

文史工具书选要

吴国宁

陕西人民出版社



文史工具书选要

吴 国 宁



陕西人民出版社

2592/08

文史工具书选要

吴 国 宁

陕 西 人 民 大 学 出 版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 字数 137,000

1983 年 7 月第 1 版 1983 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

统一书号: 17094·20 定价: 0.54 元

目 录

绪论	1
----------	---

一、字、词典类	12
---------------	----

1. 字典	12
-------------	----

《康熙字典》	12
--------------	----

《中华大字典》	16
---------------	----

《经籍纂诂》	17
--------------	----

《说文解字》	19
--------------	----

《古籀汇编》	22
--------------	----

《甲骨文编》	24
--------------	----

《韵史》	26
------------	----

《说文通训定声》	27
----------------	----

《广韵声系》	30
--------------	----

《古今字音对照手册》	31
------------------	----

《古汉语常用字字典》	33
------------------	----

2. 词典	34
-------------	----

《尔雅》	34
------------	----

《辞源》	37
------------	----

《辞海》	40
------------	----

《辞通》	42
------------	----

《联绵字典》	43
--------------	----

《汉语辞典》	45
--------------	----

《通俗编》	
-------------	--

附《直语补正》	46
---------------	----

3. 虚词字典	47
---------------	----

《经传释词》	47
--------------	----

《词詮》	49
------------	----

《古书虚字集释》	51
----------------	----

《诗词曲语词汇释》	52
-----------------	----

4. 方言俗语词典	54
-----------------	----

《金元戏曲方言考》	54
-----------------	----

《元剧俗语方言例释》	55
------------------	----

《小说词语汇释》	56
----------------	----

5. 成语典故词典	57
-----------------	----

《骈字类编》	57
--------------	----

《佩文韵府》	59
--------------	----

《汉语成语词典》	60
----------------	----

6. 人名词典	62
---------------	----

《中国人名大辞典》	62
-----------------	----

《古今同姓名大辞典》	63
------------------	----

《中国历代作家生平	
-----------	--

介绍》	65
-----------	----

《中国文学家大辞典》	65
------------------	----

《中国画家人名大	
----------	--

辞典》	67
-----------	----

《唐宋画家人名辞典》	68
------------------	----

7. 地名词典	70
---------------	----

《中国古今地名大辞典》	70
《中外地名词典》	71
二、表谱类	74
1. 历表	74
《中国历史年代简表》	74
《中国历史纪年表》	76
《中国历史纪年》	82
《二十史朔闰表》	84
《中西回史日历》	87
《春秋历学三种》	89
《二百年历表简编》	92
《公元干支推算表》	93
《重校订纪元编》	95
《中外历史年表》	96
2. 年表	98
《历代名人年谱》	98
《历代人物年里碑传综表》	99
《历代名人生卒年表》	101
《疑年录》	102
《续疑年录》	103
《补疑年录》	103
《三续疑年录》	104
《列朝诗集小传》	104
《历代妇女著作考》	105
《唐宋词人年谱》	106
3. 职官表	109

《历代职官表》	109
《清季重要职官年表》	112
《清季新设职官年表》	113
《清代碑传文通检》	114
三、索引(引得)类	116
1. 人名索引	116
《二十五史人名索引》	116
《中国历代书画篆刻家字号索引》	118
2. 室名别号索引	119
《室名别号索引》	119
《古今人物别名索引》	120
3. 词语典故索引	121
《十三经索引》	121
《庄子引得》	122
《后汉书及注释综合引得》	125
《食货志十五种综合引得》	128
4. 书名、篇目、传目索引	130
《丛书子目索引》	130
《全上古三代秦汉三国六朝文篇名、目录及作者索引》	131
《二十四史传目引得》	133
《四十七种宋代传记综合引得》	134

传记三十种综合引 得》《八十九种明 代传记综合引得》 《三十三种清代传 记综合引得》.....135	《百川书志》《古今书 刻》.....162
《中国古典文学研究论 文索引》.....137	七、辨伪类165
四、避讳类138	《伪书通考》.....165
《历代讳字谱》.....138	八、类书类167
《史讳举例》.....139	《北堂书钞》.....167
五、地理类141	《初学记》.....169
《读史方輿纪要》.....141	《法苑珠林》.....170
《大清一统志》.....143	《艺文类聚》.....170
《括地志辑校》.....145	《太平御览》.....173
《历代地理沿革表》.....146	《文苑英华》.....177
《中国边疆图集录》.....149	《册府元龟》.....179
《中国地方志综录》.....151	《古今图书集成》.....181
《中国历史地图集》.....153	《山堂考索》.....185
《中国历史地图集》.....154	《玉海》.....186
六、书目类156	《太平广记》.....186
《四库全书总目提要》.....156	《永乐大典》.....187
《贩书偶记》.....159	九、政书类189
《贩书偶记续编》.....160	1. 会要与会典.....189
《同书异名通检》.....161	2. 十通.....193
	十、诗文评类198
	《宋诗话考》.....198
	《清人文集别录》.....199
	附：夏历月份别名表.....202

绪 论

工具书是一种作为工具使用的特定类型的书籍。它是给人们提供资料情况和线索的工具，只为解决疑难和查检问题，不供系统地阅读。因此，工具书具有鲜明的特点：从其编辑目的看，是为了给人们全面地系统地提供某一范围内的知识和解决疑难；从其取材看，内容广泛而又具体，完整地汇集了属于某一工具书范围内的内容和资料；从其编排看，类目明晰，便于查检。所以说，工具书是帮助人们读书的工具，是人们获得知识的助手，是人们掌握文化科学知识、攀登科学高峰的凭借和阶梯。工具书的范围很广，种类繁多，每个学科有每个学科的工具书。以文史方面的工具书而论，大致可分为字书、词书、索引（引得）、表谱、类书、政书等类。

任何一种工具书，无不是随着历史的发展而产生的，因此，都具有鲜明的时代特点。例如《殷历》和《颛顼历》，这两部历书虽然反映着古代天文知识的进步，适应着农业生产发展的需要，但其中还不可避免的存在着不科学的解释。

《通典》、《通志》和各代的会要，虽然为考查各代的典章制度、政权组织形式、法令政策、自然界变化等提供了方便条件，但就其编纂目的而言，则是为了加强统治的需要。《史籀篇》、《苍颉篇》、《说文解字》、《玉篇》、《正字通》、《康熙字典》和《尔雅》、《释名》、《经传

释文》等，虽然反映了学术的发展和进步，但是，在这些书中却渗透着历代统治阶级的意识。工具书虽然不象人一样具有活跃的思维活动，但它的编纂者，总是把他自己阶级的思想、观念注入书中。因此，我们在评价和使用工具书的时候，必须以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，批判其反动的思想和封建性糟粕，利用它的有益的研究成果。一切照搬或一概否定的态度，都是错误的。

我国的文化有四五千年的悠久历史，文字的形体、音读、意义，都随着历史的发展发生了很大变化。作为语言要素的词汇、成语、典故，也随着历史的发展，越来越丰富。在每一成语、典故中，大都含有一段动人的故事，就是在每一个词汇中，也都含有一种或数种特定的意思。因此，这就给人们阅读古籍，研究整理文化遗产，带来了一定困难。历代学者为了解决这些问题，或个人、或集体、或由国家委任，曾编纂过一些工具书。每一部工具书的编写，各有自己解决问题的角度、范围，各有自己的目的。以字书（各种类型的字典）而论，它是专门解决文字形体、音读、意义问题的。的确，对文字的形体、音读、意义如果不能精确地掌握，阅读古籍时就会不可避免地发生错误，著书、教学时就会贻误后人，堪为教训的例子，自古至今是不少的。例如：在文字形体方面，古人已有“鲁”“鱼”、“亥”“豕”之误，成为千古笑谈。今人的例子也不少，例如把“褱”（yī）“褱”（huī）二字相混。在读音方面更是五花八门，例如：把“漶”误读为“满”，把“喙”误读为“缘”，把“行（háng）伍”误读为“行（xíng）伍”，把“乃有二十八骑（jì）”误读为“乃有二十八骑（qí）”等。在字义方面，

无论古人今人，释错的也不少，例如：把“离坐离立”（本意为“并坐并立”），误释为“彼此疏远，不论坐立绝不相并”。把“匪夷所思”（本意为“不是平常人能想到的”），误释为“野蛮的外来侵略者垂涎的东西”。以词书（各种类型的词典）而论，它是专门解决词汇、成语、典故等问题的，如果不把其含义精确地把握，无论阅读古籍、著书、教学，同样会发生错误，贻误后人。一词错释影响全句，甚至影响全文的意义，例如：“春闱复试罢，欣然赴曲江”。这两句诗的本意是：进士及第之后欢欢喜喜地去赴皇帝所赐的曲江宴。而有人由于不了解“曲江”的含义，竟误释为：考中进士之后高兴地到曲江赴任。上述例证不仅说明了工具书的作用，而且说明了查检什么类型的工具书，可以使问题得到解决。

随着社会历史的不断发展，各代的典章制度、官署设置、职官名称及职务、历史人物及事件、别名斋号、生卒年代、方言术语、地理沿革、边防要塞、政令时宪、人口赋税、草木虫鱼等，无不成为各个朝代的记载对象，而这些又恰是文史研究、教学工作者所研究、讲授的内容。这些方面的问题，在一般词书（辞源、辞海）中多数得不到解决，而只能根据问题的性质，查检各有关专门性的工具书了。例如，要想搞清楚某朝代的典章制度、官署设置情况，就要查检《艺文类聚》、《册府元龟》、《太平御览》、《十通》、《古今图书集成》等书；要想了解某朝代的职官名称及职务，就要查检《历代职官表》；要想知道历史人物及事件，就要查检《二十五史人名索引》及原书，还可查检各丛书中的传记；要想弄清楚别名斋号的真实姓名，就要查检《室名别

号索引》、《古今人物别名索引》等；要想知道历史人物的生卒年代，就要查检《历代名人年里碑传综表》、《历代名人年谱》等；要想了解方言、俗语的含义，就要查检《元剧俗语方言例释》、《小说词语汇释》、《金元戏曲方言考》、《通俗编》等；要想了解地理沿革、边防要塞，就要查检《历代地理沿革表》及各种《一统志》等；要想知道各代的政令时宪、人口赋税的情况，就要查检《十通》、各代《会要》及有关丛书；要想搞清楚草木虫鱼的状态、性质，就要查检各种类书（《艺文类聚》、《太平御览》、《古今图书集成》等）。

工具书的查检方法约略有七种：

一、部首检字法

这种检字法是汉字最古老的检字法之一，而且一直沿用到现在。这种检字法是根据汉字的特点发明的。汉字除少数独体字之外，一般都由几个部分组成。例如：“秀”“秋”，是“禾”与其他字的结合；“明”“暑”，是“日”与其他字的结合等。前二例中的“禾”“日”，在汉字中起表意作用，即表示意义的符号。一般说来，表示意义的符号都是汉字的部首，因为它可以统帅同一意义符号的一切字。汉字部首的分法不尽相同，《说文解字》分为五百四十个部首；《康熙字典》分为二百一十四个部首（《现代汉语词典》分为二百五十个部首），使用时应首先熟悉部首。各工具书的部首排列都以笔划为序，笔划少者在前，笔划多者在后。在旧的字词典中，往往把全书分为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二集，再把部首按笔划

多少分配在各集之中。人们为了查检方便，把部首与各集的分配情况编为歌诀：“一二子中三丑寅，四卯辰巳五午寻，六在未申七在酉，八九戌部余亥存”。歌诀说明，部首是一画二画的在子集，三画的在丑、寅二集，四画的在卯、辰、巳三集，五画的在午集，六画的在未、申二集，七画的在酉集，八画九画的在戌集，十画及十画以上的都在亥集。汉字的部首，有的在左，如“昭”“秋”“诱”等字；有的在右，如“则”“颂”“故”等字；有的在上，如“宗”“序”“竿”等字；有的在下，如“思”“忞”“壁”等字；有的在外，如“闰”“国”“匠”等字；有的在内，如“粥”“鳳”“周”等字；有的在左上角，如“聚”“荆”等字；有的在左下角，如“颖”“颍”等字；有的在右上角，如“望”“整”等字；有的在右下角，如“條”“膳”等字。另外左“阝”属于“阜”部，右“阝”属于“邑”部。只要熟悉了部首情况，查检起来就非常容易。部首检字法有它的优点，即凡是不认识的生字，只要按其部首查检，即可获得解决。但部首检字法也有缺点，即有些字不易分清应属于哪个部首，如：“世”“嵇”“卡”等。对于这类的字，就需要查检字、词典中的“检字表”或“难字表”了。

二、音序检字法

音序检字法有三种：

1. 汉语拼音音序检字法

这种检字法，按汉语拼音的“a、b、c、d、e……”等二十六个字母的排列次序为序，因为每个汉字都是以二十六个字母中的两个或两个以上的字母构成之声韵拼合而成。第

一字母相同的,按第二个字母的先后顺序排列,第二个字母也相同的,按第三个字母的先后次序排列,字母完全相同的,按四声的次序排列。这种检字法在现代最为常用,新版的《现代汉语词典》、《成语词典》就采用了这种排检方法。

2. 注音字母检字法

这种检字法，以注音字母“ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ、万……”等四十个字母的排列次序为序。汉字是由注音字母拼合而成的，因此，声母相同的，按介母的先后次序排列，介母也相同的，按韵母的先后次序排列，声、介、韵母完全相同的，按四声的次序排列。要想熟练掌握这种检字法，必须首先熟练掌握四十个注音字母。采用这种排检方法的字词典中，如《词诠》，其拼音还分尖音、团音，例如：“将”字，不读 jiāng，而读 ziang；“悉”字不读 xī，而读 sī，这是使用时应当注意的。

上二种检字法，有一共同的缺点，即不认识的字没法查检。查检不认识的字时，仍需用部首检字法或笔划检字法。

3. 韵部检字法

这种检字法，是按平水韵一〇六部的次序寻检。因为采用这类编排方法的词典和专用工具书，是按平水韵一〇六部的次序排列的。《辞通》、《经籍纂诂》、《佩文韵府》等，就采用了这种排检方法。不熟悉古音韵的同志，使用这类工具书有些困难，但只要借助于其他字、词典（如：《中华大字典》、《辞源》、《辞海》），就可以查出所要查的字的韵部，然后再依所属的韵部去查检。韵部检字法不是按

字词的第一个字寻检，而是按最末一个字寻检。例如：“忠贞不渝”，不是按“忠”字的韵部去查检，而是按“渝”字所属之韵部去查检。

三、四角号码检字法

这种检字法是把汉字的笔形分为十种，每一种笔形用一阿拉伯数字作为代号，再按左上、右上、左下、右下的顺序，连成四位数的号码，按照号码即可查出所要查的字词。

例如：

⁰端²
1₂ 0212

笔形代号表：

号码	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
名称	横	垂	点	叉	插	方	角	八	小	头
笔形	一 儿	丨 丿 丨	丶 丶	十 ×	才	口	フ し 丿	ハ ソ 人	小 巾 ツ	ニ 广
例字	西	到	定	草	拉	呈	同	公	怡	亦

为了便于记忆，有人依据笔形与号码的对照情况，编成一首歌诀：“1横2垂3点捺，叉4插5方口6，角7八8小是9，点下有横变0头。”依照这个歌诀就可以化成每个字的代号。

例如：

³温⁶
1₁ 3611

使用这种检字法，必须熟记取角的规则：

①能取复笔时不取单笔，如：“亦”字，左上角取“ㄣ”不取“丶”；

②一笔取过一次之后，第二次看作“0”，如“索”字为“4090”不作“4499”；

③平行的笔形取左右，不取上下，如“非”字为“1111”，不作“2200”；

④叉插的笔形取上下，不取左右，如“申”字为“5000”，不作“5555”；

⑤“開”“固”等字，上二角取外面的笔形，下二角取里面的笔形，如“開”字为“7744”，“固”字为“6060”；

⑥上盖下托的字形，取最上和最下的笔形，如“實”字为“3080”；

同号码的字太多的，取右下角上方的最后一笔为附角，如“溫”字为“3611₇”。掌握了取角规则，记熟了笔形号码歌诀，查检字词不仅方便而且迅速。

四、笔画检字法

这种检字表的排列，以汉字笔画多少为序。凡笔画相同的归为一部，笔画少的在前，笔画多的在后。有的字词典在同一笔画之内，又按部首的次序把同一笔画之内的字排列起来。这种排检方法，具有不用辨识部首、不用事先掌握读音，只要知道所要查的字有多少笔画，就可以查出的优点，其缺点是，有的字笔画不易分清（因每人起笔方法不同）。

五、类别检字法

这种检字法是按词语或材料的类别编排的。例如《太平

御览》就是按词语、材料的性质归类的。其类别分为：天部、时序部、地部、皇王部……共五十五类。一般类书、政书都采用这种编排方法。《尔雅》、《骈字类编》这两部词书，也采用了这种编排方法。使用这种检字法，首先要熟悉各书的不同类别，还要熟悉什么词语或材料属于什么类，否则是查检不出来的。

六、点画检字法

这种检字方法，是把汉字的笔形分为七种，每一种笔形用一个阿拉伯数字作为代号。每一个汉字只排五个数码，其后代表笔画的数字视为“0”，如“春”字为“1114600”，也可作“横横横撇捺直曲。”点画检字法的笔形代号为：1为横、2为直、3为点、4为撇、5为曲、6为捺、7为趯。陈德芸《古今人物别名索引》，就是用这种编排方法排列的。

七、中国字度撷法

这种检字法，也是把汉字的笔形变为号码，但变的方面比较复杂，旧燕京大学所编的引得（索引），就是用这种方法编排的。它先把汉字的笔形分为五种体，以“中、国、字、度、撷”为代表。“中”字体作“1”，“国”字体作“2”，“字”字体作“3”，“度”字体作“4”，“撷”字体作“5”。又把汉字的笔形分为十种，其取号原理与四角号码取法相同，但代号不同，取号次序也与四角号码的次序不同，它是根据具体字体而定的。例如“中”字体为左上、右上、左下、右下，“国”字体为先外部左上、右下，后里面左上、右

号码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
笔形	、	一	ノ	十	又	才	糸	厂	目	ハ
举例	二 ハ ノ 业	一 立 し し	千 戸 也 ノ 丁	十 有 七 子	又 又 又	才 才 夫 戈 才 手	糸 公 虫 火 个 光 巾 示 水	厂 丁 土 皿 才 非	目 回 山 目 し 又 レ	ハ ノ 人 人 入 人 ノ ム イ 才

下；“字”字体为先上半部左上、右下，后下半部左上、右下；“度”字体为先左斜边的右上、左下，后右下部的左上、右下；“擷”字体为先左半部的左上、右下，后右半部的左上、右下。得到号码后，再算这个字有几个方格，把方格数（相当于四角号码的附角法）加在已取出的数字之后（无方格的加一个“0”，超过九个方格数的仍作“9”），这就构成了中国字度擷法的完整号码。例如“田字，作“2/88304”，“2”表示是第二种体，即“国”字体，“8830”是四个角的号码，“4”是方格数。燕京大学哈佛学社编的《庄子引得》，就是采用这种方法。

任何一种工具书，都是利用前人的研究成果，加以总

结、发展而编成的。但是，社会历史总是在不断地发展变化，新生事物与新的研究成果，也总是随着社会历史的前进，不断地涌现出来。因此，任何一部工具书，都不可能是尽善尽美的，有些问题经查检工具书之后，仍得不到解决。为了尽可能弥补这种缺陷，在使用工具书时，最好同时多查几种。如查人名时在《辞源》、《辞海》中查不到，不妨再查《中国人名大辞典》、《历代名人年里碑传综表》或《二十五史人名索引》，有时或可查到。

这本小册子原是工具书使用课的讲稿，为适应广大中学文史教师、文史系大学生和青年文史研究工作者阅读古籍的需要，将原稿进行了增删和修改。在修改过程中，参阅了有关的专著及资料。由于编者水平有限，缺点、错误在所难免，恳请同志们批评、指正，以便进一步补充、修改和提高。

一九六四年初稿

一九七四年增删

一九七九年初再次修改