

Lc

中国箫笛

林克仁 常敦明著

南京大学出版社
1992·南京

目 录

庄序	(1)
廖序	(3)
赵序	(5)
前言	(7)
导论	(8)

上册：中国箫笛的历史

一、远古时期骨笛的创造	(10)
河姆渡骨笛 骨哨 笛起源说	
二、战国时期竹笛的萌生	(15)
古老的管乐器——箛 楚与竖笛 邃 管与篪 曾侯乙篪	
三、秦汉时期长笛的沿革	(24)
汉长笛 汉横笛	
四、魏晋时期横吹的流传	(32)
晋泰始笛 南北朝横笛 南北朝篪	
五、隋唐时期箫笛的繁衍	(39)
隋横笛 唐尺八 唐横笛 唐长笛 五代篪 唐两头笛 唐膜笛	
六、宋元时期膜笛的定型	(51)
宋太常笛 宋学者论箫 宋箏 宋宣和白玉箫 宋横笛 元笛 元箫	
七、明清时期箫笛的普及	(57)
朱载堉论箫 明瓷箫 清黄钟箫 明笛 朱载堉论吹律法 明民间笛 清姑洗笛 清曲笛	
八、近代以来箫笛的发展	(64)
艺术大师冯子存及其作品 艺术大师陆春龄及其作品 艺术大师赵松庭及其作品 老一辈的演奏家刘管乐、金祖礼、陈重 王铁锤及其作品《油田的早晨》 孔建华及其作品《故乡的回忆》 刘森及其作品《牧笛》 杰出的演奏家俞逊发 演奏家群体 箫笛教育家 箫笛专著及科研 洞箫名家 箫笛名曲 香港笛家 台湾笛家 新加坡笛家 制作家谱系：周来有及其第一代制作家 常敦明及其第二代制作家 周林生及其第三代制作家 邹叙生与苏州系 竹笛改革家群体 笛箫的美	

中册：中国箫笛的制造

序	(86)
第一章 中国箫笛的构造和功能	(86)
第一节 中国竹笛的构造和功能	(86)
第二节 箫的构造和功能	(88)
第二章 中国箫笛的制造	(90)
第一节 中国箫笛的选材	(90)
第二节 中国箫笛的工艺流程	(91)
第三节 中国箫笛的音色	(99)
第四节 竹笛和箫的选择	(101)
第五节 竹笛和箫的保养和维修	(102)

下册：中国箫笛演奏法

第一篇 中国箫笛入门十六课	(104)
第一单元 基本功法训练之一——气功	(104)
1课 初步熟悉笛箫 把笛箫吹响	(104)
笛箫各部分的称呼 指法标记 小工调指法练习	
2课 用气息支持声音	(106)
长音练习 《秋风词》 《耕辛钓渭》	
3课 学吹高音	(108)
音程练习 《苏武牧羊》 《子夜吴歌》 《关山月》	
4课 注意您的呼吸	(110)
运气练习 《游园》	
第一单元小结：呼吸的技巧	(112)
第二单元 基本功法训练之二——指功	(114)
5课 音阶与泛音	(114)
音阶练习 《知音》 《普庵咒》 泛音练习 《梅花三弄》	
6课 交叉指法练习	(119)
交叉指法练习 《良霄引》 《姑苏行》	
7课 滑音、历音练习	(124)
正宫调指法练习 《塞上曲》 滑音、历音练习 《秋江夜泊》 《潇湘水云》	

8 课	活指练习	(130)
	活指练习 《香篆曲》 《出水莲》 《秋湖月夜》	
第二单元小结: 指功的训练		(138)
第三单元 基本功法训练之三——舌功		(139)
9 课	单吐与花舌	(139)
	单吐练习 《春江花月夜》 《喜相逢》	
10 课	双吐	(144)
	双吐练习 《喜洋洋》 《卖菜》	
11 课	混合吐	(148)
	混合吐练习 乙字调指法练习 《月儿高》 《五梆子》	
12 课	连吐	(155)
	连吐练习 《帕米尔的春天》	
第三单元小结: 用舌的技巧 介绍一种徒手练习操		(158)
第四单元 基本功法训练之四——唇功、耳功		(161)
13 课	倾听自己的吹奏 努力把音吹准	(161)
	吹泛音听音准 《彩云追月》 《醉卧山林》	
14 课	上行与下行	(165)
	吹音程听音准 《梧桐月》 《一枝梅》	
15 课	用唇控调节音高	(168)
	唇控练习 《朝元歌》	
16 课	用腹控调节音高	(171)
	腹控练习 《平沙落雁》	
第四单元小结: 听力训练		(176)
第二篇 中国箫笛提高八课		(178)
第五单元 让你的笛箫声更加悠扬动听		(178)
谈音乐表现		
1 课	音乐表现手段之一——力度、速度	(178)
	《鹧鸪飞》(笛曲)	
2 课	音乐表现手段之二——句法、语气	(181)
	《鹧鸪飞》(箫曲)	
3 课	音乐表现手段之三——抑扬顿挫	(183)
	《牧民新歌》	
4 课	音乐表现手段之四——平衡对称	(186)
	《中花六板》	
第五单元小结: 音乐表情功能浅说		(188)
第六单元 口内功训练		(189)

5 课	口内功训练之一——口腔扩张	(189)
	尺字调指法 《妆台秋思》(笛曲与箫曲)	
6 课	口内功训练之二——口腔变化	(194)
	《佛上殿》	
7 课	口内功训练之三——循环呼吸	(197)
	《三五七》	
8 课	口内功训练之四——双声	(201)
	六字调指法 《双声恨》	
第六单元小结:吹奏神韵的探索		(204)
第三篇 独奏曲选编		(204)
1	欢乐歌	(205)
2	乡村的春天	(207)
3	虚籁	(208)
4	扬鞭催马运粮忙	(209)
5	高山流水	(211)
6	水乡船歌	(212)
7	早晨	(213)
8	思念	(216)
9	茫	(218)
10	竹迹	(220)
六孔笛指法表		(222)
八孔箫指法表		(223)

庄 序

日前接获南京师范大学音乐系林克仁教授之大札，嘱为《中国箫笛》写一序文，不胜惊喜。南京是我小学毕业时，在大石桥姑母家住过的地方，虽然已过了五十余年，但记忆犹新，如灿烂夕照的紫金山，林木苍翠的中山陵，石人石马的明孝陵，楼阁耸立的燕子矶，烟波浩渺的长江等，名胜古迹，比比皆是，令人印象深刻，难以忘怀，希望不久能旧地重游，共作学术之研讨与音乐之雅集，好在两岸交流已日渐频繁，不胜欣喜，大陆学者的勤于著述，至为钦佩，而值得效法者。

中国的箫笛与西洋的有显著不同，不论是高雅朴实的外表，与优美独特的音色，均代表了东方人的气质，真是“笛清箫和”，前者是清脆嘹亮，后者是高雅柔和，再加上卓越的演技，优美的旋律，萦回耳际，真是绕梁三日，令人深爱难忘。

我国的箫笛，历史悠久，有古名“箫”而实为今之“排箫”者，有名“邃”（竖笛）而实为今之“箫”者，有名“横吹”而实为今之“笛”者，各有其演进的历史，但皆为前人智慧的结晶，及近人改进的成果。1960年笔者曾作过变孔半音笛的改进，1961年完成了八指孔及十六指孔半音埙的制作，后又写过《中国古代的排箫》、《中国横笛的音阶》、《篪之研究》、《埙的历史与比较之研究》等，但却未对箫笛作整体有计划的研究与写作，今欣悉林克仁及常敦明二位先生将合著《中国箫笛》，共分三卷，包括中国箫笛的历史、中国箫笛的制作、及中国箫笛演奏法，真是集箫笛之大成，对爱好中国箫笛的研究者、演奏者、学习者、欣赏者，均将有莫大的助益，海峡两岸的中国人及海外各地的爱好者，也均将拭目以待，盼望早日出版，俾有助于文化的交流与弘扬。匆忙中写此序文，以表心中的贺忱与敬意。

庄本立

1991年12月15日于台北

庄本立先生简历：

江苏武进人，1924年10月2日生。毕业于上海大同大学电机系，课余曾入仲乐音乐馆，随卫仲乐教授修习琵琶、南胡、古琴、小提琴等乐器。1947年入台湾电力公司机电处工作，后任电气试验所工程师、电机工程监等职，服务二十六年，后，全心致力于音乐艺术及教育工作。曾任中华国乐会常务理事兼研究组组长，国立音乐研究所研究委员，中央研究院民族所负责民族音乐研究，国立台湾艺专、实践家专，及中国文化学院教授、副院长、中国文化大学副校长、艺术研究所所长、国乐及国剧科组主任、华冈艺术馆馆长、华冈艺术学校校长、名誉校长等职。现任中国文化大学艺术学院院长兼国乐组主任、华冈艺术学校董事、中华民国音乐学会副理事长、中国民族音乐学会及中国音乐教育学会理事、国家音乐厅评议委员等职。对中国音律、乐理、乐器等，深有研究，曾赴美、日、韩、菲、港等地演奏、讲学及参加国际音乐会议多次。对祭孔礼乐之改进，古乐器编钟、编磬、特钟、特磬、编钟、建鼓、排箫、古篪等之复制，新乐器大小四筒琴、庄氏半音笛、高音笛、半音埙、段组式灯杖鼓等之创作，贡献颇多。曾获十大杰出青年金手奖、中华国乐会及中国文艺协会国乐奖、教育部所颁奖状等多种。其著作有《中国音律之研究》、《中国古代之排箫》、《篪之研究》、《周磬之研究》、《中国的音乐》、《中国音乐的科学原理》、《埙的历史与比较之研究》、《中国传统音乐给我的启示》等。

廖 序

经过中国音乐学人将近半个世纪的努力，中国音乐史的著作，以杨荫浏的《中国古代音乐史稿》为白眉，专门著作已经取得了可喜的成绩。后起之秀蔚然成长，使老一辈由衷地发出“弗如也，吾与汝弗如也”的赞叹。可是有关乐器的专门著作，以我的孤陋寡闻，好像还不多见。因此，南京师范大学音乐系副教授林克仁与中国民族乐器高级工艺师常敦明合著的《中国箫笛》自应推为乐坛的盛事。

全书共分三卷，上卷论述了史前期直到现代的箫笛发展的经过，利用新发掘的实物论证骨笛的形制，使中国音乐的可考的历史提到了八千年以前。中卷讲的是箫笛的制造，下卷讲的是箫笛演奏入门，包含基本功及表情手段的阐释，内容是非常丰富的。

本书的优点是有许多具体的剖析，如对箛与排箫的区别，在于箛是无底有音孔，排箫则有底无音孔。说到箛与洞箫的比较，则是基本相似，其形制与演奏方式如出一辙，区别是在于箛为三孔，略短，而洞箫则六孔，略长，而且产生的时间有先后，箛为初祖，洞箫则为后嗣。具见作者考核的细密。

箫笛族的名称随便可以举出一大串：笛、箫、笙、篴、箛、楚、羌笛、泰始笛、姑洗笛、膜笛、排箫、洞箫、横吹、尺八……有的是同一名称、却是不同的两种乐器；有的却是同一乐器，却有不同名称。乍听起来，简直如堕五里雾中，作者参考历代文献，比对流传的图画、石刻，特别是出土的文物，理清了它们的来龙去脉，让他们各归其位，一目了然，这不能不说是一大功绩。举凡史学、考古学、训诂学、民俗学、乐器学等等无不奔赴腕下，听候差使，加上本人的考订，既不盲从某一家的议论，也不拒绝某一家合理的意见；既不墨守成规，也不标新立异，自然而然的富有说服力。特别可贵的是乐器专家的合作，使理论和实践结合得十分紧密。读者一卷在手，真是图文并茂，左右逢源，毫无繁冗的感觉。到了后面附有演奏曲目，循序渐进，可以满足有志学习者的要求。介绍历代名家，范围遍及港台，具见作者用心的深远。说这本书是“箫笛大全”，也许不算是言过其实吧。

作者另一个值得称道的特点是敢于向权威挑战的勇气。本来迄今比较一致的看法是体鸣乐器及膜鸣乐器产生在前，随后是气鸣乐器，至于难度较高的弦鸣乐器自当是更为晚出。作者凭借骨笛的出土认为它是最古老的乐器，从而推倒了过去比较一致的乐器产生的顺序，这种适时应变的思想与大胆的假设无疑是难能可贵的。但是屈原早在二千年前就已经说过：“遂古之初，谁能道之。”我们依常理推测，作为骨笛原材料的骨是比较耐久的，不比鼓类起源兽皮、管乐器依赖于芦苇，弦乐器托始于猎弓，都是属于易朽的物质，骨笛由于耐久，所以能够长期保存在地下，等待后人的发掘。所以它的出土虽然把音乐的可考的历史提前几千年，

似乎还不能借以认定它是最早的乐器。因为“单文孤证”，是不能轻易据为定论的。当然，作为争鸣的一家之言，是不妨畅所欲言的，而且引起众人的思辨，把古史研究推进一步，那是极有意义的。昔人云：要解决历史的疑难问题，只有依靠铁铲——挖掘地下蕴藏的历史文物，加强我们对某些问题的论证。我的话就算是附写的一点意见吧。高明的作者和读者以为如何？

廖辅叔

1992年2月12日

于北京

廖辅叔先生简历：

廖辅叔，一九〇七年生于广东省惠州市。父亲是老秀才，从小跟他读古书。稍长从哥哥青主及其德籍夫人华丽丝学习德语和音乐，并从音专教授余甫磋夫学大提琴。一九三〇年起在《乐艺》季刊发表文章，一九三三年翻译的《小彼得云游记》出版，开始了他的翻译工作。六十年来著译计有《中国古代音乐简史》、《中国文学欣赏初步》、《谈词随录》及译本《阴谋和爱情》（席勒原著）等计有二十种，文章约有百余篇。长期担任中央音乐学院教授，博士学位研究生导师。

赵 序

笛与箫，接近代声学定性是合二而一的概念。无论横吹或竖吹，都是用成束的气流，以斜面的角度射入管的吹端，从而产生边棱振动，在管内形成驻波，并以横开的音孔缩短管长，发出与管长相应的频率。但由于影响乐音三要素的条件有差别，因而音调、音色、音量等也就各异。

关于笛、箫概念含糊不清的论争已有千年以上的历史，求大同、存小异，横吹为笛，竖吹为箫。笛者，涤也，其声涤涤，不平则鸣，荡胸涤怀；箫者，萧也，其声呜呜，如泣如诉，如怨如慕。

笛、箫史几乎与中华文明史同步产生与发展，由于它的悠久性、广泛性、群众性，几千年来成了人民群众的亲密伙伴与心灵的喉舌。它的传统形象一是龙，一是凤。可以说，在浩如烟海的中华民族优秀文化之林中，它有着一定的代表性。文化是智慧的宝石所放射的光芒，智慧的宝石是知识和技术凝成的结晶，研究笛与箫，必须与中华文明史结合在一起，它的内涵，包含着文、史、哲、声、律、美、教、材料、制作等诸学科。演奏笛与箫，也必须尽可能地提高以上诸学科的知识水平。艺术水平的高度，与知识水平的深度与广度成正比。

四十年来，笛、箫演奏技艺猛晋，人材辈出，有关著作也如雨后春笋，琳琅满目，可惜大都局限于演奏，因此迫切需要向深度和广度进军。林克仁、常敦明先生的著作，可谓当仁不让，快马先鞭，发人深思，给人启迪。

作者的治学态度，是认真严肃的。比如说：世人论及长笛，无不引证马融《长笛赋》。但一般只摘引结尾几句诗而已，并未深究。作者却能仔细地研究了赋中“上拟法于韶箫南籥中，取度于白雪渌水中，采制于延露巴人”等句，推断出长笛与南籥的借鉴关系。“裁以当筇便宜持”这一句，一般随引李善注“筇，马策也。”作者深究细查，继又引沈括的论述：“乐之管为筇”，予以更正。又如“楚”是何种乐器？作者开挖很深，线索直达唐代，并对箫、笛、楚的流传进行整体的考证。

作者引证的资料，异常丰富。许多罕见的文献，例如原版《乐律全书》、《玉海》、《古今图书集成》等都作了深入研究。对诸多典籍有所侧重，对朱载堉、朱熹等学者的论述重点倾斜，而对陈旸《乐书》则客观地加以评述，批判其形式主义的考证方法。更可贵的是选用了大量的出土文物及资料进行对比研究，不迷信古人，科学地提出自己的独特见解。

评价流派，特别是当代人物，往往令人视为畏途，作者敢于提出自己的观点，所谓“无欲则刚，待人也轻以约，责己也重以周，彼能是是也足矣”！文人宜相亲，不然的话，将正如韩愈所说的“德高而毁来，事修而谤兴”。不敢评价何以劝善！

本书内容广阔，以上所举，只是略窥一斑，不揣浅陋，作序推荐。

赵松庭

1992年2月于杭州

赵松庭先生简历：

赵松庭，著名笛子演奏家、教育家，浙江省音乐家协会主席，中国民族管弦乐学会副会长，浙江省艺术学校名誉校长，杭州大学客座教授。一九五七年在莫斯科世界青年联欢节上获得好评。一九八三年应邀去香港讲学并演出，被誉为“中国竹笛大师”。一九八四年浙江省文化艺术代表团出访日本任艺术指导。他创作、演奏并录制唱片的笛曲有《早晨》、《三五七》、《婺江风光》、《采茶忙》、《幽兰逢春》等，这些乐曲大都取材于浙江民间音乐，富有浓厚的江南特色。多年来曾先后在上海音乐学院和中国音乐学院任教，培养了一批后起之秀和演奏家。专著有：《赵松庭的笛子》、《横笛频率计算》、《中国竹笛技巧讲座》、《笛艺春秋》等。

前 言

探索箫笛的历史，并成之以文，是一项历史性的任务。先辈们为此付出了艰苦的劳动，杨荫浏、林谦三、田边尚雄诸君屡献力作，作出了开拓性的努力。时人黄翔鹏、岸边成雄等人亦每述高见。他们的创造性的劳动为箫笛史莫立了基石，为本书的成册提供了必备的条件。笔者曾徘徊于图书馆，流连于书林之中，所幸南京师范大学图书馆藏书甚丰，其中明版《乐律全书》、《玉海》世所罕见。笔者如获至宝，几经寒暑，推敲苦读，摘抄卡片，描绘图例，夜以继日，乐此不疲，迄今已六年有余矣。倘若这有史以来的第一部的箫笛史能侥幸问世，首先当归功于先辈们作出的努力，在此谨向先行者致以崇高的敬意。并对关注、支持本书出版的吕骥、庄本立、洪惟助、廖辅叔、陈洪、胡登跳、甘涛、陆荫、赵松庭、茅原表示衷心地感谢。本书由林克仁、常敦明合著，乐器制作部分由常敦明撰文，其余均由林克仁执笔。出版发行过程中得到梁鸿泉、陆西骋、周林生、屠式璠、薛宗林的大力协助。文中插图由王达弗教授手绘，邹宁补绘。在此一并致谢。

林克仁

1990年4月

于南京随园寓所

导 论

当我们谈论萧笛的时候，我们有必要关注一下近几年出现的音乐热，许多年轻的夫妇，在未知他们的孩子是否具备学习音乐的条件的前提下，预先购置了价格昂贵的钢琴。也许是斯佩里的预言起了作用，他在八十年代初发表的关于人脑两半球不同功能的理论，关于右脑与音乐密切相关的确认，给予人们很大的启示，并因此兴起了通过学习音乐来达到早期智力开发目标的种种尝试。可是，人们竟如此看重键盘乐器，相形之下对萧笛类管乐器热衷程度不够，除了某种误解——譬如，认为吹笛弄箫有伤身体，再就是对吹管乐器功能的一无所知。其实许多吹笛弄箫者都是高寿，笔者曾对许多萧笛名家进行跟踪观察，至今尚没有发现一例癌症患者。因此，有伤身体一说是大有商榷余地的。其次，我们不妨比较一下吹管乐与声乐、键盘乐器的不同功能，声乐——运气、动口；键盘乐器——动手、偶而用脚；吹管乐——运气、用口、动手。人们不难发现，吹管乐实际上是综合了声乐与键盘乐器的不同功能，无怪乎笔者遇到的吹笛弄箫者十有八九是聪明灵巧的佼佼者。吹笛弄箫是通气的，其吐纳的原理与气功如出一辙：采日月之精华，抒胸中之郁积，困倦时高吹一曲真是神情舒爽，心旷神怡。历史上无论是皇帝（例如唐玄宗）、士大夫（例如荀勖、桓伊），或者是平民（例如姜夔），对萧笛都是爱不释手的，史书上留下了多少与此相关的趣闻轶事。同时，我们不应忘记，萧笛是人类文明极古的象征，如果说人类经历了五千年的文明史，那么，萧笛至少已存在八千年之久，这在河南舞阳出土的骨笛中可以得到证明。

萧笛的祖先当在印度，之前是伊朗，之前是埃及——日本学者通过对丝绸之路音乐文化传播的考察得出这样的结论，这是有一定的说服力的。然而，七千年前河姆渡骨笛（其中有一支罕见的6孔横吹骨笛）、八千年前舞阳竖吹骨笛的被发现，为萧笛起源说开辟了新的源头。在漫长而绚丽多彩的周代音乐文化中，竹制箫、箛、篪、篴的出现，以及曾侯乙墓竹篪、马王堆竹篴的出土，当在张骞开辟西域之路之前。因此我们可否这样认为：竹制萧笛类乐器当是竹子生长地域各国共有的、同步进行的音乐现象。华夏古乐中出现频率最多的是竖吹类管乐器，其中箛、箫、管最常见，篴偶而用之。可是到了汉代以后，横吹之笛逐渐兴起，自然这是和西域之路的畅通不无关联。此时，马融《长笛赋》是论述长笛的一篇重要的史料。魏晋以后，国家分裂，政局动荡，音乐的发展受到阻碍。然而，这一时期荀勖泰始笛的出现却是一个值得大书特书的历史事件。北魏以后逐渐发展起来的敦煌壁画，为乐器史增添了夺目的光彩。隋唐以后，横笛得到了迅速的发展，虽然唐代尺八是竖吹箫类乐器的同义词，而且它对日本音乐产生了重大的影响，但是随着西域各国音乐源源不断地流入，以及小形多样、色彩丰富、充满生活情趣的歌舞演出的渐渐普及，横笛已出现取代竖吹箫进而统治管乐器的发展趋势。

此后，箫笛争鸣，箫显然不甘示弱，它在宋苏轼、朱熹，明朱载堉的著作中曾得到了很高的评价，但是笛毕竟后来居上，到了元代，竟成为元曲中的主奏乐器之一，延续至今。

这人类极古文化象征之一的箫笛，这历代相传、久盛不衰的箫笛，这上通大雅、下达俚俗之乐箫笛，这家喻户晓、脍炙人口的箫笛，走过了八千年之久的发展历程，在人类历史的长河中自相沉浮，任其发展，无人为其正史，无人为其立传，是令人遗憾的。为此，笔者萌生了写箫笛史的念头，吾师赵松庭先生闻之，极力嘉勉，称赞笔者是国中撰写这选题的最合适的人选，话语不多，流露出前辈的关注之情。笔者不才，难当重任，然而，面对付出多年心血累积而成的资料、图象和卡片；面对中国音乐史上的这片空白，促使笔者下决心完成这历史性的任务。这辈子能做的事，不能留待后面的人去完成。

可是，书林浩如烟海，搜集资料尚且大海捞针，何况对史料进行思辨，更是难上加难了。遗憾的是中国没有乐器史专著，古人乐器的论述是散见于史、志乃至文学作品中的。有的朝代的箫笛既无实物，又缺数据，偶见记载也是支离破碎，莫辨真伪，动起手来更是令人望而却步。这使我深感困惑，烦躁不安。我想：历来的乐器史学者未敢轻易动笔，兴许这也是原因之一吧。既然下决心想做第一个吃螃蟹的人，总是要冒风险的。世人如何评说，由它去吧。朱载堉写《乐律全书》时，已预感到他的学说在当时是难以行得通的，字里行间流露出他寄希望于后人的想法。笔者才疏学浅，实难望先伟人之项背，谨仿效先人之榜样，拙著且留待后人去评说吧，成败得失，概由后来之志士仁人裁决。

本书以箫笛为线索，兼论箛篥的历史，集史学、考古学、训诂学、民俗学、律学、乐器学之成果，以翔实之资料，行缜密之思辨，论述力求精当全面，取各家之说，同时不排斥一家之言，行文努力做到流畅生动，妙趣横生，避免以虚论实，以偏概全。全书分八个部分：

- 一、远古时期骨笛的创造；
- 二、战国时期竹笛的萌生；
- 三、秦汉时期长笛的沿革；
- 四、魏晋时期横吹的流传；
- 五、隋唐时期箫笛的繁衍；
- 六、宋元时期膜笛的定型；
- 七、明清时期箫笛的普及；
- 八、近代梆笛曲笛的发展。

一、远古时期骨笛的创造

人类经历了由猿到人、历史悠久的混沌状态，到了新石器晚期，火已经被广泛使用，人类还学会了使用多种工具。当时，位于现在的浙江河姆渡一带，沼泽遍地，野鸟群集，以游猎为生的河姆渡人居住在这一带，他们常常甩开比兔子跑得还要快的飞毛腿，出其不意地追逐鹤群，有时用石矛追杀野生羊群。每当夕阳西下，他们燃起一堆堆篝火，架起猎获的飞禽走兽，围绕火堆歌唱跳跃。当烤肉散发出香味的时候，人们拍手欢呼，分而食之。于是，在人类的栖息地便聚集起一堆堆的兽骨。每逢阴雨天或者寒冬袭来的时候，大大限制了人类的活动范围，于是，老人、女人、儿童便蜷居室内，他们用灵巧的双手摆弄兽骨，制作出一件件骨针、骨管等用品和装饰品。起初他们用鹤的胫骨制作的小骨管，只是串起来如同项链一般地佩戴着，可是有一天，一位聪明的史前人忽然发现骨管管口可以吹出声音来（顺便提一句，史前人由于长期咀嚼动物肉而形成的强劲的颞肌、笑肌、口轮匝肌功能，以及凸起的上唇，很容易在管口吹出声音）。因此他们大受启发。特别是当他们吹起骨哨，竟引来一群群的飞禽，他们格外地兴奋，于是，胫骨上被钻出一个个的楔形孔，有时在骨管内插进骨针，吹奏时骨针来回移动，发出吱溜、吱溜的鸟鸣声，很象现在小孩吹的竹哨。这便诞生了有史以来的第一种乐器。——骨笛。

河姆渡骨笛

《新中国的考古发现和研究》一书对河姆渡骨笛作如下的描述：“河姆渡多种大量的野生动物遗骨，说明鱼猎和捕捞在经济领域中占有一定的比重。利用禽类肢骨制成的许多骨哨，一侧刻孔，有的还在骨腔中插一根可以移动的肢骨，狩猎时吹出声响，用来诱捕禽兽。”赵松庭先生在专著《笛艺春秋》一书中写道：“近年浙江余姚河姆渡地方，出土了一批文物，其中就有四、五十根骨制的笛子。我和吕骥同志一起观察了这批文物，并照了相，录了音。它们的形制大多数为手指一般粗细和长短，横开两个或三个音孔，和今天流行的口笛基本一样。另外，还有一根非常宝贵的骨笛，中指一般粗细，十厘米左右长，有一个横吹的吹孔，六个音孔，这和今天六孔竹笛十分相似。有这些珍贵文物作根据，我们就可以大胆地说：笛子不但是我国最古老的乐器，而且是所有管乐器的鼻祖”。赵松庭先生作为目击者之一勾划了七千年

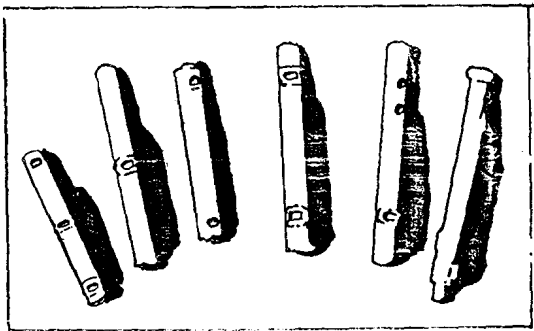


图1 七千年前的骨哨
浙江河姆渡出土

前河姆渡骨笛的清晰图象（图 1）。

贾湖骨笛

无独有偶,1987 年 5 月在河南省舞阳县城北 22 公里处的贾湖新石器时代遗址墓葬中,出土了一批在世界文明史上十分罕见的骨笛,1987 年 2 月 11 日《人民日报》以《骨笛销迹八千年,出土犹奏新旋律》为题,报道了这次考古发现:“记者在河南省文化厅举行的新闻发布会上,喜观一支距今约 8000 年的骨笛,聆听了中国艺术研究院音研所测音员用它吹奏的民间乐曲《小白菜》的录音。这是我国考古工作者目前发现最早的乐器。这支用猛禽骨制成的骨笛,长约 20 多厘米,上有 7 个同规格音孔,在末孔上端另有一小孔。骨笛呈浅土黄色,光泽明亮,形制固定,制作规范。经有关音乐家测试,具备音阶结构,至今仍可吹奏出旋律”(图 2)。



图 2 河南舞阳贾湖骨笛(长 22.2 厘米)

贾湖骨笛共出土“18 支,其中五孔笛、六孔笛、八孔笛各一支,七孔笛 15 支”(童忠良:《骨笛之谜与古乐探正》,《时代艺术》1989. 3 期)。1987 年 11 月 3 日,由黄翔鹏先生、童忠良先生率领的监测组赶赴河南省文物研究所,他们在骨笛中选定最完整、无裂纹的一支,即器物编号为 M282: 20 的七孔骨笛,用闪光频谱测音仪进行实地测试,对这支骨笛各孔的发音及其有可能形成的音阶,得出如下的结论:

筒 音 #F5 或 G5		7 孔 A5	6 孔 B5	5 孔 C6	4 孔 D6	3 孔 E6	2 孔 #F6	1 孔 A6	结 论
工 角	/	六 徵	五 羽	下 乙 闰	上 宫	尺 商	工 角	六 徵	清商音阶 六 声
	合 宫	四 商	乙 角	上 和	尺 徵	工 羽	凡 变 宫	五 商	下徵调音阶 七 声

从上表可知，这支骨笛如按角声在笛体中的古制，可发出清商音阶六声；如按下徵调法排列，则具备七声（详见黄翔鹏：《舞阳贾湖骨笛的测音研究》，《文物》1989.1期.15页）。据测音数据分析，参照荀勖笛律，似认定前者较为适宜。

这支骨笛长22.2厘米，其长度与夏尺9寸略同。

骨哨

除此以外，在黄河流域的甘肃永靖莲花台辛店文化遗址发现的一枚骨哨，“保存完好，通体磨光，呈圆管形，中间有一音孔”。（《考古》1980.4期.309页。谢端琚执笔）同属卡窑文化的甘肃渭河支流一带，也曾发现“兽肢骨制成的笛形器”。（《新中国的考古收获》26页）在江苏吴江梅堰新石器时代遗址发现的骨哨，“表面磨光，近一端作了一个瓜子形小孔，便于发音。长6.2厘米。这骨器，初看似装饰品中的骨管，但经检验，确能发音，很可能是一种乐器”（《考古》1963.6期.308页）（图3）。

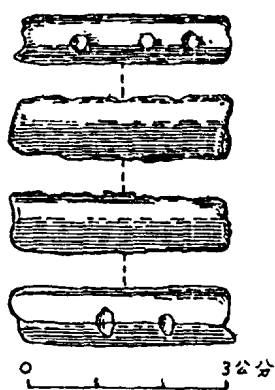


图4 山顶洞人制作的
鸟骨骨哨



图3 新石器时代的骨哨
江苏吴江出土

史前骨制笛的出现并不是孤立的现象，在世界许多地区都有所发现，这可能和史前人猎取肉食有关。《music instruments of the cuorld》一书中就记载着丹麦和秘鲁的骨笛。《Musikinstrumente im Wandel der Zeiten》（德文版，1956）一书中登载着数种单音骨笛的照片，看上去显得粗糙而原始。

关于骨笛在历史上的应用价值，历来在学者圈中说法不一。曾有人认为那是一种装饰品，例如裴文中先生在《中国石器时代的文化》一书中就是这么说的（图4）。近年来黄翔鹏先生对此抱有类似的观点。图4显示旧石器晚期山顶洞人的骨管，其中打孔有二有三，管长大约在三厘米左右，与目前流行的口笛长度大致相同。如果只是为了串起来用作装饰，就没有必要钻那么多孔。我们可以认为，从山顶洞人创造的初期骨笛到经过改进的比較高级的河姆渡文化、贾湖文化骨笛，这里有一个由低级到高级、由简到繁的发展过程。诚然，这个过程是十分缓慢的，甚至经过大约上万年的进化。由于使用工具的局限和工艺水平的低劣，最初的骨笛十分粗糙，这表现在边棱的参差不齐和孔形圆度的不规则。这样的骨笛当然吹不出悦耳的声音，一般推测只能发出某种信号，就像现在非洲人那样，吹奏某种