



花木叢中

周瘦鵬

1267/118

# 花木丛中

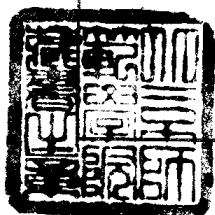
周瘦鹃

首都师范大学图书馆



20807113

金陵书画社



807113

封面设计 张辛稼  
封面题字 费新我

花 木 丛 中

周 瘦 鹃

---

金陵书画社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 9.78 插页 8 字数 170,000

1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷

印数 1—25,500 册

---

书号：10234·001 定价：0.98 元

责任编辑 陈乃祥

## 前 言

周瘦鹃同志是大家熟悉的著名作家和园艺家，早在二、三十年代即蜚声海上文坛。他是早期介绍西方进步文学来中国的作家之一。“九·一八”以后，感慨国事日非，文笔不济于世，乃投笔毁砚，湊多年卖文余蓄，在苏州营“紫罗兰庵”，广蓄古今书画文玩，亲手培植花木水石盆景，终年陶醉其间，自比陶渊明、林和靖。

抗日战争胜利，我随社会教育学院由四川来苏州，因画家余彤甫的介绍，始识瘦鹃和他的老友范烟桥、程小青、蒋吟秋诸地方名士，常聚会于紫罗兰庵，品茗赏花，谈今论古，极一时之乐。最值得回忆的聚会，是在一九四七年腊冬，我们邀约几位画家，作“丁亥消寒雅集”，合作“岁朝图”，瘦鹃、烟桥不能画，由他们题诗纪胜。这是一个旧文人的“雅集”，却有新的寄意。时值解放大军节节胜利，我们大家心里都盼望新的“岁朝”的早日到来。瘦鹃的题诗，特别寄托“俟来”之感。

一九四九年全国解放，天翻地覆的震撼，打

破了紫罗兰庵的幽静。在胜利红旗的感召下，瘦鹃走出巢里，下了孤山。人民重视他的转变，选他出来参与新中国建设大计。他的《西江月词》：“举国争传胜利，居家应有知闻。红旗竞赛一重重，心志能无所动？早岁出摆尘网，暮年退拥书城。济时也仗老成人，那许巢由隐遁！”道出他感奋的衷情。

解放十七年来，瘦鹃同志在中国共产党领导关怀之下，思想觉悟不断提高。他热爱中国共产党，热爱社会主义祖国，青春焕发，兴会淋漓。他不辞风雨寒暑，在富有诗情画意的盆景丛中，流着辛勤愉快的汗水，把紫罗兰装点得更加美丽，成为国内外宾客游览参观的胜地。同时，在敬爱的周总理亲切鼓励下，他重新抖擞精神，提起他清新婉约、情趣横生的妙笔，把他参加各种社会活动的感想，参观游览的见闻以及园林绿化、花木培养的经验，写成文章，诗词散文，随兴而就，积有三、四百篇之多。其中许多篇章传播国内外书刊，深得广大读者爱好。

瘦鹃沉浸文艺，涵养自然，年过古稀，豪情不减。不料十年浩劫，紫兰庭院，夷为荒墟，诗文书画，流离散失。瘦鹃同志也身受迫害，于一九六八年被夺去生命。而今，“四人帮”已粉碎，瘦鹃

沉冤得伸。现在江苏人民出版社又把他的遗作搜集起来，选辑编成《花木丛中》、《苏州游踪》两集，这是十分可喜的事。编辑同志以我和瘦鹃交游较久，相知较深。属并数言，并倩瘦鹃生前旧友苏州书画家张晋、张辛稼、吴敦木、费新我、张继馨、刘淑华等插图题签，附丽集中。

我相信，瘦鹃有知，会和我们一样，为文艺春天，增添了他的这朵花而喜悦。

谢孝思

一九八〇年十一月于苏州

# 目 录

## 前 言

迎春花 .....	1
梅花时节 .....	4
百花生日 .....	7
桃花琐话 .....	10
山茶花开春未归 .....	14
山茶续话 .....	17
国色天香说牡丹 .....	20
绰约婪尾春 .....	23
蔷薇开殿春风 .....	26
杜鹃花发映山红 .....	29
凌霄百尺英 .....	32
蕊珠如火一时开 .....	35
谈谈莲花 .....	38
枇杷树树香 .....	43
年来处处食西瓜 .....	46
闲话荔枝 .....	48
秋菊有佳色 .....	51

仲秋的花与果 .....	56
枸杞 .....	59
蓼花和木芙蓉花 .....	62
花雨缤纷春去了 .....	65
好女儿花 .....	68
岁朝清供 .....	71
岁寒二友 .....	74
橘的天下 .....	77
得水能仙天与奇 .....	80
插花 .....	83
再谈插花 .....	86
不依时节乱开花 .....	89
闻木犀香 .....	92
养金鱼 .....	96
再谈养金鱼 .....	99
为展览会准备 .....	103
一年无事为花忙 .....	106
花木之癖 .....	109
劳者自歌 .....	111
一盞清泉养水仙 .....	114
问梅花消息 .....	117
杏花春雨江南 .....	120
一生低首紫罗兰 .....	123



姊妹花枝 .....	126
清芬六出水栀子 .....	129
茉莉开时香满枝 .....	132
荷花的生日 .....	135
一枝珍重见昙花 .....	138
紫薇长放半年花 .....	141
轻红攀荔枝 .....	144
吾家的灵芝 .....	147
杨贵妃吃荔枝 .....	150
关于花的恋爱故事 .....	153
日本的花道 .....	157
杨彭年所制的花盆 .....	160
尊绿华 .....	164
但有一枝堪比玉 .....	166
蔗浆玉碗冰冷冷 .....	169
枣 .....	171
咖啡琐话 .....	175
霜叶红于二月花 .....	179
我爱菊花 .....	183
盆栽盆景一席谈 .....	186
夏天的瓶供 .....	190
清凉味 .....	194
农村小景放牧图 .....	197

初春的花 .....	200
杜鹃枝上杜鹃啼 .....	203
多情的花 .....	206
雁来红 .....	209
陶渊明与菊花 .....	212
绿化形成垂直线 .....	215
花鸟小品二题 .....	219
蜀葵花开一丈红 .....	226
芭蕉开绿扇 .....	229
崖林红破美人蕉 .....	232
鸟不宿 .....	235
玉立竹森森 .....	237
红了樱桃绿了芭蕉 .....	239
金花银蕊鹭鸶藤 .....	241
含笑看“含笑” .....	243
梔子花开白如银 .....	245
木槿与槿篱 .....	247
合欢花放合家欢 .....	249
谁道花无百日红 .....	251
香草香花遍地香 .....	253
初放玉簪花 .....	255
仙客来 .....	257
柿叶满庭红颗秋 .....	259

最是橙黄桔绿时 .....	262
能把柔枝独拒霜 .....	264
乌柏犹争夕照红 .....	266
上客来看小菊展 .....	269
装点严冬一品红 .....	272
发寒独秀蜡梅花 .....	274
天竹红鲜伴蜡梅 .....	277
千红万紫盈花市 .....	280
西府海棠 .....	282
苏州盆景一席谈 .....	284
三春花木事 .....	289
莲花世界 .....	296
扬芬吐馥白兰花 .....	299
浆甜蔗节调 .....	302
秋兰送满一堂香 .....	305
情鸟 .....	307
暗香疏影共钻研 .....	309
我家的小菊展 .....	316
梅花时节话梅花 .....	322
年年香溢爱莲堂 .....	328
忽见陌头杨柳色 .....	336
朝鲜学子学盆景 .....	342
诗情画意上盆来 .....	346

## 迎 春 花

迎春花又名金腰带，是一种小型灌木，往往数株丛生，也有独本而露根，伸张如龙爪的，姿态最美。干高一二尺、三四尺不等，可作盆栽，要是种在地上，可达一丈以上。茎作方形，上端纤细而延长，因有金腰带之称。茎上对节生小枝，一枝有三叶，叶厚，作深绿色，与小椒叶很相象而没有锯齿。春前开鹅黄色小花，六瓣，略似瑞香，不会结实，又有开花作两叠的，自是异种，也许来自日本。花后剪其枝条，插在肥土中即活，二、三月中用潴牲水浇灌，来春花必繁茂。

迎春虽很平凡，而开在梅花之先，并且性不畏寒，花时很长，与梅花仿佛。我曾有句云：“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”顾名思义，自是花中可儿。然而虽说它并不畏寒，可是前两年初冬时，寒流突然袭来，也竟抵抗不得，我旧有的几株老干迎春，都是断送在这一次寒流之下的；只有一株悬崖形的至今无恙，如鲁灵光之巍然独存。旧籍中称迎春为僭客，又有品为六品四命和

七品三命的，不知何所取义。迎春枝条多长而纤细，婀娜多姿，种在深盆中，作悬崖形，使它的柔条纷披下垂，最为美观。

迎春花倒也是古已有之的，唐宋时代，就见于诗人笔下了。如白香山玩迎春花赠杨郎中云：“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道：莫作蔓菁花眼看。”刘琦中东厅书迎春云：“复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄；迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”刘敞阁前迎春花云：“沈沈华省锁红尘，忽地花枝觉岁新；为问名园最深处，不知迎得几多春？”断句如晏殊咏迎春云：“浅艳侔莺羽，纤条结菟丝；偏凌早春发，应诮众芳迟。”以花色比作黄莺的羽毛，以枝条比作纤柔的菟丝，更以花之早开为当然，而诮他花之迟放，寥寥二十字，已将迎春花的特点写尽了。

词中咏迎春的较少，宋人赵师侠曾有清平乐一阙云：“纤秾娇小，也解争春早。占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”将迎春和金腰带两个名称，全都带上了。

今年立春较迟，迎春花也开得迟了一些，可是我有一盆老本的，在一个月以前已疏疏落落的开了。此外如悬崖形的一本和其他小型的三本，都

还含苞未放，大概真要捱到了立春节方肯迎春吧？

## 梅花时节

梅花延迟了一个月，终于在农历二月下旬，烂烂漫漫地开起来，可是已使人等得有些儿不耐烦了。梅开在百花之先，所以在花谱中总是居第一位；而它的品格，在百花中也确有居第一位的可能。古人曾说：“水陆草木之花，香而可爱者甚众，梅独先天下而春，故首及之。”先天下而春，就是梅花的可爱与可贵处。

古时梅花种类很多，有重叶梅、官城梅、同心梅、照水梅、台阁梅、九英梅、丽枝梅、品字梅、百叶缃梅、消梅、时梅、墨梅、侯梅、紫梅诸种，现在大半断种。我园子里所有的，有绿萼梅、玉蝶梅、朱砂红梅、胭脂红梅、铁骨红梅、江梅、淡红梅、送春梅，以及日本种的鹿儿岛梅、乙女梅、花条梅、单瓣红梅等。这各种梅花，有的种在地上，有的栽在盆里，内中也有老干枯干，这要算是梅花中的瑰宝了。

我对梅花有特殊的爱好，寒香阁中，平日本来陈列着磁、铜、木、石、陶等梅花古玩，四壁又张

挂着香雪梅、梅花书屋、探梅图、梅花诗等旧书画。到了梅花时节，更少不了要供着活色生香的梅花，盆梅和瓶梅，全都上场了。还有梅邱上的那间梅屋，本来窗上门上都有梅花图案，并挂着用银杏木刻就的宋代杨补之和元代王元章的画梅，而雄踞中央的，还有一只浮雕梅花的六角几。今年，我在东角和西角的矮几上，分陈着两盆老干的绿萼梅，所谓疏影横斜，暗香浮动，那是当之无愧的。那六角几上的一只古陶坛中，插着一枝铁骨红梅；而一只树根几上安放着的唐代大诗人白居易香山手植桧的一段枯木中，插上一枝胭脂红梅，于是这梅花时节的梅屋，也就楚楚可观了。

此外如爱莲堂和紫罗兰奁中的案上几上，更陈列着二十多盆大型、小型的梅桩，而以苏州故名画师顾鹤逸先生手植的那株绿萼老梅为甲观，枯干苍古入画，好象一头鹤鼓翼而舞，我因名之曰“鹤舞”。这一株老梅，寿在百龄以上，顾氏后人移赠于我，已历三年，我珍如拱璧，苦心培养，今年的成绩，更胜于前两年，这是我所沾沾自喜的。

农历二月二十五日起，梅屋、梅邱一带的十多株梅树，全都盛开，就中以全白而单瓣的江梅为多。宋代范成大所谓疏瘦有韵，得荒寒清绝之



趣，此外如绿萼梅、淡红梅、朱砂红梅、胭脂红梅和日本种的鹿儿岛梅、乙女梅等，点缀其间，蔚为大观，从梅屋门前向下一望，自成丽瞩；朋友们称之为“小香雪海”，我说不敢称海，还是称之为“香雪溪”吧。我所作歌颂梅花的诗词不少，现在把我口头常在吟哦着的几首梅屋诗写在这里：“冷艳幽香入梦闲，红苞绿萼簇回环；此间亦有巢居阁，不羨逋仙一角山。”“屋小屏深膝可容，隔帘花影一重重；日长无事偏多梦，梦到罗浮四百峰。”“合让幽人住此中，敲诗写韵对梅丛；南枝日暖花如锦，掩映湘帘一桁红。”“闻香常自掩重扃，折得梅花插玉瓶；昨夜东风今夜月，冰魂依约上银屏。”这梅花时节的梅屋，确是可以流连一下的。