

榕城文史



3

政协揭阳市榕城区文史编辑部编

榕城文史

第三集

政协揭阳市榕城区文史编辑部

一九九五年五月

顾问：刘理之
主编：张裕坚
副主编：陈诗侯
编辑：蔡楚云 林育群
封面题字：林雅杰
封面设计：陈精耀

《榕城文史》第三集

出版：《榕城文史》编辑部

印刷：揭阳市新华印刷厂 1995年5月

开本：850×1168 1/32

字数：6万字

出版准印证：广东省非营利性出版物准印证

95粤印准字第76号

目 录

▲ 榕城览胜

榕城地名的历史特点	郭伟忠 (1)
桥名趣谈	郭伟忠 (6)
池名撷趣	郭伟忠 (10)
西湖公园话沧桑	林道成 (15)
禁城·金城	郑智勇 (23)
宋代名贤墓, 今日露真颜	黄济群 (29)
古揭阳港之水运交通	王 浩 (33)
揭阳市基督教堂在榕城兴建	李 铎 (43)
揭阳古迹又一处 ——棉浦节孝亭	张楚章 (46)
紫峰寺	黄春宇 刘锦辉 (50)
忆江南·春日访紫峰(词)	廖达人 (52)
如梦令·访紫峰寺(词)	贝闻喜 (52)
明宗岩	刘锦辉 (53)
双溪明月趣谈	黄光启 (56)
粤东著名古园林 ——彭园	王云昌 (60)
访彭延年故居(诗)	廖达人 (64)
忆江南·咏梅云浦口村与紫峰寺	东篱香 (65)

紫陌春晴话今昔	林道成 (66)
紫坡台寻韵	郑祖逊 (69)
名贤三匾考	郑虞卿 (73)

▲ 人物春秋

亦官亦诗的二思楼主周子元	孙淑彦 (77)
絮园，百兰山馆·藏书	孙淑彦 (88)
孙星阁先生诗书画掠影	刘青山 孙锐卿 (94)
郭笃士先生遗墨与诗意	林道崇 (103)
揭阳文化名人郭笃士	刘理之 (105)
巴黎中国餐馆的佼佼者	

——小记法国潮州会馆会长黄明山

.....	刘青山 (112)
真理中学的创始人林建忠	陈成宪 杨健生 (115)
双峰寺住持释又琼	黄光启 (120)

▲ 风俗掌故谈

榕城轿铺乞赏小记	林道崇 (129)
从古五刑谈及揭阳“流仔屋”	林道崇 (131)
原揭阳“漏泽园”考·“厉坛”考·“绥灵祠”考	
.....	林道崇 (133)

本期彩照摄影：沈育秋

榕城地名的历史特点

郭伟忠

榕城为历史文化名城，历史悠久，文化发达，人口稠密，交通方便，昔有“邹鲁之流风，韩赵之遗泽，历代不衰”之誉。城区面积 6.88 平方公里，道路纵横，有 324 条之多，这些街、路、巷、里等聚落，具有鲜明的历史特点。

(一) 以牌坊排列的街道，如宣化街。过县衙门口太平桥，南向通大街，直至南城关，称宣化街（今中山路）。宽 4—5 米，石板间石灰路面。沿街牌坊林立，共十二座：首座为“戊辰四俊”坊，是表彰明崇祯戊辰年（1628）中榜四进士的郭之奇、辜朝荐、宋兆禴、黄奇遇的。第二座叫“聚奎坊”。第三座叫“万里长城坊”，是表彰明代兵部尚书翁万达的功绩的。最末一座为表彰林德鏞的武“状元坊”。

(二) 以官署、名宦宅第所在面得名。如廉访

第、通判巷、太史沟、昭武第、兵马司、都司埕、状元巷、金马玉堂等。其中丰义的是史巷街，长95米，宽2.5米，三合土间铺石板路面。明初已有史巷名称载书。它的全称应为“御史外甥住的巷”。它含着三组奇特的居巷：①十八天井，布图似“河图”之状；②占奎巷，“奎（星）主文昌”；③登厝门巷，“登”是我国稀有姓氏之一。

（三）以经营商贸水运而得名的。如布街、青果街、五铺街、猪仔墟街、柴街、草街、宝锡巷、雨伞街、钉屐街等。打铜街以生产铜铁器皿而得名，这是同一行业集中一街的唐代商风于榕之轨迹。天福路为石板铺成的小街，明万历年间（1601至1620年）形成集市点。此路的黄麻布巷贸易的夏布，与蔗糖（糖房巷）、稻米（米街）为当时榕城三太经济产业。此路的马巷，则具有原始社会氏族的保护者的图腾痕迹。

（四）以名胜古迹所在面得名。元朝至正十二年（1352年）于揭阳县衙门地始筑土城，经明天顺四年至崇祯二年（1460年——1629年）七次重修扩建，终成绕古城一周的环城路，沿路门、窖、巷、桥缀以揭阳古八景之五（另三景于城外）即

进贤门之樵楼晓角，双峰巷之双峰晚钟，马山窖之南浦渔歌，西门外之钓鳌仙迹，北窖桥之玉窖乔榕。

(五) 以所在城门方向得名的。东门直街从宣化街至东门城门，长420米，宽3米。此街除缀以莲花心、金马玉堂、双峰巷（宋时叫马山巷）等聚落外，最著名的是部主（衙）前，这是明朝东林党领袖之一高攀龙贬官为揭阳县添注典史时的官署，揭阳人还把部主（衙）前附近划为攀龙坊（区）以纪念高氏的政绩。东郊宋厝、甲东里，为先贤宋兆禴、郭之奇故里。西门街为古城最长的路，全长1040米，宽10.5米，东起以纪念历史事迹而得名的石狮桥（明、清之际九军刘公显起义），西止有传说神趣的钓鳌桥（吕洞宾于此题诗名桥），名地（巷）多达32处，如书院巷和谢厝巷中间之更铺巷，别看这条供更夫住宿的小巷，《东轩笔录》言：“更鼓分明，心有美政”它还是美政之一象征呢！

(六) 以纪念、表彰历史人物和历史事迹西得名的：前者如韩祠路和车公祠（桥），韩祠路中原是一条4米宽小溪，左右各筑街边小路，宽各1

米，东侧有韩文公祠和学宫，学宫里有名宦祠（史定、高攀龙等 12 位）乡贤祠（吴矜、翁万达等 36 位）。韩祠路和观音仔街相交处有座车公祠和车公桥，是纪念明弘治时揭阳县知事车份之恩泽的。后者如火烧地街和母仔桥。火烧地街拥巷 19 条，街名源于明时县令车公火烧万家（一姓万的空房）成平地瞞皇帝救揭民之往事。母仔桥则因明末兵乱时有妇抱子匿于桥下而得名的。

（七）以民间传说故事而得名的，有孝义巷、走钱桥、蟹地罗、布袋巷、杉浮溪、关桥黄、医龙公等，其中的堡城里因而向东北，夏季常遭台风袭击之冲，倒塌频仍，地住李姓，遂俗叫为“倒城李”。并塑颂了卖仔造城的张石这位里正的惠民忘私的感人形象。

（八）以美好愿望命名的，有双芝围、瑞兴巷、永丰街、四德堂等。其中以濬境路的太和巷最具哲意瑞义。它为多个年号、城名、县名和乐名所选取。太和就是阴阳会合，冲和之气，又具大（即太）乐与天地同和之义。

（九）以古民居系列命名的。埔上里街长 515 米，宽 4 米。这里保存了一套独特的古（明清时

期)民居建筑，即埔上里大门楼内、元顺、元长、破门楼郑、祐记、石鼓里、廊下孙。层高很低、中厅无盖，是破门楼郑俗称之由来和特殊之处。这些古民居，具有独特的构思和特点，对研究揭阳明、清社会结构、风俗习惯、建筑艺术和命名学问，都具重要作用。

(十)以历史文化名城的水域特色命名。古人称榕城为水上莲花、浮水葫芦。以窖、塆、桥、池命名之水域实体，星罗棋布，不下 32 个。如南濠塆街、濠塆吴片、后溪塆、沟仔塆街、龟腰桥、挨面桥、印池、后溪塆池等等。这里面，最有名的数莲花心，为潮州后七贤之一郭之奇之故里，地形东西南三面环水，状如莲花，太史第座落处于莲花中间，故名。第前莲池南面为麒麟埕，有香炉麒麟照壁，乃潮汕一奇景。瓜籽池则有清康亲王“寿止瓜籽池”之神话。

桥名趣谈

郭伟忠

揭阳市榕城周环碧水，三窖（南、北、马山）贯通，水网四布，桥道卧波，随处可见。前贤诗赞曰：“绿浪东西南北水，石栏板拱八八桥！”又感慨说：“不知今夜榕江水，送到榕城第几桥？”这锦绣中华画廊里独具岭南水城特色的榕城，粤东的“水上莲花”胜地，它的桥名游趣是够迷人的。

榕城现有桥梁 88 座。其中最古老的桥是玉窖桥，建于宋初，以位于玉濠溪之北窖而得名。建筑工艺最精的大关桥，它呈拱形，是准备建于状元府前西的。清朝康熙年间，一林姓者因避讨钱财主而钻藏桥下，原名“三升桥”被唤做“走钱桥”了。榕城袁厝埕头建的“车公桥”，是为感车份这位县令的救民盛德西定名的。在榕城，名称有趣的桥可多啦！如挨面桥、蜻蜓桥、狗母桥、石

狮桥、蟹地罗桥、莲角池桥、虎头官桥、弥勒佛巷桥、水棉脚陈桥等等。

榕城的桥不但名称有趣，而且游之妙趣横生。东门的陈泰兴桥，因座落于陈泰兴这一富商祠堂前而得名。它南接双峰寺后座。昔时，斜桥曲水绕楼合，细雨轻烟笼草树。于此可欣赏双峰寺竹的奇景：竹睇泰兴溪，随潮水之涨退而伸缩。始终保持叶尾渗入水中的状态，竹情碧水长，奇哉！东门还有座甲东桥，为啥取名“甲东”？桥边的阴刻书答曰：“考其位于震东之也，名之曰甲东桥”。桥边阴刻又书曰：“崇祯拾壹年岁次戊寅，敦祥花月上章协洽之日，郭宅重建。……铭之曰：‘出乎震者东，甲之位，水德逢，驱石代木，出木有功，乃朱明驾青龙，居者名之以與行者同’”。桥石旁刻文一百七十六字，这于粤东文化史实属罕见。

榕城南而名桥有二：一曰：“吴私窖桥”，桥名谓为吴姓私辟。明清时期这里设汛所。南榕江水灌入窖口后至吴丰源前东西分叉。东脉一往北通猛水河，一南折至邝厝埕尾；西脉一往北接万隆祠前水，一西行以暗流通连八景庵。故邑主簿季本题联云：“云楼当一而；活水泽千家”。真是

名宦、名联对名桥了。城南另一名桥为母仔桥，它位于北窖河南分旁支水口，相传明末兵乱时有妇抱于匿于桥下，故名。它又名凤归林桥，桥对岸凤归林大屋为凤地，溪为带，桥为书，全称为“飞凤衔书桥。”故此桥不但有史味，且以形状表义，造型奇特，蕴涵哲理为邑人所乐造。

榕城西门有很多座名桥。清风桥的命名可从它的二副桥联去品味：一为：清风徐来四美具；古桥卧波三径开；二为：清风依旧传佳讯；桥座维新结善缘。”原来此桥最奇特之处，桥之西护栏，为南岸参天榕树根茎伸展过河西成。根周达尺半，坐10人而不动摇，可惜毁于“文革”，现已新建为石板桥，故联语云：“桥座维新。”城西最有趣的桥要数钓鳌桥。桥建于南宋，民间传说竣工之日，吕洞宾观景至此，题诗桥上，结句为“垂钓直下钓金鳌”，故名桥为“钓鳌”。1991年7月扩建，南北二列栏杆石雕鳌、恐龙、斗鱼、牛蛙、海豚、虾蟹二十五类水族，相映成趣，这种集艺术性、知识性、趣味性于一桥的水族展览，于潮汕尚属首创，故慕名来游者甚多。

榕城北西众多桥梁中，以龟腰桥和玉窖桥最

有游趣：龟腰桥临榕江而近妈祖宫，榕荫蔽日，竹树绕岸，舟帆随江水“进入瓜只池。故此桥又名瓜只池桥。明弘治年间（1488——1505年）揭阳知事车份《玉窖桥》诗云：“北窖（即玉窖）通南窖，前溪接后溪，暗随潮上下、分绕县东西。”玉窖桥就是因是玉窖溪之北窖而得名的。南北窖之间的玉窖溪有桥八座，小舟从桥洞里荡出，橹声滑溜，篙声清脆，悠闲有趣。

池名撷趣

郭伟忠

揭阳市区榕城周环碧水，三窖贯通，凹泽随处可见。古者圆为池，方曰塘，曲称沼，而城壕亦曰池，后世方、圆、曲不分，凡积水及供养殖之水泽皆曰池。全榕城有池五十八处，占地五十余亩，此为粤东水文化史上所罕见。仅其“池名”一项，就是广东一方富蕴瑰宝的文化（广义）厚土。在城中有通布袋巷的下池；博物馆内的目镜池——泮池。在城东有位于显赫的哆厝黄前的黄厝池；为揭阳百货大楼奠基的高厝池。在城南有纪念名宦政绩季雨桥边的蔡厝池；位于中无亭阁的“心园”之东的林家祠池。在城西有象形的印池；位于揭阳建苑一奇葩的丁日昌府前池。在城北有以独特的古民居闻名通迤的石鼓里池和埔上李池，……池名百花争艳，各具雅意趣味。

在这林林总总的池中，要数甘公池、瓜子池

等 16 座池遐迩闻名，各具特色，独领风骚了。

禁城内后山古榕蔽天，怪鸟栖鸣，有抗元英雄马发衣冠墓，葬于宋端宗景炎三年（即公元 1278 年），越年南宋亡。旁有二池：南池大，北池小，残阜断桥，遗迹依稀，溢射天地间浩然正气，史迹留辉。禁城东侧有一陈绵盛池，传说古时这里住一老爹叫声韵，生下七男一女，分别以金、石、土、革、丝、木、匏、竹命名，后来他们在抗倭中为国捐躯，变成了八棵树，奏出八种音，揭阳人为纪念这八位民族英雄，称这里为八音树下池。如今古树已成人们的心碑，他们的爱国奉献精神，邑人馨香祷诵。

榕城东面最有名的池是莲花心池。池呈莲花状，“心”即为明武英殿大学士郭之奇的府第，莲池之南面为麒麟埕，有香炉麒麟照壁，乃潮汕一奇景，建筑艺术一奇葩。更有趣的是莲花池连梅影池，珠玉辉映。池在郭氏读书的“宛在堂”侧。清末，民国初的榕城才子周于元《过“宛在堂”旧址》诗云：“纤月初生雨乍过，颓垣一角绿阴多。旧时梅影池何在？剩有虫声吊女罗。”为潮汕水文化史留下此一珍贵履迹。二池西北有蟹地罗祠前

池。前有麒麟照壁，民间工艺传说言麒麟夜间下池偷食水印菜云。祠前池壁水际，自该祠营建以后，终年喷出泡沫，人谓螃蟹吐沫。此为潮汕水文（地下泉）又一奇景，为榕城这水城的独特地质使然。

池内李为昔年城南胜概。池东有遍身是宝的珍稀植物水松，身如柏，叶如松，参天耸翠俯临玉濠溪。南为水心亭和太和巷。池西屹立一棵全城最高大的玉兰树，喷香沁人。北为许氏“三不也斋”与香铺巷。游人自以“美极了”赞之。城南还有一东岳宫前池，旁有一育婴堂，故又名育婴堂前池，东岳宫祀东岳华山之神，兼祀唐忠臣张巡、许远；育婴堂为清朝乾隆三十六年（即1771年）知县龙廷泰所建。有榕城社会风土志价值。

城西名池有六：榕江书院八景中有二景名“方池鳞跃”和“曲沼荷香”。名宦时贤多有题咏：如凌鱼的“方池鳞跃”七律诗有句：“夜凉逐队乘潮起，日午扬鳍唼雨浮。相羡个中烧尾者，等闲飞上禹门游。”凌鱼又于“曲沼荷香”诗中写道：“……傍树风摇香柄柄，迎潮波荡绿差差。丹颢映日光逾洁，翠盖擎天暑不知……”。描鳞绘荷，状