儿学习钢琴而逐步编写的。

1945年,发表了他的成名作《春之旅》钢琴组曲,作品第一号。出版时,扉页上有其师弗兰克尔所写的序言。这部作品后即成为钢琴学生必弹的中国作品。同年,还曾创作了《E大调钢琴奏鸣曲》,作品第2号,但在1984年前,一直未公开发表。

抗战胜利后,应南京国立音乐院长吴伯超之聘,任该院钢琴教授,往来于沪宁两地,并经常参加上海的进步文化活动,表现了他的爱国进步思想。

1947年,赴法国深造。回顾在1935年丁善德毕业前后,曾有出国深造的愿望,他的老师查哈罗夫亦曾对韦翰章说过:“如果他到外国深造几年,他当然可以成为一位中国的钢琴名家的。”时隔12年,在经过了多年战火、社会阅历、教学谋生等长期实践后,专业方向已作了决定性的改变。此次出国是在作曲上的深造,目的地是当时各国音乐家都渴望入学深造的巴黎音乐院。入学后,从诺埃尔·加隆教授学对位、赋格,从奥班、布朗热、奥涅格等教授学作曲,从毕哥教授学乐队指挥,听梅西安的作品分析课。两年的学习,获得了对位、赋格和作曲三项单科文凭。在法期间,创作上在保持民族风格、应用民族音调的同时,力求摆脱传统的和声手法,采用新的手法和技巧。写出了钢琴独奏《序曲三首》(作品第3号),《中国民歌主题变奏曲》(作品第4号),《双簧管奏鸣曲》和独唱、长笛伴奏的《神秘的笛音》(作品第5号)等。1949年春,丁善德教授为中国人民民主革命的节节胜利的消息所鼓舞,创作了管弦乐曲《新中国交响组曲》作为参加作曲毕业考试的作品(作品第7号)。这部作品在1950年1月,由上海市人民政府乐队(即上海交响乐团)在富华指挥下首演。这是新中国成立后上海交响乐团演出的第一部由上海作曲家创作的、反映中国人民革命胜利的

大型交响乐曲。

学业上获得了三张单科文凭和中国革命的胜利，使丁善德教授内心激动，决定启程回国，为新中国的音乐事业作出贡献。返沪后即应贺绿汀院长之聘为上海音乐学院作曲教授以后并担任作曲系系主任之职，其音乐活动即转向作曲理论的教学和创作，任教于除和声学、初级作曲课程以外所有其他作曲理论课程：对位、赋格、曲式、配器和高班作曲，为解放后上海音乐学院作曲系教学工作的重建和开发作出了重要贡献。在他的主持下，作曲系的师资力量逐步充实，教学内容不断丰富，优秀作品陆续涌现，作曲、理论人才大量成长：陈铭志、刘施任、施咏康、胡登跳、饶余燕、施金波、刘庄、陈钢、李延林、王强、何占豪、张敦智、马友道、王西麟等一大批作曲家都曾是他的作曲学生。1956年，为加强上海音乐学院的领导，任命丁善德教授为副院长，主管教学业务、艺术实践、外事活动等工作，显示了他杰出的行政领导和教育管理的能力。在“文革”前的17年间，丁善德教授以充沛的热情，旺盛的精力，投身于各方面的工作。在院、系领导工作方面：他致力于抓教学质量的提高，教学组织的加强，教学管理的完善，艺术实践的开展，教材的建设和人才的培养。在教学工作方面：他所教课程后来虽因师资力量的增加而有所减少，但还担任高班作曲的课程，参加全国音乐周的交响诗《黄鹤的故事》、大合唱《祖国颂》以及小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、大合唱《幸福河》、《金湖》等一批重要作品都是在他的指导下完成的。在创作方面：他在这一时期中写出了许多反映人民生活，明朗乐观，意境深蕴，艺术技巧新颖多彩的重要作品，如：《长征交响曲》、大合唱《黄浦江颂》，歌曲《山上的松树青青的哩》、《爱人送我向日葵》、《延安夜月》、《蓝色的雾》等，钢琴曲新疆舞曲、儿童钢琴组曲《快乐的节日》等，民歌改编曲《槐花几时开》、《玛依拉》、《太阳出来喜洋洋》、《想亲娘》等，都获得了表演艺术家的喜爱和听众的赞誉，成为声乐和钢琴教学中中国作品的经典曲目。在理论研究方面，发表大量有关音乐教育、文化交流、创作心得以及作家、作品研究的文章，如：《关于中国风味曲调及民谣的和声配置问