

江苏少年儿童出版社



黎东
陈新

CAIMIBAIFA

猜 谜

CAIMIBAIFA

百 法

猜谜百法

黎东 陈新

江苏少年儿童出版社

封面 扉页 曹奇峡
插图 周海歌 何小宁

猜 谜 百 法

黎东 陈新

江苏少年儿童出版社出版

江苏省新华书店发行 南京六合印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.125 插页2 字数150,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1—53,000册

ISBN7-5346-0087-1/I·17

书号: 10352·087 定价: 1.20元

责任编辑 徐 明

见 面 话

——愿你成为猜谜能手

要想猜谜入行，不难，请看这本《猜谜百法》，它将帮助你跨进门槛。要想成为猜谜能手，也不难，但这就不是本书所能达到的，那还得依靠你自己不断的努力，所谓“拳不离手，曲不离口”，多学多练就能登上高峰。

猜谜是智慧火花的迸发，多学多练还要诀窍引路，掌握诀窍首先要了解制谜猜谜的规则，本书（包括《谜语小谈》）为你提供了方便；其次，要有一股钻劲。据说上海佳谜手苏纳戈从小爱好谜语，平时读书、参观、看电影都用心于谜艺。读王勃《滕王阁序》，见文中诗句“阁中帝子今何在”，他立刻联系上中药“王不留行”可作谜底。看电影《伤逝》、《知音》，随即会想到“伯牙摔琴”可作谜面。听计划生育报告，“男孩女孩一个样”刚入耳，马上注意到《红楼梦》中的“平儿”可作谜底。后来他每参加谜会，都能出口成“谜”，信手拈来便成佳作。他才思灵敏，每每使谜语爱好者倾倒。苏纳戈成为能手的另一个原因是他知识渊博，思路宽广，无论哪类学科奇谜，他都能攻破。所以，要想成为能手，必须具有百科知识基础。当然，在不断的猜谜活动中，谜例本身会给你补充，给你营养，给你启示，给你以丰富的知识。

我们为你打开“迷宫”之门，请进。

陈新、黎东 1986年9月1日

谜 语 小 谈

——介绍谜语常识

一、什么是谜语

通常所说的谜语，也可简称作“谜”，我国古代称之为“庾辞”。庾，隐也。所以又叫“隐语”。这种“庾辞”的出现，跟其它民间文学作品一样，起源于人类的生活。

在先，这种隐语只是以含蓄巧妙的手法暗指事物，如荀子的《蚕赋》。形式全是自问自答。至汉代东方朔与郭舍人在武帝前覆射“蚊”，方开始一问一答猜射事物。直到蔡邕作《曹娥碑题辞》、南北朝南朝宋鲍照写的《井字诗》，谜语才具雏形。《曹娥碑题辞》事，《世说新语》有生动的记载：

魏武（曹操）尝过曹娥碑下，杨修从。（碑）背上见题作“黄绢幼妇，外孙齋白”八字。魏武谓修曰：“解不？”答曰：“解。”魏武曰：“卿未可言，待我思之。”行三十里，魏武乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“黄绢，色丝也，于字为‘绝’；幼妇，少女也，于字为‘妙’；外孙，女子也，于字为‘好’；齋白，受辛也，于字为‘受’（“辞”字的古写）”。所谓‘绝妙好辞’也。”魏武亦记之，与修同，乃叹曰：“我才不及卿，乃觉三十里。”

这则猜谜故事表明，谜语发展到汉魏阶段，已经从只隐猜事

物进而到猜射文字了，即从事物谜发展到文义谜，从民间发展到文人学士以至上层社会了。当时的文学理论家也开始注意对谜语这一文学形式的研究，如南北朝南朝梁刘勰在《文心雕龙》中就曾给谜语下过定义：

谜也者，回互其辞，使昏迷也。

意思是：所谓“谜”，就是用回环变化的词句，来使人捉摸不透，以起到“譎譬以指事”的作用。从这定义看，当时对谜语已有相当的研究了。

由于谜语进入知识阶层，谜语便逐渐开始产生两大分支。一方面，作为口头文学一种样式的民间谜语，由于具有强烈的激发智能的作用，同时又由于以句式整饬、合辙押韵的歌谣体为谜面，并且经常采用巧妙的比喻、借代、双关、字形离合等修辞手段作动人的形象刻划，通俗生动，琅琅上口，猜射时能引起听者、猜者的浓厚兴趣，所以这种游艺活动越来越深入民间，不仅受到少年儿童欢迎，也受到成年人的欢迎。与此同时，民间谜语也逐渐受到文人的重视，有的对民间谜语进行加工创新，有的还以民间谜语形式创作诗词。另一方面，谜语开始转向以文义谜为主，谜面形式渐趋简洁深奥，猜射范围也扩大到字、词、句等方面。发展到宋代，文义谜更产生了极大的变化，灯谜出现，并分支立户，自成体系。自宋、元时用谜粘贴灯上的风气沿至明代，则不仅挂于寺观壁上，且行之于大街小巷，灯谜之盛，已相习成风，“灯谜”之名已经形成。开始，灯上之谜还夹杂大量事物谜语，后来则逐步以文义谜为主。继而，文义谜迅速向纵深发展，制谜不只是运用比喻、拟人、双关、夸张、假借等方法，且谜底的文字允许作音、形和位置的变化，并产生了

谜语。谜格的产生，灯谜的界限更明确，体系更完整，自然形成了一种独特的谜的形式。

随着社会的发展变化，谜语也在不断的发展变化之中，民间谜语与灯谜并存不衰，五四运动后白话文出现，使灯谜创作也朝口语化方向发展。解放后，人民的生活水平、文化水平有了普遍的提高，文化生活也就要求更加丰富，原来局限在一部分文化人圈子里的灯谜也走出来了，面向群众，成为人民群众增长知识、锻炼智能、陶情博趣的业余活动的重要项目。这样，谜语又进入了一个更加广阔的领域之中。

谜语数千年来经久不衰，自成体系，已为群众所接受、喜爱。它是介于体育和文艺之间的一种益智游戏。说它是体育，从积极思维、斗智征射的角度看很似棋艺；说它是文艺，从谜面的精巧制作，谜底的猜射变化，以及修辞手法的确切运用，称得上是文艺百花园中的一朵奇葩。而且，它比体育和文艺更生动活泼，具有更强的知识性、益智性和娱乐性。

二、谜语的结构和规则

一条谜语，一般由谜面、谜目、谜底三个部分组成。谜面好比考题，谜目是规定答题的范围，谜底就是答案。例如：

红公鸡，绿尾巴，一头钻在地底下。

（打一蔬菜）谜底：红萝卜

“红公鸡，绿尾巴，一头钻在地底下”就是谜面，“蔬菜”就是求得答案的范围（包括数目），不必到“蔬菜”以外的类别中去寻找，也不必找几种蔬菜，谜底（也就是答案）是“红萝卜”。又例如：

画时圆，写时方，冬时短，夏时长。

(打一字) 谜底：日

这是宋代文学家王安石所作的一则字谜。传说他朋友三扇一摇就猜中了。谜面、谜目、谜底都很清楚。但也有有“面”无“目”或有“目”无“面”的谜，不过这种谜数量极少（《百法》中略有介绍）。

另外，灯谜在长期的活动中形成了自己的规则，它虽“出乎意料之外”，可又全在“合乎情理之中”。为加强灯谜的科学性、艺术性，灯谜的制作和猜射必须遵守约定俗成的规则。

第一、谜底谜面字不重复。例如，谜面为“亦步亦趋”的谜，谜底不能叫“同步”，而可以用“同行”；谜面“一衣带水”，谜底就不能叫“游泳衣”，也不能叫“雨衣”。如改用“游泳服”可以，最好叫“汗衫”，这样谜味更浓。

第二，谜面必须成文。灯谜作为文艺百花园中的一种，不但谜面应该成文，而且要考虑谜面文字的修饰，使具有较高的艺术性。例如许多地方引用过的一则灯谜：

远树两行山倒影，

轻舟一叶水平流。

(此谜《百法》中有介绍)

它构思精巧，谜面文字工整，清新、幽雅，给人在思考谜底之余，同时得到艺术美的享受。但有些谜的谜面不够讲究。如“秦王不用人禾木”。（打一字）谜底是“三”。谜面文字实在令人费解，什么叫“人禾木”？如这样制谜，那就有些随心所欲了，变成“张三不爱长”、“黄王不爱”、“阿六不要”，致使谜语庸俗败坏。

谜面的文采虽然有时较难讲究到十分完美的地步，但至少必须成文，否则谜面连意思都表达不清，怎能教人猜射？

第三，字谜中的文字一定要规范化。有人把谜艺称作“文字游戏”，既然是以文字为前提，那就必须严格注意纯洁祖国的文字。有人“隹”、“佳”不分，“蓝”“簾”、“管”“管”、“日”“曰”不分，闹了一些笑话。有次灯谜晚会，会上有一谜题：“验光都是1.5”要求打一字。无人猜出。最后出谜者解谜说：双目都是最佳视力。谜底是“瞿”字。结果参加谜会的中学生当场将那位白字先生捉住，指出将“隹”、“佳”两字混用了，弄得哄堂大笑，制谜者面红耳赤。

即使在谜中用到繁体字，也必须加以说明，不能随意杜撰。

第四，谜面表达的内容必须合情理，无理无趣的谜是不可取的。有这样一则谜：“日月头上长青草”。（谜底是“萌”）底面虽能扣合，但从情理上说，则无法理解，太阳、月亮上长青草的事，再夸张也难以服人，更谈不上有什么情趣了。

三、谜语的功能

谜苑群花，历经数千年，从未衰败，而是越开越盛，主要的原因是谜语的本身功能在起作用。这功能就是：丰富的知识性，浓厚的趣味性，严密的逻辑性，强烈的启智性。

知识性：有人说：“谜虽小道，宇宙间一名一物，无所不包，此所谓语小天下莫能破，语大天下莫能载。”在谜语这小天地中，可驰骋“上下几千年”、“纵横数万里”，天

文、地理、生物、数理化、文史哲，无所不包，无所不有。
例如有这样一则儿童谜语：

头上两把大扇子，嘴上一根长钩子，

脚象四根粗柱子，尾巴象根小辫子。

多么形象的一头大象！小小谜语不足道，可是对刚开始认识世界、理解世界的孩子来说，大象的外部形象一下子就被认识了，理解了。又如谜面为“咸阳司马”，谜底是作家“秦牧”的一则灯谜。咸阳是古秦地（今陕西省长安县东），司马是古代官名（亦有作姓氏的），可在这则谜中“司马”却别解为管理放养马匹的事，而“牧”，正是放养牲口。小小的一则谜牵涉到古今地名，历代官职，字义别解，还有文学家姓名等许多方面的知识。所以，每一则谜，都涉及一个方面、都可以从中得到一点知识的水滴。经常参加猜谜活动，这涓滴之水就能汇成海洋，使你获得丰富的知识。

趣味性：有人对猜谜活动作过生动的描写，说猜谜能使人进入四个境界：“初看谜时，山重水复疑无路；缘溪而上，芳草鲜美，落英缤纷，自有一番情趣；一入洞口，豁然开朗，柳暗花明，心田怡然自得；事过境迁，仍能余音绕梁，回味无穷。”

趣味常能给人以美的享受，陶冶人的高尚情操。有些佳谜能把猜射者带入深邃的思想和艺术境界。如《红楼梦》中探春所作的风筝谜，就给人以深深的回味。

阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜，

游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。

谜面本身就是一首感情沉郁的诗，从诗中求得谜底，也从诗中享受到清明放风筝时的清丽情趣，还可从诗中体会到女主人

公的悲凉心境，探测到探春的不幸遭遇。这清明放风筝季节，正是探春远嫁的时节，也是她后来到江边涕泣遥望的时节。她的游丝断了，漂泊到了海疆。一道诗谜，让我们窥见了一个人的一生。

逻辑性：好的谜语，不仅谜面谜底之间有着严密的逻辑联系，每一道谜面本身也都包涵着内在的规律，组织极为严密，绝不是简单地提出个问题。例如电影名谜：“残雨翻飞入眼来。”谜面无一个闲字，无一点闲意，特别是“入眼来”三字，看似多余，实是谜眼，恰到好处地将“眼”字一分为二，分别插入“彳”、“尸”之间，字字紧扣，笔笔挂牢，严密无缝。（见《百法》中猜法例析）又如字谜中的“六斤差一点”，谜底是“兵”。“差一点”不是五斤多，而是笔画上的缺笔。面、底之间的逻辑关系也极为严密，丝丝入扣，完全合乎情理。

启智性：猜谜活动，能培养锻炼人们对事物的分析、概括、推理、判断的逻辑思维能力，也能激发形象思维能力，由此而启迪智慧。在丰富知识，提高逻辑思维和形象思维能力的前提下，智能自然能得到开发。据了解，在学校里读书的孩子们中，喜欢猜谜的，成绩一般都名列前茅。所以，有人把猜谜称作智慧火花的迸发，是极有道理的。

优秀的谜语，是精美的艺术品，是智慧和感情的结晶。
如：

在娘家青枝绿叶，到婆家面黄肌瘦；

不提起倒也罢了，提起了泪满江河。

这则民间词谜的谜底是“竹篙”，谜面通俗形象，情意缠绵悱恻，描写了封建社会童养媳的凄惨遭遇。

抗日将领吉鸿昌将军一九二七年返回故乡河南扶沟，在酒筵上曾作谜一则：

一字十一口，鸟在江边走；

日曰分上下，河南扶沟有。

谜底就是他的名字吉鸿昌，短短四句，充满了革命军人的浩然气概，是性格的塑造。

另有一则歌颂瞿秋白烈士英雄气概的灯谜：

不“怪”（惧的繁体字），不愁，不怕。

这是何等英豪！革命先烈气壮山河。（见《百法》中猜法例析）

诗言志，谜同样可以抒情言志。宋代诗人于谦的《石灰吟》，是诗，又是谜，且又是民族英雄的豪言壮语：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲；

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间！

（谜底：石灰）

可见，在猜谜活动中，不但能得到艺术的熏陶，还能使心灵得到美化。

四、谜语的分类

谜语的分类，由于着眼点不同，古今分法也有区别。如古代就有商谜、字谜、诗谜等名目。现代对谜语的分类也有从谜目的范围来分的，也有以谜底内容来分的，还有以谜语构成形式来划分的。为简明起见，一般可将广义的谜语分为同源异流的两大类：即民间谜语和灯谜。

民间谜语常简略称为谜语。民间谜语源远流长，深受广大群众喜爱。就其谜目范围来说，大都是猜事物，所以也有叫它

“事物谜”。它大多以自然现象、日常劳动生活、各种器物以及动植物等作为谜底，只有很少的字谜。谜面的制作则着眼于抓住事物的某一个方面，诸如形状、大小、性能、动作、颜色、音响、用途、出处等特征，运用比喻、拟人、双关、夸张、假借、排比等修辞手法，以民歌、民谣、词曲、顺口溜等韵语形式对事物加以生动形象的描绘，形式短小精悍，活泼新鲜，通俗易懂，读来琅琅上口，听来悦耳和谐，富有浓郁的生活情趣。是“寓知识于文学”，“科学性与文学性相统一的短篇歌谣”。民间谜语在先前多为口头传诵，口头猜射，后来才用文字记录下来。从谜面和谜底的关系看，要求较宽泛，并不十分严格。有些文人所写的咏物诗，一般也视作民间谜语的一个分支。

灯谜是在民间谜语（主要是其中的字谜）的基础上产生的，大多为文人所刻意制作，常用于书面猜射。谜底起先多为诸子百家，前人诗词曲赋中的现成文句，所以也叫“文义谜”。后来谜目逐渐扩大到字、词、成语、典故、人名、地名、书名、药名等各种名目。灯谜谜面结构的特点是用字精炼，有的只有一两个字，含义隐晦曲折，提示极少，显得很难捉摸。有的出示谜底也不一定能一下理解。正因为如此，所以灯谜别名又叫“灯虎”、“文虎”，意思是灯谜如老虎那样难以射中（“打灯谜”的“打”字也是从打虎而来）。

我们可从下面一些谜例中体会民间谜语与灯谜的异同。

例如同样以点心食品“元宵”为谜底：

民间谜语，身上洁白如玉，心中花花绿绿；

白沙滩上打滚，清水池中沐浴。

（打一食品）

灯谜：清明前夜

(打一食品)

民间谜语是从“元宵”的形象特征入手：外面是白的，内里有馅儿，先要在粉里打滚，然后下在水锅里煮沸。而灯谜则在文字字义上做文章：清（朝）明（朝）之前是元（朝），“夜”的同义词是“宵”。从而得出谜底“元宵”，别解以后与谜面相扣。相比之下，文字简洁、深奥，谜底谜面字字紧扣。又如：

民间谜语：麻布帐子，红绫被子，里面睡了两个小胖子。

(打一植物名)

灯谜：稻

(打一植物名)

结实

(打一植物名)

民间谜语的谜底可以叫作“花生”，也可以说是“落花生”，甚至还可以叫“长生果”。但灯谜中的“稻”，谜底只能叫“花生米”，因为“稻”是禾苗开花后结果实成米的。别的名称都不合理。谜面“结实”跟“稻”也有区别，“结实”是在花落以后才出现的，所以只能叫“落花生”，而不能叫“花生米”。由此可见，灯谜规则极严，底、面须字字落实。一般一条灯谜只能有一个最确切的谜底，不能出现两可谜底。至于灯谜中带“格”，那就有更多的条条框框，猜射时将又多一层曲折。灯谜中另外还有画谜、印章谜、射覆谜、哑谜等特殊形式，也都有它们特定的制、猜规则。

在诸多的谜语中，有人另列出一类“儿童谜语”，指的

是那些以儿童所熟悉的各种事物为谜语内容，用形象生动、通俗浅显的语言制作成的易读、易记、易猜的谜语。儿童谜语应该有它的特点，要符合儿童的年龄特征，要有利于儿童长知识、长身体的要求。但对求知欲正旺，想象力正丰富的少年儿童来说，不妨作适当的提高。我们认为，略有一点难度的谜语，经孩子们自己的苦思，再加上叔叔阿姨的指点启发，最后求出答案，无疑更能培养少年儿童探索知识的能力。比老是唱“大姐长得美（苹果），二姐一肚水（葡萄），三姐露着牙（石榴），四姐歪着嘴（桃子）”要好。

随着谜语内容越来越丰富，形式越来越完美，时代气息越来越浓郁，猜谜活动也就越来越受到人们的喜爱，谜苑新葩怒放，呈现出一派万紫千红的兴旺景象。

目 录

谜语小谈	(1)
第一部分 民间谜语猜法	(1)
一、顺藤摸瓜法	(1)
二、正面会意法	(6)
三、破迷存真法	(9)
四、分析比较法	(15)
第二部分 一般灯谜猜法	(16)
一、会意法	(16)
二、析形析声法	(21)
三、拆字离合法	(24)
四、别解法	(34)
五、假借法	(38)
六、明典法	(44)
七、排除障目法	(47)
八、故纵欲擒法	(50)
九、分段扣射法	(52)
十、标点顿读法	(54)
十一、拨云驱雾法	(57)
十二、综合法	(61)
第三部分 带格灯谜猜法	(64)
一、移位法	(64)
1、秋千格猜法	(64)
2、卷帘格猜法	(65)

3. 掉首格猜法 (66)	4. 掉尾格猜法 (67)
5. 上楼格猜法 (67)	6. 下楼格猜法 (68)
7. 上下楼格猜法 (68)	8. 垂柳格猜法 (69)
9. 双钩格猜法 (69)	10. 蕉心格猜法 (70)
11. 易帜格猜法 (70)	
二、求偶法..... (74)	
1. 遥对格猜法 (74)	2. 求凰格猜法 (76)
三、半读法..... (79)	
1. 徐妃格猜法 (79)	2. 揭顶格猜法 (80)
3. 放踵格猜法 (81)	4. 半面格猜法 (82)
5. 折巾格猜法 (82)	6. 只履格猜法 (83)
7. 折翼格猜法 (84)	
四、分字法..... (87)	
1. 曹娥格猜法 (87)	2. 虾须格猜法 (88)
3. 燕尾格猜法 (89)	4. 展翼格猜法 (89)
5. 筠垫格猜法 (90)	6. 蝇头格猜法 (90)
7. 蜓尾格猜法 (91)	8. 蜂腰格猜法 (91)
9. 碎锦格猜法 (92)	10. 鼎足格猜法 (92)
五、别读法..... (94)	
1. 亥豕格猜法 (95)	2. 乌纱格猜法 (96)
3. 皂靴格猜法 (96)	4. 黑胸格猜法 (97)
5. 青领格猜法 (97)	6. 黑带格猜法 (98)
六、圈读法..... (99)	
1. 系铃格猜法 (99)	2. 解铃格猜法 (99)
3. 移铃格猜法 (100)	4. 庐山格猜法 (100)
七、谐音法..... (101)	
1. 梨花格猜法 (102)	2. 白头格猜法 (103)
3. 粉底格猜法 (104)	4. 素心格猜法 (104)