

ZHONGGUO
WENXUE
NIANJIAN

1993

中国文学年鉴

中国社会科学院文学研究所
《中国文学年鉴》编辑委员会

编

社会科学文献出版社

(京)新登字028号

中国文学年鉴 (1993)

中国社会科学院文学研究所编
《中国文学年鉴》编辑委员会编

*

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号)

北京通县燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092毫米 16开本 印张51.25页 1100千字

1994年1月第1版 1994年1月北京第1次印刷

ISBN 7-80050-479-4/I·55

定价: 40.00元

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 任
委 员

王善忠

王 飙

祁连休

张国民

周发祥

贺兴安

陶国斌

蒋守谦

蔡 葵

吕薇芬

杨匡汉

卓 如

孟繁林

袁良骏

董乃斌

楼肇明

(以姓氏笔画为序)

前 言

王善忠

一

1992年，在党的十四大精神和邓小平年初重要谈话的指引下，我国各族人民进一步解放思想、振奋精神，改革开放和现代化建设的速度明显加快，各个方面都取得了令人鼓舞的重大成就。国家经济的持续发展和人民生活水平的进一步提高，也加快了社会主义精神文明建设的步伐。同样的，文学事业（文学创作、文学评论、文学研究、作家队伍等）也有了很大的发展，取得了许多成绩。

1992年，文学创作领域呈现出繁荣局面：这“繁荣”既表现在作品的数量上，又反映在质量上；这“繁荣”不仅表现在作品题材的宽阔上，而且也反映在创作手法的多样上；这“繁荣”还表现在绝大多数作家、评论家的历史使命感和社会责任感增强了。当然，无可讳言，这中间也出现过某些不和谐的、值得充分重视的创作和评论倾向：拜金主义渗透到了精神产品的生产之中，有人为了孔方兄，不顾社会效果，违背社会主义社会应依循的道德规范；也有人一味追求所谓“纯文学”的、或美文学的、或形式主义的效果而回避现实生活；也有人不负责任的吹捧一些格调低下、品位较差的产品；等等。这些虽然是局部问题，但如任其泛滥，也会贻害无穷。

1992年，在文学评论和文学研究方面成绩平平。所说“成绩平平”，是指在作家、作品、体裁、文学史、断代文学史、古籍整理、文学理论、美学原理、比较文学、民间文学等领域的研讨中，既没有出现“轰动效应”的热点论题或论点，也没有因受经济大潮的影响而到了研究不下去的地步。可以说，科研工作一切按部就班，循序渐进。

在社会主义市场经济条件下，文学研究工作者究竟怎样认清形势、明确方向、充分发挥自己的业务专长和聪明才智，为国家的精神文明建设做出应有的贡献，这是每一个有责任心的社会科学工作者都在关注、思索的问题。为此，我们约请了所内部分专家就这一问题直抒胸臆。“笔谈”的目的在于引起大家的注意，以期在文学研究领域寻找出更好的为祖国现代化建设服务的路子。

关于1992年的文学创作、评论和研究的详细情况，读者可以从本期的各有关栏目中了解到，此处不再赘言。

二

1992年是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年。这一历史文献比较集中的体现了毛泽东文艺思想的理论特色：科学性、民族性和独创性。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的有机组成部分之一，它在新中国的文艺创作和文艺研究领域，充分显示出理论个性的权威性。这是因为，一方面，它属于我们社会制度的指导思

想的一部分；另一方面，它反映了我国人民的社会需求并符合我们文艺发展的实际状况。这对于我们今天建设和繁荣有中国特色的社会主义文艺有着重要的指导意义。

毛泽东文艺思想的魅力和威势在于它的科学性、民族性和独创性。科学性表明了它的客观规律性。大家知道，所谓规律是指客观事物本身所固有的、本质的、必然的联系。而规律因其对象内涵的差异，其存在形态、表现形式也多种多样。而从毛泽东文艺思想的渊源和内容来看，它既有表现了文艺的普遍性、到处存在的特性因素，又有表现了具体的特殊现象的成份。民族性是毛泽东文艺思想的基本属性。文艺的基本原理必须与表现了中国特色的文艺实际相结合才能存在。只有以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的、表现了中国作风和中国气派的文艺作品才有价值。独创性是毛泽东文艺思想赖以生存的基本品格。各个国家、各个民族的文艺的基本原理有其共同性，但表现形式和内容应该多样化，应该有所不同。毛泽东认为，文艺应该“标新立异”、应该“独树一帜”。毛泽东文艺思想的这些突出特点是统一的。它们不仅在一系列具体的理论内容上区别于以往其它形态的马克思主义文艺理论，而且在理论风格、表现形式、民族特点上也区别于其它国家或民族的马克思主义文艺理论。同时，由于文艺作品的源泉归根到底在于客观现实生活，所以，人们彼此间又有相互理解、相互沟通的部分，人们可以利用文艺作品互相传达感情、交流思想、寄托思绪。这也表明了毛泽东文艺思想既含有特殊规律性的因素，又含有唯物辩证法基本规律的因素。

在1992年的诸多文艺报刊上，关于文艺的价值问题发表了不少文章。但由于论者的出发点、目的不同，再加上论述的角度、侧重点又不一样，因而有些看法和所得的结论大相径庭。

“价值”一词最初是政治经济学中商品经济的重要范畴，它是在商品交换时以经济关系表现出来的相当值。我们这里所说的“价值”，已不仅是经济学中的专有概念，而是适用于其他学科和领域（如物质的、精神的、甚至社会生活中的，等等）的“普遍的概念”。

马克思在评论德国经济学家阿·瓦格纳的《政治经济学教科书·第一卷·国民经济的一般性的或理论性的学说》时，曾表述并发展了在《资本论》中所阐述的一系列价值论原理。关于价值，他认为，“‘价值’这个普遍的概念是从人们对待满足他们需要的外界物的关系中产生的。”（《马克思恩格斯全集》第19卷，第406页）我认为，马克思的这个论述，不只是针对商品经济而言的，他也指出了“价值”作为“普遍的概念”的一般原则。因而有着方法论、认识论上的普遍意义。

从马克思主义的有关表述中，我们可以做这样的推断：一是“价值”的产生离不开客体（外界物）与主体（人、人们、甚至扩大到集团、阶层、阶级、民族以至整个社会成员）的关系（正面或负面作用，积极或消极影响等）；二是“价值”的大小或正反不是由外界物的各种属性本身决定的，它取决于外界物对人的需要满足的程度；三是在阶级社会、在对抗性存在的社会里，社会成员的价值判断、价值观念是各不相同的，有时甚至是截然相反的。当然，这其中也存在某些人类共同的价值观念（如一定的道德标准，进步的文化遗产，美的文艺作品，等等）。

以上所说，是我们考察文艺价值的理论依据。

毛泽东早在1927年就指出，“中国历来只是地主有文化，农民没有文化。”（《毛泽东选集》一卷本，第41页）他对这种状况一直是愤愤不平的。经过革命的反复实践，他悟出了文化与政治、经济的关系。他得出了“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”

(同上书,第688页)的经典性的悟道之言。由此更进一步,他把“文化”视为革命的必不可少的组成部分和动力,“新的政治力量,新的经济力量,新的文化力量,都是中国的革命力量,它们是反对旧政治旧经济旧文化的。”(同上书,第688页)毛泽东是从文化(当然包含文学艺术)参与革命活动、有助于人民的利益和需求的关系来看待文化的价值的。所以,他在稍后的《在延安文艺座谈会上的讲话》中多次提到“革命的文艺”的地位和作用。由于当时的政治情势、社会环境和革命需求,毛泽东提出,“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作用团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”(《毛泽东选集》一卷本,第850页)如果我们辩证地、历史地对待这一问题,应该说毛泽东从革命整体上这样看待文艺的地位和价值是无可非议的,并且在随后的行文中,他虽然强调文艺社会教育作用,但并没有认为文艺只有这唯一或单一的功能。他更强调要用文艺本身的特点来完成这一任务。如他说,“革命的文艺,应当根据实际生活创造出各种各样的人物来,帮助群众推动历史的前进。……文艺就把这种日常的现象集中起来,把其中的矛盾和斗争典型化,造成文学作品或艺术作品,就能使人民群众惊醒起来,感奋起来,推动人民群众走向团结和斗争,实行改造自己的环境。”(同上书第863页)

对于文艺的价值,我们认为,它的精神价值是首要的。但是人的精神的需求不是单一的,而是多层次性的。如,在英国学者科林伍德的《艺术原理》中就把艺术分为:“作为巫术的艺术”、“作为娱乐的艺术”、“作为表现的真正的艺术”、“作为想像的真正艺术”。他虽是从文艺创作的因素、文艺与感情的关系方面来谈什么是“真正艺术”的,但我们不妨从文艺的多功能性方面来看待它。再如,鲍列夫在其《美学》专著中,谈到“艺术的多功能性”时罗列了这样一些功能:认识——启发功能、艺术——观念功能、审美功能、愉悦功能、信息功能和交际功能、教育功能、感化功能。至于这样的划分是否必要和科学还可以讨论,但他提出的文艺功能多元化的设想,我以为倒是有意义的。

文艺价值本身的多功能性,首先是由于作品包含的内容的丰富性决定的;二是由于社会需求的多样化或社会发展的情势决定的;三是由于接受者的知识水准、情感因素、美学修养等而形成的不同需求决定的。有人认为,“文学的价值就是审美的价值”;也有人认为,文学“只能以娱乐为中心”,“娱乐:文学本体位置的真正复归”,并说什么,“审美性,而非社会意识性;娱乐性,而非教育性,才是文学的基本属性。”我以为这些说法失之偏颇。因为文艺作品本身不可能只有一种功能或一种属性。这种“单一”论或“唯一”论既不符合作品本身的蕴涵,也不符合欣赏者的心理需求。所以我们在谈到文艺的价值时,也不必过份热衷于“只能”是什么或“就是”什么。诚然,在过去的工作中,关于文艺的功能有时被某些人不恰当地强调到某一极端的程度,这当然不是实事求是的态度。但现在也不必反其道而行之,走到另一个极端,这同样不是实事求是的态度。不错,我们在谈到文艺的职责和价值时,既希望文艺界要多出好的精神产品,又强调要充分发挥文艺对人民大众的教育功能,提高人民大众的思想文化素质。但这是时代的需求,是我们对建设有中国特色的社会主义社会的一切精神产品的基本要求。在这个根本的原则下,我们应该容许运用不同创作方法创造的各种各样的文艺作品的存在,也应该容许不同的读者为满足自己的需求而选择不同的作品。

事实上,在今天的社会生活中,无论在哪个国家,评价文艺作品的价值都不可能使用单一的审美标准或以娱乐为中心,必然综合性地考虑到作品的思想倾向性的积极意义。如在西方享有电影界最高荣誉的奥斯卡奖。影片所表现的思想、信念、理想等的意义积极或消极因素

往往成为决定获奖与否的关键因素。又如，诺贝尔文学奖得主托尼·莫里森，瑞典文学院表彰她“在小说中以丰富的想象力和富有诗意的表达方式使美国现实的一个极其重要方面充满活力。”她之获奖是因为人们喜欢她无与伦比的叙事技巧。因为她在每书里都使用不同的写作方法，形成了自己独特的写作风格。她在书中，给人留下持久印象的是那种总是以充满幽默的态度表达出来的同情心、人道主义。这位非洲裔美国女作家生活在一个充满歧视、色清和种族歧视的世界中，所以，在她的不少作品中，展现了现实生活和传奇中黑人世界的主题。

当然，在具体的文艺作品中，由于艺术样式的不同，作品的思想倾向性有的强烈、明显，有的就不那么强烈或不明显。判断它们的文艺价值也不必一律强求。但从根本上说，既然文艺的内容离不开现实生活，而文艺家的创作活动又不是漫无边际的胡思乱想，那么，反映在作品中的内容总是作者认为有意义、有价值的东西。这就是作品的倾向性、思想性。它既是作家、艺术家创作时的指导思想，也是人们评论、判断作品优劣、价值高低的依据。

在社会主义精神文明建设中，文学艺术负有特别重大的责任。尽管文艺作品、文艺演出等只有进入社会流通领域才能起作用，因而不能不考虑到它们的经济效益。但是文艺创作毕竟是一种精神生产，它不同于一般的物质产品。它的使用价值就是对人的精神世界起潜移默化的作用，在于塑造人的灵魂，愉悦人的心性，使人得到快乐、振奋和慰藉。因此，文艺的价值首先在于它的精神效益。正如江泽民最近指出的，“我们的文艺创作，总的来说是要促使人们振奋精神，鼓舞斗志，培养和陶冶人民的高尚情操，为国家的现代化建设做出贡献。当然，也要给人们在工作之余带来欢乐。”（《人民日报》1993年7月19日社论《把最好的精神食粮奉献给人民》）

三

我们的年鉴从初创到现在，除了栏目、内容有所增加外，编写的方式一直没有大的变化。这期间虽然我们也曾考虑过年鉴条目化的撰写方式，但思索再三、权衡得失之后，认为目前还是维持现有的编写方式为好。词条虽然便于交流信息，且信息容量较大。但词条由于字数的限制，有些问题不宜展开，这对于研究、教学工作来说，资料显得单薄些。另外，词条的内容和范围也显得较长、较宽，不易进行宏观式的整个把握。当然，目前的编写方式也并非十全十美。虽然我们要求撰写人员要客观、公正、较为全面的（即包容各种不同意见、观点等）反映各自学科的研究状况，但由于资料的不完备，再加上执笔者个人见解，难免对所述问题的取舍、评价有所影响。但总的看来，目前的编写方式还是比较可行的、受读者欢迎的。我们将力戒缺陷，同时，恳请热心的读者赐教，以便更好地为大家服务。

目 录

前言.....王善忠(1)

特 载

在纪念郭沫若同志诞辰100周年大会上
的讲话.....李 鹏(3)

文学工作者笔谈

面对市场经济的文学.....张 炯(9)
就一个文学问题的答卷.....朱 寨(10)
在两难境地中求生.....蒋守谦(11)
商潮冲击中的文学: 危机与机遇.....张 初(13)
面对生活的海洋——谈现在文学的命运与使命.....曹镇南(15)
儿童文学面临新的超越.....樊发稼(17)

1992年文艺理论研究

研究概况

文艺理论研究综述〔文艺研究的特点与走向
——文学基本理论问题的探讨——西方现
代文艺学研究辨析——中国古代文论思
潮研究〕.....王佑江(23)
美学研究概观〔学科建设和美学基本问题的新
探讨——中西方美学史及其比较研究——
对美和艺术的研究——其他主要论
题〕.....王德和(45)

学术会议

全国马列文论研究会第13届年会.....(54)
蔡仪学术讨论会.....(55)
全国文艺批评学术讨论会.....(57)
“文学价值论”讨论会.....(58)
全国中外文学理论学术讨论会.....(59)
邓小平文艺思想讨论会.....(64)

“文学艺术与社会主旋律”座谈会……………(65)

论文选摘

论文艺价值和商品价值的质别……………张国民(67)

关于文学的价值观问题……………敏 泽(68)

审美价值论纲……………杜天力(69)

《在延安文艺座谈会上的讲话》的文本

与解读……………毛时安(70)

文艺的意识形态性和艺术分类问题……………边平恕(70)

论儒家诗教的思想性质……………张国庆(72)

说“飞动”……………蒋述卓(73)

当代西方美学与马克思主义美学……………李兴武(74)

新历史主义——西方80年代崛起的一种新马克

思主义美学与批评……………毛崇杰 钱 竞(75)

中西美学审美方式论……………张 法(76)

中西形体审美意识的文化模式……………王德胜(77)

中国近代美学百年发展线索……………罗筠筠(78)

孔子审美理想新探……………杜道明(78)

中华服饰文化发展及中西服饰审美的差

异性……………孔寿山(79)

吴宓改译《沧桑艳》辨析……………程 麻(80)

雪莱与中国——纪念雪莱诞辰200周年……………孙乃修(84)

新书评介

《毛泽东文艺思想全书》……………李 准 丁振海主编(86)

《坚持与发展——论毛泽东文艺思想在

当代》……………余 飘 涂武生 张国民 严昭柱著(87)

《唯物史观与美学》……………陆梅林著(88)

《两种文学主体观》……………董学文著(89)

《科学美学》……………徐纪敏著(91)

《近代中西美学比较》……………卢善庆主编(92)

《中西比较美学大纲》……………周来祥 陈 炎著(94)

1992年当代文学创作与研究

创作概况

长篇小说创作概述〔现实热情锐减，历史题材

走俏文坛——域外兴趣猛增，留学生文学

形成热点——纪实与虚构，创作手法多元

分野——站在新高度，回首五六十年

代]	陈晓明(99)
中篇小说创作概观[社会主题——人生主题——文化主题——人情主题]	牛玉秋(105)
短篇小说创作综述[喧嚣、实利的社会氛围中追求深远纯净的艺术境界——物质重压以外寻求精神上的慰藉——对现实生活的思考更带有人生哲理性——一些传统观念又悄然返回小说之中——新历史小说创作十分活跃——出现一批篇幅不长、内容凝炼、形式巧妙、可读性强的新格局小说]	胡平(113)
诗歌创作概况[仍在努力探索的前辈诗人的诗作——重塑人格模式和张扬人道主义精神的诗歌——在人生经验、文化底蕴、美学内涵、哲理意识方面刻意追求的诗歌]	张同吾(120)
散文创作观潮[大家加盟散文创作——随笔异军突起——巾帼不让须眉]	韩小蕙 周永琴(127)
报告文学创作掠影[反映改革的报告文学——反映新事物的报告文学——反思昨天的报告文学——探讨社会问题的报告文学——歌颂式的报告文学]	金惠敏(130)
90年代台湾诗风景[前所未有的开阔地——奇峰幽径钟神秀——瑶池思凡向人间]	张文勇(133)

作品选编

1992年度获“五个一工程”奖文艺作品简介	(143)
白鹿原(长篇小说梗概)	(148)
欲是不灭的(长篇小说梗概)	(151)
老话(中篇小说梗概)	(154)
孤乘(中篇小说梗概)	(156)
活着(中篇小说梗概)	(159)
女人之约(短篇小说梗概)	(162)
孤坟(短篇小说梗概)	(163)
过不去的夏天(散文)	(164)
随笔十三(散文片断)	(165)
天地人心(报告文学片断)	(168)
香魂女(电影文学剧本介绍)	(170)

研究概况

当代文学研究扫描[四个值得注意的论题——多视角地切入新时期文学——作家作品研
--

究的一些新进展——选本、史料及其他].....	史燮之(173)
当代文学史研究 概 观[对当代文学史著的评估 ——关于深化当代文学史研究的探讨—— 当代文学史研究的新思路].....	何 奈(183)
关于新时期文学流变问题的几种 见 解[关于新 时期文学本体观流变的问题——关于新时 期文学的意识形态流变的问题].....	陈全荣(193)
评论界围绕新时期小说嬗变问题所进行的研究 [新时期小说形态的流变——新时期小说 主题形态的演变——新时期小说人物塑造 的演进——新时期小说结构模式的变化 ——新时期小说叙述方式的突破——新时 期小说语言形态的变革——新时期小说对 深度价值的追求].....	楚怀人(204)
关于促进文学健康发展讨论的部分意见 综述.....	张 翔(214)
女性主义文学批评 综 述[理论准备——批评实 践——潜在的分歧].....	董之林(218)
诗歌研究 掠 影[关于新诗本体的研究和讨论 ——关于新诗创作现状、潮流、流派的评价和讨论——关于新诗发展方向的讨 论].....	刘士杰(225)
散文研究 概 述[对当代散文的宏观考察——对 散文文体发展的研究——对散文作家作品 的观照].....	刘克宽(233)
戏剧小品研究 综 述[小品概念的多元解说—— 小品的艺术与审美特征——喜剧小品面面 观——探寻戏剧小品的源与流——如何克 服小品创作样式的混同现象].....	高鸣鸾(237)
儿童文学研究 撷 英[关于儿童剧创作的新探索 ——关于当代童话的艺术形式——对儿童 朗诵诗特点的探讨——儿童文学史研究的一 项可喜成果].....	木 禾(245)
关于环境文学的新 探 索[积极倡导环境文学, 强调文学参与保护环境的时代意义——探 讨环境文学产生的原因及它的性质——从 东方与西方环境文学比较中提出我国环境 文学的思维、功能、审美特点和创作走向	

问题].....	耕 夫(249)
关于《秋菊打官司》等影片的评论综述[《秋菊打官司》电影系列的形式——《秋菊打官司》电影系列的特点——《秋菊打官司》电影系列的代表作——《秋菊打官司》电影系列的缺陷——《秋菊打官司》电影系列的启示].....	翁睦瑞(251)
台湾文学研究综述[研究观念和视野之调整——台湾文学史之研究——台湾文学创作之研究——关于台湾文学理论的介绍].....	丁 木(258)
梁凤仪作品在大陆“旋风效应”综述[梁凤仪作品为什么能在大陆引起轰动——梁凤仪小说的主要贡献及其特点——梁凤仪创作给大陆读者、出版者、作者的启示——梁凤仪与通俗文学——梁凤仪小说与女权问题——梁凤仪的散文——关于梁凤仪作品的不足与对她的期望].....	王淑秧(268)
华文文学在欧洲.....	[瑞士]赵淑侠(271)
学术会议	
当代文学若干学术研讨会简介.....	(274)
“后现代:台湾与大陆的文学形势”学术讨论会.....	(278)
论文选摘	
关于重写文学史问题.....	张 炯(284)
一个新的提法——关于“后新时期文学”.....	宋遂良(288)
着意于调动接受主体的能动性——新时期小说语言变革特征之一.....	刘克宽(289)
散文“文体意识”的新觉醒——读老愚编“新生代”散文选《上升》.....	楼肇明(292)
新书评介	
部分文艺评论集一览.....	斯 陆(297)

1992年现代文学研究

研究概况

现代文学研究述评[思潮流派研究——作家作品研究——五四、左联、抗战、东北沦陷区文学研究——外来影响研究——关于“二十世纪视角”的问题].....	李煜华(305)
--	----------

- 鲁迅研究概述[专著介述——关于作家研究
——关于作品研究——关于比较研究——
关于域外鲁迅研究]……毛晓平(319)
- 郭沫若研究述评[文化内涵研究向纵深发展
——重新发现和估价以往研究或肯定或忽
视或否定成果的内在价值——对作品表现
的新奇感惊喜感与历史感纵深感的研究
——郭沫若研究的发展趋向]……冯 奇(326)

学术会议

- 现代文学研究学术会议简述……(335)

论文选摘

- 文学理论批评史——方法论研究三题……黄曼君(341)
- 西方现代主义文学在中国……袁可嘉(344)
- 论基督教文化观念对中国现代文学的影响……王本朝(347)
- 现实主义前后：两次历史变迁……马相武(349)
- 现代小说中的“情调”结构……方锡德(351)
- “五四”新文学中的散文……刘 纳(353)
- 象征主义对中国现代散文的影响……李晓晔(354)
- 鲁迅与“西方马克思主义”美学……孙 郁(357)
- 两种个性主义：分野与冲突——论鲁迅对“闲
适”“幽默”的批评及其它……金志华 薛 毅(361)
- 我国新诗的开拓者和奠基人——纪念郭沫若诞
辰一百周年……黄淳浩(367)
- 拓宽思维，把沙汀研究提高一步……张大明(369)
- 唐弢与中国现代文学研究……樊 骏(372)

新书评介

- 《新文学的心理分析》……李继凯著(376)
- 《新格律诗研究》……许 霆 鲁德俊著(378)
- 《中国现代诗导读(1917—1938)》……孙玉石主编(379)
- 《走向鲁迅世界》……彭定安著(381)
- 《鲁迅研究年刊(1991·1992合刊)》……阎愈新主编(384)
- 《赵树理评传》……董大中著(385)

1992年近代文学研究

研究概况

- 近代文学研究综述[说不尽的一代巨匠：龚自
珍、梁启超、王国维研究——多方位考
察：近代各体文学和作家群研究——追寻

历史的踪迹:近代文学发展历程探索]

.....皖 河 黄志萌(391)

学术会议

纪念龚自珍诞生200周年暨全国第6届近代文学

学术讨论会.....(401)

论文选摘

侠义公案小说的演化及其在晚清繁盛的

原因.....王俊年(405)

王国维文学批评的现代性.....温儒敏(409)

中日小说近代变革之比较.....袁 进(413)

新书评介

《中国近代文学研究概论》.....徐鹏绪 张俊才著(416)

《悲壮的沉落》.....关爱和著(417)

《觉世与传世——梁启超的文学道路》.....夏晓虹著(420)

1992年古代文学研究

研究概况

先秦秦汉文学研究 综述[诗经研究——诸子散

文研究——楚辞与屈原研究——两汉文学

研究——存在的不足].....方 铭(427)

魏晋南北朝文学研究概 观[魏晋 诗文研究——

南北朝诗文研究——小说及文论 研究]...乐 闻(435)

唐代文学研究 综述[唐代文学整体研究——初

唐文学研究——盛唐文学及杜甫、王维、

边塞诗研究——中唐文学及大历诗人、白

居易、韩愈、孟郊、传奇文学研究——晚

唐文学研究——唐五代词研究——考证、

辨伪、校勘、补遗 工作].....王自周(443)

宋代文学研究 综述[诗歌研究——宋词研究

——散文与小说研究].....郑永晓(451)

元明清戏曲小说研究综述[作家作品 考证——

多样化的批评模式——其他探讨的

问题].....郭英德(457)

明清诗文研究 概述[明代诗文作家 作品研究

——清代诗文作家作品研究——明清文学

递嬗演化及特征 研究].....罗时进(464)

文学古籍整理出版 综述[综合性资料书——总

集——诗文别集——小说戏曲——文论

——今译].....徐 俊(470)

- 《诗经》在西方的传播与研究〔传教士的译介——学术转型的轨迹——译介和研究的深入发展——诗体研究——民俗学研究——语言学研究——意象研究——帕里·劳德理论的应用——关于《诗经》学的反思——结语〕……………周发祥(476)
- 《诗经》在日本的传播与研究〔《诗大序》《毛诗正义》与日本诗歌理论——江戸时代的人情《诗经》观——近代日本《诗经》研究掠影〕……………王晓平(488)

学术会议

- 古典文学学术会议综述……………(500)

论文选摘

- 古典文学研究与当代文化……………石家宜 高小康(506)
- 关于中国古典文学学术史研究
的思考……………傅璇琮 郭英德 谢思炜(510)
- 关于文学史观与文学史编写的若干断想……………宁宗一(516)
- 文学的语言文字中介与文学史研究……………张 弘(521)
- 稼轩词与酒……………刘扬忠(525)
- 《阅微草堂笔记》的叙事智慧……………杨 义(531)
- 人品与文品……………吴承学(537)

新书评介

- 《罗音室学术论著》卷二《词学论丛》及《词林新话》……………吴世昌著(543)
- 《全唐诗补编》……………陈尚君著(546)
- 《大历诗风》……………蒋 寅著(549)
- 《李商隐的心灵世界》……………董乃斌著(550)
- 《宋诗史》……………许 总著(551)
- 《中国诗学体系论》……………陈良运著(554)
- 《中国小说的近代变革》……………袁 进著(556)
- 《南戏研究变迁》……………金宁芬著(558)

1992年民间文学与少数民族文学研究

研究概况

- 神话研究 概 观〔神话研究专著与论集——神话的文学研究及其超越——神话的观念类型与形象研究——神话的民俗文化学研究——少数民族神话研究——神话学史研

究].....	马昌仪(563)
民间传说、故事研究 综述[田野调查报告征引 的故事分析——民俗文献研究的主要选题 ——民艺杂志栏目对传说故事的估 计].....	董晓萍(574)
少数民族文学研究 概述[古典文学研究——当 代文学 研究].....	丁守璞(578)
史诗研究概述[文化属性研究——文学特 征 分析].....	晓 阳(582)

论文选摘

我国古代的海神文化.....	陈子艾(587)
江南地区蛇传说中古代图腾崇拜的内涵.....	姜 彬(590)

纪 事

1992年文学纪事.....	(597)
----------------	-------

资 料

1992年全国文学类评奖获奖作品与论著篇目辑览.....	(609)
1992年全国文学新作篇目辑览(部分).....	(621)
1992年全国文学研究新书目录(部分).....	(641)
1992年中国文学研究论文索引(部分).....	(645)