

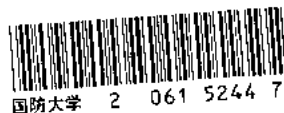
○ 世界史精览 ○

梦断新大陆

——哥伦布的悲剧



长春出版社



国防大学 2 061 5244 7

世界史精览

梦断新大陆

——哥伦布的悲剧

杨一星 李焕栋 译



长春出版社

(吉)新登字 10 号

世界史精览

梦断新大陆

杨一星 李焕栋 著

责任编辑:张耀民

封面设计:王国擎

长春出版社出版

新华书店天津发行所发行

(长春市建设街43号)

建平书刊印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32

1995年2月第1版

印张:11 插页:4

1995年2月第1次印刷

字数:154 000

印数:1—5000册

I S B N 7-80604-220-2/K·16

定价:13.50元 (全32册)388.00元

《世界史精览》编委会

总策划 杨德宏 王占通

主 编 申晨星

副主编 王恒伟 夏保成 张耀民

编 委 (以姓氏笔划为序)

王占通	王亚玲	王国瑞	王洪玉
王恒伟	冯 超	申卫星	申晨星
刘 泓	阴 玺	巩英春	李松梅
李 健	李焕栋	李曦瞳	杜宇峰
陈文海	宋洪章	杨德宏	张耀民
周 杰	郑淑芬	夏保成	鄂淑燕
颜海英			

序

人，无不懂憬明天，也频频回顾昨天。从总结昨天得到启发，汲取教益，变得聪明。个人如此，群体亦如此。作为类，人类也是如此。这个昨天，就是历史，是不可追回的客观存在的历史。历史家去研究它，表述它，写出来的，人们也称之为历史。

历史家的历史不是百分之百的绝对“客观”的历史。他不可能做到这一点。试想，你逛过一个商店归来能把万种商品千人顾客百般陈列一一状写得“客观”无疑吗！何况人类历史的复杂性那是商店的琳琅满目无法比拟的。而且，他也完全没有必要去追求这一点，个中道理不言自明。每个历史家都从不同的时代视野、不同的方位视角去审视客观的历史，写出不雷同的历史，得出不同的见解：或灼见、或偏见，或深邃，或表象。

今天不是历史，而是现状，一旦到了明天，今天的现状就成了昨天，成了历史。于是二次世界大战、冷战时代、文化大革命，海湾战争等等便相继进入了历史家的视野，历史不断增添新的、需要从头研究的领域。今

天的历史家写出一部最成功的史著，明天的历史家也会感到不足。因为总会有新资料的发现，新研究手段的出现，更重要的是认识的前进。比如，一个阔别几十年的游子重新回到家乡，村边小溪所引发的思绪，必然与他儿时同小朋友戏水时的感受迥异。那么，一代代历史家之间对历史长河的理解又怎能一致。难道还会有哪位现代历史家以“宗周”“据鲁”的原则去写春秋么！不唯如此，在历史家的历史中还有历史的伪造，尽管历史伪造者在史学史上极少（不能把或由于疏忽，或由于资料不足研究手段落后造成的失误列入此类）。且说那部曾被推崇备至的《联共（布）党史简明教程》罢，如不论其历史观与马克思的唯物史观有多少共同点，仅就史实而言，这部大作中充满了大量伪造，并开了一代谤史的先河。季诺维也夫、加米涅夫、布哈林等一批批列宁时代的老战士被污为“帝国主义走狗”、“奸细”、“间谍”。谎言即使由钢铸就那也是脆弱的，如今那些污陷阴谋已真相大白。历史家当然要重写这段历史。

正是由于存在上述种种因素，从孔丘、司马迁、希罗多德到今天，古老的历史学还在开拓前进。人类只要拥有明天，就不会忘怀昨天，历史之树常青。

历史学的功能，因写史人的眼界不同而不同。司马光把他主编的那部名著题名《资治通鉴》，目的了然：“资治”，为君王提供统治术，达到一家天下长治久安。封建社会的“正史”大抵都奉行这一最高宗旨。随着近代

民主政治的推进，以维护专制统治的统治术为中心内容的封建史学逐渐被抛弃。本世纪 20 年代末兴起于法国而后波及全世界的新史学学派一反传统，冷漠政治史，热心“长时段”的、普通人参与的历史问题，社会史、人口史、家庭史、心态史备受青睐。马克思主义创始人对历史学的社会功能极为重视。他们稔熟古代史，他们对古代农村公社、国家起源、前资本主义社会形态的研究巩固了哲学唯物史观，确证历史发展的客观规律性，确证现存制度的历史暂时性。现实的阶级斗争史更受到他们的重视。《路易·波拿巴的雾月十八日》，篇幅不大，但却不能不列为马克思的重要著作。它成书于 1851 年底至 1852 年初，却预报了下一次法国革命即近 20 年后的巴黎公社革命的主题：打碎官僚国家机器，代之以社会公仆的政府。这个主题至今光辉不减。

垂范史坛的大家大手笔毕竟是少数。以一般的教化功能为主的史著则是大量的。这其中有的明确限定主题，如爱国主义，国际主义，英雄主义，等等；有的则是一般历史知识。我国向有重视历史通俗读物的传统。《三字经》从“自羲农，至黄帝”开始，用了大量篇幅讲述历史。宋元时人陈桛的《历代蒙求》、黄继善的《史学提要》等以历史普及读物常传不衰。世界进入信息时代，国家走向改革开放，普及现代科技常识，加强外语学习，都十分重要，今人的知识结构也不应照搬古人。但是具备一般历史常识还是十分必要的。

近年来中国历史普及读物编写和出版都有可喜成绩，有的工程浩大，有的富有新意。世界史方面的同类读物相比之下略嫌不足。长春出版社的同志非常关心这方面的工作，倡议、组织编写这套丛书。倡议得到一批同仁响应，有学有造诣的师友鼎力合作，有在读学位的青年朋友热情参与。历时近二年，丛书即将付梓，如果它能在普及世界历史知识方面能起一定作用，将是几十同道的极大欣慰。

编写这样一套通俗历史读物，在我们是初尝，没有设计成规，只提出一般原则：科学性与可读性。这说起来容易，做起来难。具体处理，则由每册作者自夺，文责自负。至于风格，更没有追求划一。倘如常言所道文如其人，那末，30余人本就各异，何必一律严肃、一律微笑呢。从几千年的世界历史长河中，选出30个左右题目，当然只是举起算算大者。但也有些重要题目因有关通俗著述较多，本套丛书就没有再重写，好在读者也不是把它作为教材来谈。

全体同事虽付出很多劳动，但纰漏在所难免，敬希方家和读者指正。

申晨星

一九九四年六月

目 录

第一章 上帝向人们号召：寻找财富 (1)

人类拉开新世纪的大幕：当你关门
闭户查胡椒粒时，你只能去航海了..... (2)
航海家亨利：他从未上过船，但后
来的探险家们将踩着他的足迹前
进 (18)

第二章 末日来临，收复圣地 (33)

弄堂里的大学：你知道圣徒是怎
样产生的吗？一场大海战把在世
界末日前将征服世界的人抛给了
葡萄牙 (36)
他第一次见到大西洋，立刻被它
的浩瀚与神秘莫测给吸引住了。
他不知道穿过大洋会有什么结果 (60)
从西路到东方去：圣徒终于发现
了上帝赋予他什么使命，证据在

上帝和先哲们手中	(68)
克里斯托弗立刻感到自己已经抓住了一种感觉，就是他长久以来在海上寻找，在书中发掘而未找到的感觉	(95)
葡萄牙是一块伤心之地：我们用不着骗人的外国佬	(112)
西班牙更是一块伤心之地：圣徒发现了救世主，而救世主将给圣徒以磨难	(132)
他无家可归，栖息在一个破旧的修道院，在祈祷中度日。他把最后一线希望寄托在弟弟身上	(154)
第三章 驶向新大陆	(168)
在旧大陆的岸边：圣徒迎来欧洲的黎明，出发	(168)
向西，一直向西：人们吃着用脚做的饭，终到达“印度”，神赐予海军上将两次幸运	(173)
这就是“印度”：烟草和吊床令人新奇，但黄金在哪里	(190)
越往东走，从印第安人手中换得	

的金块越大，他欣喜若狂：看来遍地铺金的东方快到来——但他失望了	(206)
凯旋：黄金渐欲迷人眼，教皇象切苹果一样剖开了地球	(226)
第四章 杀戮与流血的开端	(238)
他带着一个庞大的船队驶离加的斯港。此时此刻他比凯旋时更感到自豪和激动	(238)
他建立第一个殖民地，发誓要把“印度”治理好，不辜负上帝和陛下的期望	(253)
那里是地狱，没有黄金。面对火枪大炮，印第安人只有死路一条	(266)
第五章 在天堂门口：失意的人更加痛苦	(280)
他病魔缠身，孤单只形，满怀失意和悲伤，率领6只船开始了第三次远航	(282)
人间地狱：杀死他们！救世主真的那么慈悲，要惩罚“凶手”吗	(290)
全是苦难全是血：圣徒之路是血	

铺成的，而圣徒手里拿着黄金 (308)
圣徒死了：死就死吧 (333)
圣徒的重负仍在肩上：当印第安
人被烤熟的时候，他们的惨叫声
一直传到今天。问问那些政府吧：
你们纪念什么 (336)

第一章 上帝向人们号 名：寻找财富

夜里，当他在自家的茅屋里睡觉时，他突然听到有小孩子叫他的声音：“起来，克里斯托弗，走吧，把我渡到对岸去。”他走到外边，把孩子背在背上，抓起自己的拐杖。但小孩变得越来越沉，越来越重。在他趟水的时候，勉强才能驮住他。他必须鼓足劲儿，才不至于淹死。他费尽力气，总算到达对岸了。

“谢天谢地，我的小乖乖，”他一边轻松地喘一口气一边说：“你搞得我们俩好危险，你一下子变得那么沉，就好象我背负着整个世界的重压一样。”

而小孩却回答说：

“没什么可奇怪的，克里斯托弗，你本来就

肩负着整个世界和这世界的创造者。”

(引自关于圣徒克里斯托弗的传说)

**人类拉开新世纪的大幕：当你关门闭
户查胡椒粒时，你只能去航海了**

15 世纪后半叶的欧洲象点燃锅炉一瞬间的蒸汽机车，“呜呜”作响，四处喷气，颤抖个不停，只等人拉动哪个把手，它就会蹿出去。

如果说这个时代与以前比有什么不同，那就是：这台“机车”是人造的，而不是上帝和教会造的。更重要的，是人们开始思想，也敢于去发现和创造了。

数百年来，在中世纪恐怖黑暗的岁月里，人们何曾、又何敢有过自己的思想？有那么一些“大胆狂徒”倒的确有过这类想法，但他们刚刚发挥自己的创造力，就被绑在火刑柱上烧成了灰。因为他们竟敢和神圣的教会——上帝的世间代言人做对，想搞什么科学和实验，这不等于是在创造另一个上帝吗？这是绝对不可以的！那些中世纪恐怖和黑暗的主使者们虽然愚蠢，但他们也明白这样一个小道理：容许每个人发挥

自己的创造力，就是容许每个人在黑暗中点燃一把火炬，这熊熊烈火会把神灵烤得望“火”而逃，那这个世界就是人的了。

许多人心里有数：人最怕的还是人自身。但上帝既然是人的创造者，自然是不怕人的，何不借用上帝之名，让所有的人去害怕上帝呢？这同害怕上帝在俗世的代理人没有什么区别。

于是，人们战战兢兢地关起门来过日子，恐惧着世界末日，恐惧着自己灵魂的归宿。数百年的恐惧足以使人头脑麻木，于是古希腊人、古罗马人传给后代的辉煌文化至此全被抛在脑后。倒是曾占有他们土地（至今仍占有他们部分土地）的异教徒阿拉伯人承受了这些文化，并且把它们加以发展、完善。欧洲的年轻人在阿拉伯人、摩尔人的大学里吸收着这些文化食粮的精华，可他们一回到欧洲自己国家居然就会被处死。以至于人们在重新解放自己，认识自己的时候，不得不来一次“文艺复兴”。

幸好文艺复兴真的来了。欧洲封建庄园在崩溃，封建贵族在没落，大城市和城市资产阶级在兴起。一个新的世纪渐露头角，舞台必须换新主角了。1440年，约翰·根斯弗莱什·古登堡

在马尼拉开始用金属活字印书，一次信息革命开始了，知识的传播实际上已不可能有限量。（要知道中世纪和中世纪以前欧洲的藏书量是少得令人惊异的，并且每册书要上锁，从不轻易借人。）于是一大批出类拔萃的人物涌现出来：拉斐尔、米开朗基罗、丢勒、霍尔拜因、里坦什涅德尔、艾拉兹姆、帕拉塞尔苏斯，还有伟大的达·芬奇。在这些资产阶级先进代表人物的努力下，古希腊和罗马的传统达到极盛时期，他们的光辉把黑暗的中世纪时代反衬得黯然失色。大学象雨后春笋般地出现，就是在古老的哥特式修道院里，也正形成着该时代的重磅“精神炸弹”：哥白尼和托马斯·莫尔。这活跃着如此众多的伟人的时代成了一个精神转折的时代，充满活力和反抗精神的时代。人们渴望冲破精神枷索，去寻欢作乐，中世纪到头了！

人们从伟人身上寻找自己的影子，最后醒悟：伟人之所以是伟人，就因为伟人是他自己。这个了不起的启迪一下子打开了多少人的脑袋啊！很久以来人们从未如此惊喜地发现自己的潜能、价值——那曾被上帝的光辉掩盖着的自身财富。每个人都要激动得大叫，寻找目标去试

一下自己无穷的精力。

新世纪的大幕就此拉开，人们一定要去干点什么了！

人们首先应该去干些什么呢？在观察中发现通往未来新世界的道路上竟有如此多的难题。国内贵族与王权的斗争、农民起义，国外的入侵者，土耳其人……等等。终干，一条史无前例的道路被开发出来了：航海。航海几乎解决了所有问题。把一切困难和麻烦抛给海洋，海洋却回报成千上万的财宝、香料、土地（当然还有奴隶），这是绝好的买卖！

事实上，不航海也不行！

首先是宗教上的动力支持。

在那个时代，没有宗教力量作为号召和后盾，远航未知海洋这种大事是想都不敢想的。但一旦宗教需要航海，宗教力量就会煽动起狂热，成为强大的动力。国王和教会以此名义就可以畅行无阻，召集起足够的人手和钱财（比如说，没有人敢去陌生的海洋冒险，但如果教皇宣布上帝可以赦免参加冒险的人的罪过，那么至少有一大批罪犯会毫不犹豫地答应奉献自己卑贱的生命）。何况在航海确实有宗教动机的情况下