

美談青年和

地质出版社

020666

和青年谈美

李燕杰等著



S0180936

地质出版社

内 容 提 要

这个小册子，是地质出版社编辑出版的“建设社会主义精神文明丛书”中的一本，它从不同角度具体介绍了什么是心灵美、行为美、语言美……。全书二十六篇短文，内容通俗易懂、语言生动简洁、举例丰富，典型，是进行“五讲”、“四美”教育的好读物。

DN55/2616

和青年谈美

李燕杰等著

地质部书刊编辑室编辑

责任编辑 徐元蒂

地质出版社出版

(北京西四)

化工印刷厂印刷

(北京安德路47号)

新华书店北京发行所发行，各地新华书店经售

*

开本：787×1092¹/₃₂印张：2¹³/₁₆字数：59,000

1981年9月北京第一版·1981年9月北京第一次印刷

印数1—110,000册·定价0.29元

统一书号：7038新17

写在前面

爱美，是人的天性。一个不爱美的人，很难说是奋发有为的人。一个不爱美的民族，就是自暴自弃的民族，也很难自立于世界。

按照事物产生的条件来区分，美可以分为自然美、社会美和艺术美。自然美多是实体美，给人以快感，并且不是人为的，不是为美的目的而创造的；社会美或称人格美，是指社会关系中人的美，如思想、行为、态度、作风、性格，表现在行为方面就是善。美貌是自然美，而美德就是社会美。自然美和社会美合称现实美，都是客观存在的美。艺术美是理想美，是人们根据现实为美的目的而创造的美。但是，什么是美，怎样才美？不仅不同的时代、不同的社会集团有多种多样的回答，就是同一个人对同一件事，在不同的境遇下，感受也会大不相同。“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”去年和今年，有多大差异！

十年浩劫期间，美丑不分，美也成了丑字眼，谁要谈美、爱美，就会被目为资产阶级、小资产阶级情调。好象美属于资产阶级的专利品，从来就与无产阶级绝缘，有的人甚至赞美，歌颂暴虐行为。把对人的摧残，说成是“革命行动”，把愚昧无知、粗野下流说成是“朴素的阶级感情”。而这种“朴素的阶级感情”所生发出来的“革命”，只能导致精神文明的堕落，导致社会风气的败坏，说它接近那种不

受道德约束的动物性，不更确切一些吗？

我们中国，是一个古老的 国家，有绵延数千年的文化史，可以说源远流长。我们中华民族是一个爱美的民族，从自然界的山水园林到社会界的伦理道德，从文学艺术到音乐舞蹈，无不独具风格，美不胜收，令人倾倒。同世界上任何一个民族相比，都毫无愧色。我们又是一个善于吸收外来文化的民族，博采各国、各民族之长，融汇贯通，作为自己的营养。有这样优秀传统文化的民族，又有优越的社会主义制度，肯定会跨进世界先进的行列。

正是出于这种信念，在粉碎“四人帮”以后，几位青年教师，为了提高青年人的审美格调，从美感教育入手，有针对性地写了一些短文，从明是非、辨美丑的角度，对青年的思想做一些启发引导工作。他们的努力是值得称赞的。虽然这些文章在学者看来未免缺乏理论深度，但他们力图把德育和美育结合起来，是很有意义的尝试。这些文章发表后，很受青年的喜爱。有的单位还将电台播出的文章录下来，自己播放。还有的单位用这些文章作为共青团员过组织生活的辅导材料。青年一代对美的追求和向往如此热烈，不正是祖国复兴的征兆吗？

最近团中央、全国总工会等九单位倡议开展五讲、四美活动。作者又陆续写了几篇，在出版前曾印发给一些单位征求意见。北京纺织局毛针织总厂党委、团委，北京食品酿造工业公司党委、团委、工会，冶金部团委以及北京八十七中学、广安中学、师院附中等单位都热心支持，或主动提供情况组织青年学习讨论，或参与修改。他们认为内容切合青年需要，对培养精神文明有积极作用。现在经工人日报社副总编何家栋同志审阅公开出版发行。小册子虽经一再修改，可能

仍有错误的地方，希望读者批评指出，以便再版时改正。

我们的总目标是建设一个现代化的具有高度民主、高度文明的社会主义强国。在今天，建设社会主义的精神文明，有特别重要的意义。这绝不是提倡勒紧裤带的“精神万能论”，自我陶醉的“精神胜利法”，而是现实生活提出的要求。我们正处在拨乱反正、继往开来的关键时刻，试想，如果不扶正抑邪，褒扬真善美、贬斥假恶丑，有效地加强思想政治工作，又如何能振奋起人们的精神，充分发挥积极性和创造性，搞好四化建设呢？而且，我们还要培养和造就社会主义时代的新人，新一代不应该是目光短浅、自私狭隘、愚昧粗野、情趣低级的庸人，而应当是具有共产主义理想和信念，高尚的道德和情操，对祖国对民族无限忠诚、勇于献身的人。新一代应该能够正确对待生与死、苦与乐、公与私；能够正确分辨美与丑、善与恶，是与非。这种思想觉悟不是自发形成的，只有经过艰苦细致的思想政治工作，在社会上才可能越来越占上风。这个任务的完成，需要社会各界共同努力，也需要青年一代自觉地进行奋斗。如果这本小册子多少给青年朋友一点启发就是我们最大的愿望。

编 者

B83
5

目 录

美与心灵	李燕杰 (1)
美与理想	岳 斌 (5)
美与教养	万明荷 (8)
美与知识	刘方成 (12)
美与才能	李燕杰 (17)
美与勤奋	刘方成 (19)
美与爱国	刘方成 (22)
美与善良	岳 斌 (25)
美与勇敢	刘桂芳 (28)
美与信用	刘方成 (31)
美与正直	刘方成 (33)
美与谦虚	刘方成 (36)
美与文明	李燕杰 (41)
美与鉴赏	李燕杰 (46)
美与情趣	刘桂芳 (49)
美与仪表	晓 劲 (52)
美与服装	李燕杰 (54)
美与友谊	李燕杰 (57)
美与爱情	李燕杰 (60)
美与语言	李燕杰 (63)
美与礼貌	刘桂芳 (66)
美与秩序	岳 斌 (69)
美与生活	岳 斌 (72)
美与健康	李燕杰 (75)
美与自然	岳 斌 (77)
美与环境	李燕杰 (82)

美 与 心 灵

美学，这个名词是德国美学家鲍姆加通在一七五〇年提出的。然而作为对美学的研究，可以追溯到遥远的古代了。历史上有许多思想家、艺术家都对美、自然美、艺术美，人的美感等问题发表过意见。在众多的美学思想及美学论述中，有这样一种传统看法，自然美的特点是形式重于内容，而社会美的特点则是内容重于形式。作为一个人的美的要求应该是形体美与心灵美的和谐与统一。这里，我想简要讲讲心灵美的价值。

人，是有思想、有感情、有理智的高级动物，如果和其它动物相比，一只孔雀只要在开屏时显现其羽毛的美就称之为美丽的孔雀，一只雄狮，只要矫劲有姿就可算一头健美的雄狮，可是一个人，如果只有外貌之美，却远远不能称之为完人。一个完人，不仅要有美好的仪容，尤其要有美好的心灵，对具有社会生活的人类来讲，心灵美，实际上起着决定作用。

诗人艾青说：“凡是能促使人类向上发展的，都是美的，都是善的，也都是诗的”。这就是说，诗在体现着美与善的本质。他还说：“一首诗必须把真善美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相同使自己提高而提高了另外两种——以致于完全”。这是讲真善美自然协调构成了美的实质与发展。

这些话多么耐人寻味！青年人都希望赢得美丽，但是什

么是美，怎样才算完美，确实很值得研究。平常，青年人谈到美，往往只着眼于外貌与服饰。其实，这是很不全面的。契诃夫曾说过，人要一切都美，包括容貌、服装、心灵和思想。换句话说，就是：一个人的美绝不能只表现于容貌与衣着，还应注意心灵与思想。亚里斯多德有一句名言：“善是一种美，其所以引起快感，正因为它是善。”善，当然是指人们的美好思想。这就是说，在人类社会，真正的美实际上离不开善。

善与恶、美与丑，在不同的时代，虽然有着不尽相同的内容与标准，但是，要善不要恶，要美不要丑，却是人类社会向前发展的必然规律。屈原、司马迁、诸葛亮、岳飞、文天祥、林则徐等就因为他们对中华民族的发展作出过贡献，所以受到人们的尊敬，在人民当家做主的社会主义时代，我们更应该坚持马列主义、毛泽东思想，坚决拥护党的领导，维护社会主义制度，做到大公无私、为国献身。而决不能作出损公肥私，弄虚作假，有辱国格、人格的事。因为我们是光荣伟大的中华民族的后代，我们自己的光荣传统，作为一个具有社会性的人，绝不能忘记自己对社会应承担的责任。“天下兴亡，匹夫有责。”“人人为我，我为人人”。这些人们公认的道德准则表现了个人和社会的正确关系。谁给社会造福，就受到社会的尊重、爱戴；谁背离了社会的利益，就会受到谴责，遭到鄙弃。在我们今天人民当家做主的社会，尤其是如此。

最近，我又重读了《雷锋的故事》和《雷锋日记》，看着他那隽秀的容貌，端庄的仪态，整洁的服装，一个英俊战士的形象就浮现在我的面前；再重温他那洋溢着真善美思想光辉的诗一般的日记、平凡而伟大的事迹，这位英雄的形象更是

光彩夺目，栩栩如生了。他就是诗人艾青所说的真善美协调融合的典范，是诗的人生、人生的一首壮美的诗，不由得使我产生出由衷的感佩。

“生为人民生，死为人民死。”这是雷锋思想的精粹。在他短短的一生中，把自己的一切都献给了人民。他心中有人民，有祖国，有党，有同志，唯独没有他自己。特别是他那四句名言，永远闪耀着心灵美的光辉：

对待同志要象春天般的温暖，

对待工作要象夏天般的火热，

对待个人主义要象秋风扫落叶一样，

对待敌人要象严冬一样残酷无情。

这短短的四句箴言，显示出我们时代的真善美的客观标准。我们要象雷锋一样，为人民赤胆忠心，鞠躬尽瘁，对敌人疾恶如仇，不共戴天。我们应该象雷锋那样爱憎分明地生活、前进。雷锋讲：“我觉得一个真正的革命者，他是大公无私的，所作所为都是对人民有益的，他的责任是没有边的。”正因为如此，所以当国家处于暂时困难的时期，他认为“我们是国家的主人，应该处处为国家着想，事事要精打细算。”“我们要奋发图强，自力更生，克服当前存在的暂时困难。”马克思说：“历史认为那些专为公共谋福利，而自己也高尚起来的人是伟大的。”雷锋就是这样一种人。“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”他就是专为公共谋福利，因而他自己的心灵与思想也日益高尚起来的人。这是一个真善与美相协调统一的新人，而且是一个有共产主义理想的完美的新人。雷锋，已经成为我们航行途中的灯塔，社会生活中的典范。

吃的是桑叶，吐的是金银。

苦寒自己尝尽，温暖留给人民。

寿命虽短情且长，牵挂亿万幸福人。

一只春蚕，一颗真善美的心。

（石祥：《春蚕》）

当我们吟诵这首动人心弦的小诗的时候，我们才能充分感受到心灵美的价值。马克思说：“那些为共同目标劳动，因而使自己变得更加高尚的人，历史承认他们伟大；那些为大多数人带来幸福的人，经验赞扬他们为最幸福的人。”这就是心灵美的价值。



美 与 理 想

古希腊哲学家在一首诗中写道：

当你眺望星星时，啊，我的星星！

我默祝我自己就是天空，

用千眼万眼来俯视你的仪容。

黑格尔把这首诗引用到他的美学著作中，作为理想的形象说明。理想是美的升华，美是理想的个性。实际上，没有理想的美与没有美的理想都是不存在的。

伟大的现代物理学家爱因斯坦说过：“每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上，我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。”爱因斯坦一生用智慧和勤劳俯视无垠宇宙的“仪容”，终于提出了“相对论”这一使物理学发生革命变化的学说。受到世人敬慕的放射性元素——镭的发现者居里夫人也讲过：“我们应该不虚度一生，应该能够说：‘我已经做了我能做的事’。”理想，使居里夫人的生命闪烁出美丽的光彩。美国大发明家爱迪生把“揭示大自然的奥秘，并以此为人类造福”作为自己的人生哲学，在我们中华民族的历史长河中，更有不计其数的人民群众及英雄人物为民族、为国家留下了光辉的业绩，他们所创造出来的物质的和精神的财富一直在激励我们前进。当我们在华表前仰望那金碧辉煌的天安门城楼的时候，就似乎看到了与此相连的祖国的壮丽山川，当我们登山眺望四周那万里平畴的时

候，就油然想到历代人民的辛勤劳动；当我们在天坛回音壁倾听朋友呼唤的时候，就如同听到祖国对我们提出加速实现四个现代化的殷切期望！

然而不幸的是十年浩劫留给我们的创伤在部分青年朋友身上仍然没有愈合。他们看不清革命前途，一谈起艰苦奋斗，在他们看来，就近于空唱高调。这是因为林彪、“四人帮”破坏了党和社会的形象，青年人美好的理想破灭了，对革命前途感到失望。我们的责任，就是要尽一切努力恢复党和社会的本来面貌。我们的党，我们的社会主义制度，能够克服林彪、“四人帮”的反动，就证明她是值得人民信任的。我们衷心地期望这一部分同志快快振作精神、树立理想，艰苦奋斗，为国分忧，重新点燃起自己的青春之火！黑格尔在谈到理想的时候曾说到了罗马人有了城邦和法律制度以后，理想更纯净、升华。照黑格尔的话说，就是：

“在作为公共目标的国家面前，私人的人格是应被否定的。把个人抽象化为只是一个罗马公民，在私人的坚强的主观性方面，只想到罗马国家，祖国，以及祖国的崇高和强大——罗马道德的严肃和高尚就在于此”。（《美学》第一卷231页）

到资产阶级登上历史舞台之后，理想更成为到处怒放的艳丽花朵。恩格斯在《自然辩证法·导言》中曾这样热情写道：

“这是一次人类从来没有经历过的最伟大进步的变革，是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。在资产阶级上升时期，一批有理想、有才华的人，顺应历史潮流，风起云涌，叱咤风云，做出了应有的贡献。恩格斯赞扬他们：差不多没有一个著名的人物不曾做过长途旅行，不会说四五种语言，不会在几个专业上放射出智慧的光芒。青年朋友

们，我们是无产阶级的新一代，我们肩负着建设祖国、实现共产主义的历史重任，我们理应更加雄心勃勃，更加才华横溢！

朋友们，我们的民族是一个光荣伟大的民族，我们的民族却又是一个多灾多难的民族。然而，千百年来，我们的先辈从来没有向困难屈服，而总是用他们的毅力和智慧创造着祖国的文明，开放着理想的花朵。当我们耳闻“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着吟唱时，不就象看到了一朵深沉爱国的理想之花吗？当我们深思“燕雀安知鸿鹄之志哉”的豪言壮语时，不就象欣赏着一朵壮志凌云的理想之花吗？当我们吟诵“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的动人诗句时，不就象体察着一朵以身许国的理想之花吗？当我们缅怀毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈毅、彭德怀等无产阶级革命先辈的英雄业绩时，不就象赞美着一朵朵为人民呕心沥血、鞠躬尽瘁的理想之花吗？当我们想起刘胡兰、董存瑞、黄继光这些为革命壮烈牺牲的英雄人物时，不就象深思着一朵朵平凡而伟大的理想之花吗？

不用我再多地举例了。古今中外，天南海北，多少有志之士，多少专门人才，为人类的进步，为社会的发展，贡献了自己的才华和力量，他们的心灵美，他们的行为美，就是因为他们的心灵和行为放射着崇高的理想光华。让美丽的理想之花在我们纯洁、润泽的心田中竞相开放吧！因为我们是中华民族的后代！

美 与 教 养

青年人都爱美，希望自己一切都出类拔萃，赏心悦目，引人入胜。德国哲学家康德说：“美只适用于人类”。意大利哲学家阿奎那也说过，只有人才能得到美的乐趣。人同其他动物的本质区别，就在于有自我意识，人生存在世界上，如果不是白痴，就会思索：人的价值是什么？生活怎样才有意义？把自己打扮得美一些，也就是要提高自己的价值。正是这种自我意识，推动人去寻求对人生奥秘的解答。罗马哲学家普洛丁说：“身体肮脏的猪，所爱的是污泥。”“本身如果不美也就看不见美”。伏尔泰也作过同样生动的比喻：“如果你问一个雄癞蛤蟆：美是什么？它会回答说，美就是他的雌癞蛤蟆，两只大圆眼睛从小脑袋里突出来，颈项宽大而平滑，黄肚皮，褐色脊背。”对于这些动物，都不存在“为悦己者容”的问题，它们只靠本能生活、繁衍后代就行了。

然而，作为万物之灵的人类，这种自我意识仍有自在和自为的区别。在生活中，我们经常见到上下车横冲直撞的猛士，排队购物善于“加塞”的能手，在公园里乘车疾驰的健将，在剧场高谈阔论的说客，在园林胜地赋诗留名的雅人，甚至不难发现任意践踏街头草坪的双双情侣。我们把这种种姿态叫作“不文明”，“无教养”。就是说，这些人还处于自在状态，没有意识到自己在群体中的地位和责任。“自在”的特征是“唯我”，只管自己的需要和满足，不顾是否妨碍别人，只有自觉履行社会义务的人，才称得上是自为的人，

有教养的人。

那末，人怎样获得这种教养呢？贝多芬说，一个人出身高贵，纯粹是偶然的。一个人的自然形体和容貌，不取决于个人的意志。但是，一个人的教养，或者说美的品格，却是由自我意识作出选择的。家庭、学校、社会对人格的形成当然有影响，我们可以举出很多例子来说明这种作用，歌德四岁能文，曹植七步成诗，但是，环境的影响不过是外部条件，而真正成功的秘诀，却在于歌德、曹植的“自我选择”。否则就无法解释，为什么有同样外在条件的人并没有成为诗人。教养，是德智体完美结合的体现，三者缺一，就会造成畸形。除了先天带来的缺陷，这三者都具有可选择性，就是说，经过自己的主观努力，都可以达到美的境界。尽管路程有远有近，阻力有大有小，只要你去追求，总可以得到。

要成为有教养的人，主要得从两方面入手，一是提高文化素养，一是提高思想水平。

人应该有丰富的知识，博学多闻。照斯宾塞的说法，从铝样的本能里造不出黄金样的品格。你要认识美，就得有一定的审美力。狄德罗说过，你见过好多玫瑰花，你才能知道哪一朵是美的，哪一朵是丑的；你见过许多花，才知道郁金香在花中或美或丑。有比较才有鉴别，才能分出美丑。手中只有一个烂苹果，就没有选择的余地。如果你是孤陋寡闻的，也许就把长头发，蛤蟆镜当作最美的东西；如果你是闭目塞听的，也许就不知道我国不仅有过喇叭裤，还有过喇叭袖，有时难免闹“坐井观天”、“盲人摸象”的笑话。因此，要使我们有一双慧眼，就需要掌握文化、科学、艺术多方面的知识，开拓眼界，培养自己欣赏的能力。教养的程度，同文化水平成正比，文化水平越高，教养程度也越高。少见多怪，

正是出于无知。

当代最先进的思想，就是共产主义思想。那些大公无私，舍己为人的英雄志士，不管经过多少年代，都显得崇高，为人景仰。因此，我们还应该用最先进的思想，来陶冶性情，涵养品德，做“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”什么是低级趣味呢？就是没有理想，没有信仰，精神空虚，随波逐流，凭“自然人”的本能生活，中国古语叫“行尸走肉”，科学语言则称为“动物性”。一个人是不是脱离了低级趣味，就看他对物质生活采取什么态度，是追求“锦衣玉食”，还是向往人类的解放？如果以吃喝玩乐为最高境界，就脱离不了低级趣味。人离不开物质利益，但只有超脱物质享乐之外，才脱离低级趣味。钱，只是一种交换媒介，可以用来交换电视机，电冰箱，却不能交换幸福。有人说，贾宝玉、林黛玉都不愁物价上涨，不愁工资不够，就是因为受到封建社会的约束，造成不幸的悲剧。所以，贫穷固然使人痛苦，仅仅富裕也不能保证人的幸福。有丰富的物质作基础，又有给人带来幸福的伦理关系，才能消除不幸的社会根源。能建立人与人之间新型伦理关系的只有社会主义制度。希腊哲学家德谟克里特说：“那些偶象穿戴和装饰得看起来很华丽，但是，可惜！它们是没有心的。”培根说：“相貌的美高于色泽的美，而秀雅合式的动作的美又高于相貌的美”。我们说，思想的美更高于动作的美。凡是以自己的才智为社会做出贡献，推动社会前进的人，就是高尚的，纯粹的，有道德的，因而也就是美的。都为人民所热爱。

有人说：美貌是转瞬即逝的，丑陋是永久的。这太悲观了。但培根有一段话，却很富有哲理。他说：“青年人的