

煮 字 斋 丛 书

中国人名文化

王泉根 著



煮字斋

取名用字的艺术手法

谈谈字辈

同姓名现象与对策

现代知识分子的室名

关于笔名

关于艺名

关于年号

中国人名文化

王泉根 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人名文化/王泉根著.-北京:团结出版社,2000.1

(煮字斋丛书)

ISBN 7-80130-330-X

I.中… II.王… III.姓名学-研究-中国 IV.K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37694 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513.3603(发行部)6524.4792(编辑部)]

经销:全国新华书店发行

印刷:北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开本:850×1168 毫米

印张:11.5

字数:230 千字

版次:2000 年 1 月 第一版

印次:2000 年 1 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-330-X/G·79

定价:16.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

引言：中国人名的特点

人皆有名。人名是代表生命个体的专用符号，具有约定俗成的专一性、占有性与永久性；现代人名受到法律保护，他人不得侵犯。人名要管人的一生，名人之名（如孔丘、杜甫、鲁迅）更要管到身后，垂之久远。

人名文化是符号文化的主要内容，而符号文化则是构成全部人类行为和文明的基本单位。美国学者怀特在《文化科学》中指出：“全部人类行为起源于符号的使用。正是符号才使我们的类人猿祖先转变为人，并使他们成为人类。仅仅是由于符号的使用，人类的全部文化才得以产生并流传不绝。正是符号，才使得人类从一个幼儿转变为人……全部人类行为由符号的使用所组成，或依赖于符号的使用。人类行为是符号行为；反之，符号行为是人类行为。符号乃是人类特有的领域。”作为中国文化特有领域与行为的人名文化，其历史积淀之深厚，人文内涵之丰富，表现形式之多样，是世界上其他任何国家与民族的人名文化难以相比的。透视人名文化这一

特殊领域,不但能使我们益智增广,兴味无穷,从深层意义上感受到中国文化的悠久、永恒与多彩,而且亦可瞭望中国社会发展变迁与人文关怀之一斑。一部人名文化史,从某种意义上可以说是社会发展史的浓缩与结晶。

考察中国人名符号,概而言之,有三方面的特色。

一曰共性原则。

广义的人名符号,由姓(姓氏)与名(名字)两部分组成;狭义的人名,只指名(名字)。中国人广义的人名符号组成形式是:姓在前,名在后,与西方社会正好相反。姓表血缘、祖根、家族、群体,是一个“共名”;名表生命个体,是一个“专名”。姓前名后,姓上名下,姓大名小,姓重名轻,这是中国人名文化的重要特色,体现出民族传统文化崇尚共性、注重群体,以个人对大众社会、民族贡献为人生意义的价值观。标准的中国人名字符号为“一字姓,二字名”(如巴金原名“李尧棠”)。姓为祖先所传(如“李”),绝对不能更改;名字中的第一字(如尧棠中的“尧”),系按家谱中的“字辈谱”(李氏字辈谱为“道尧国治家庆泽长”等)排序取用,这是祖先所定,也不能改。只有名字中的第二字(尧棠中的“棠”字),才有父母或尊长所取,体现的是家长愿望与意志。所以中国传统人名符号,从根本上说是一种群体意志、家长意志的体现。即使取字,也还是不能逸出群体意志的网络,因为字与名“义相比附”,两者是一种互补关系。在古代,只有名、字以外自取的别号、室名之类(如陶渊明号五柳先生),才能张扬生命个性,体现自由意志。

二曰多名制度。

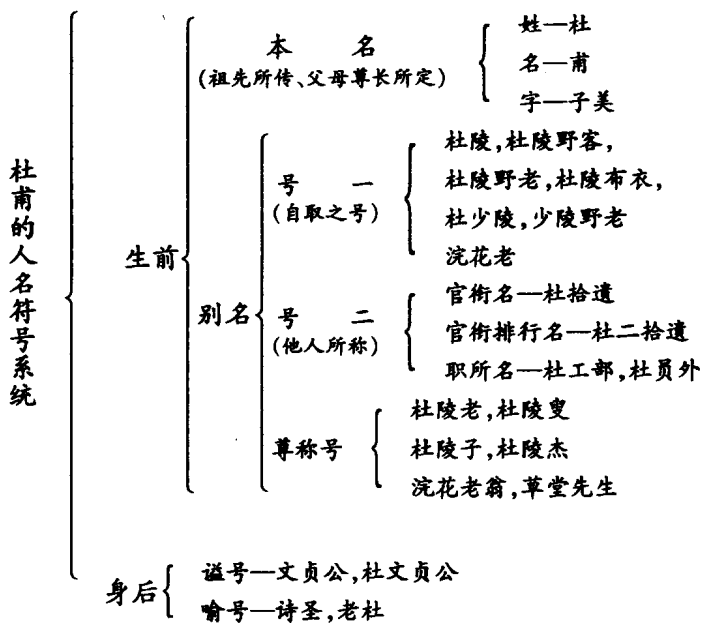
名、字者，古今有别也。古代名是名，字是字，两者各有含义与用途，分之为名为字，合之则称名字。现当代中国人只有名，而无字，于是笼而统之，概称名字。中国古代实行多名制度，人名符号殊为复杂，有以下两种情况：

第一，从生命个体而言，人生的不同生命阶段各有不同的人名符号，其总的形式是：幼有名，长有字，死有谥。这里的“名”又可分为婴幼儿时期的小名（乳名），上学读书后的大名（正名、训名、学名），记入家谱的谱名（大名通常成为谱名，也有另取谱名的）。《宋史·选举志三》：“……初生则用乳名，……既长则用训名。”古代成年礼，“男子二十，冠而字。女子许嫁，笄而字。”取字表明已长大成人，自立于社会。以上名、字，均为父母尊长所取。除了名、字，古人还有号（别号），以及与号作用相类似的室名、斋名、堂名等，这些均为体现个性的自取之名。进入社会以后，由于社会地位、职业性质的原因，古人还会拥有其他称谓符号，如地望名、封爵名、官衔名、绰号等，这些均为他人所取，体现了他人对本人的评价与姿态。相对于自取之名与他人所取之名而言，父母尊长最早命定的名、字，统被称为本名、原名、真名，其他均为别名。而所有这一切，都是生前使用的符号，人死之后，则要改用另一套符号，称为谥号。谥号主要是有位势的权贵使用的，不过民间也有私谥的现象。

第二种情况是，从社会群体而言，不同社会阶层、不同职

业集团的人,又有一套自己特殊的人名符号系统。以社会地位而言,最高统治者皇帝有庙号、年号、谥号、讳号、尊号等一长串。在朝为官的士大夫阶层,则有地望名、宦地名、官衔名、职所名、封爵名等,又是一长串。以职业而言,文人有室名、斋名,艺人有艺名,僧道有法名、道号,等等。所以今人阅读古籍,常常会被古人复杂的人名符号搞得云山雾海,不知所云。例如唐代诗人杜甫的人名符号就有23个之多:杜甫、杜子美、杜陵、杜少陵、少陵野老、杜陵野老、杜陵野客、杜陵布衣、杜陵老、杜陵叟、杜陵子、杜陵杰、杜拾遗、杜二拾遗、杜工部、杜员外、浣花老、浣花老翁、草堂先生、老杜、诗圣、文贞公、杜文贞公等。

为了厘清古代的人名符号系统,下面我们试以杜甫的符号为例,列表作一解析:



古人的多名制度虽然给我们后人读书造成了困难,但有一大好处,即不会重名。如古史记载有四位王充,三位王羲之,三位董仲舒,四位周瑜,二位曹操,但因他们的字、号等各不相同,故不会混淆。相反,现当代实行一名主义,结果你张英、我张英、男张英、女张英,到处都有重名现象。

三曰一名主义。

这是现当代中国人的人名文化特色。进入20世纪,中国

社会门户开放,与世界潮流逐渐接轨,社会文化的方方面面包括人名文化已发生很大变化。人名文化的显著变化有两点:一是姓氏已不再具有政治色彩、宗法色彩与贵贱色彩,而只具有血缘意义与民俗文化色彩。二是辛亥以后,尤其是经过五四新文化运动的冲击,人名符号已由奉行了数千年的多名制度改为现代“一名主义”,传统的字、号、室名之类,已弃之不用(偶有少数人坚持);作家采用笔名则是本世纪的新现象。从总体上说,现代中国人名符号体现出简单化、个性化、自由化的趋向,尊重生命个体、崇尚自由个性已成为现代人名人的特色。

前已述及,广义的人名符号由姓与名两部分组成,狭义的人名只指名(名字)。由于篇幅所限,这本小书只讨论狭义的中国人名,至于姓氏,那是另一门更为复杂的专门学问,需要用另一本书来完成。这是应当向读者说明的。

本书的内容大致分为三部分:第一部分概述人名文化的有关问题;第二部分从历时性角度,探讨中国人名符号的发展演变;第三部分具体解析中国古代的多名制度现象。全书尝试以雅俗共赏的文笔,深入中国人名文化的堂奥,努力将学术智慧转化为大众接受。希望这本小书能给大家带来读书的睿智与愉快。

中國人名文化

鍾敬文題



姓名学是一种新兴的
人文科学，是每个国民
不可缺少的文化知识！

九七老人

熊毅文



目 录

| | |
|-------------------|----|
| 引言：中国人名的特点 | 1 |
| 上篇 人名的文化意义 | |
| 为何要有人名 | 3 |
| 人名的构成与模式 | 8 |
| 人名意义的四个层次 | 14 |
| 中篇 中国人取名小史 | |
| 时代名·氏族名·自我名 | |
| ——上古人的名号探微 | 35 |

| | |
|------------------|-----|
| 太阳神崇拜的结晶 | |
| ——夏商时代的“日名” | 47 |
| 古人取名的原则与禁忌 | |
| ——两周时代的人名制度(一) | 55 |
| 梦象、占卜及其他 | |
| ——两周时代的人名制度(二) | 61 |
| 礼仪文化对人名的影响 | |
| ——两周时代的人名制度(三) | 67 |
| 人口发展与大汉气象 | |
| ——周秦两汉的单名与复名 | 73 |
| 为什么三国人物多单名 | |
| ——魏晋时期盛行单名的原因 | 80 |
| 五斗米道与佛教精神在人名中的显现 | |
| ——南北朝人名与宗教 | 87 |
| 时代演进中的人名景观 | |
| ——唐宋明清的取名特色 | 93 |
| 朱元璋为什么又名“重八” | |
| ——宋元以来的民间数字名 | 100 |

| | |
|-----------------|-----|
| 形形色色的“命名礼” | |
| ——古今命名礼俗略观 | 107 |
| 绍兴人名“阿”“根”多 | |
| ——取名用字的地域特色 | 113 |
| 中国民间的字辈谱 | |
| ——取名用字的传承性 | 118 |
| 美女蛇的故事与魂与名与姓名巫术 | |
| ——取名用字的神秘色彩 | 133 |
| 碧野田间牛得草 | |
| ——取名用字的艺术手法 | 141 |
| 洪秀全名字的秘密 | |
| ——取名用字与字形变化 | 146 |
| 一片冰心在玉壶 | |
| ——取名用字与人生愿望 | 151 |
| 蔡仁厚妙解“牟宗三” | |
| ——取名用字的哲学意味 | 155 |
| 闲话“龟名”及其他 | |
| ——取名用字的民俗色彩 | 159 |

| | |
|-----------------|-----|
| 民间取名拾趣 | |
| ——取名用字的别出心裁 | 164 |
| 童年的月光 | |
| ——谈谈小名 | 167 |
| 女性的发现 | |
| ——略谈女子的取名问题 | 172 |
| 香港总督魏德巍为何要改卫奕信? | |
| ——改名谈屑 | 176 |
| 中国特色的社会现象 | |
| ——“同姓名”现象与对策 | 180 |

下篇 中国人“多名制”丛谈

| | |
|------------------|-----|
| 您能解答《文史知识》的自测题吗? | |
| ——古人多名须细辨 | 201 |
| 韩信为何有名无字 | |
| ——字的作用与意义 | 206 |
| 从有“字”到无“字” | |
| ——字的沿革与变化 | 214 |

| | |
|-------------------|-----|
| 闻名即知其字 | |
| ——古人取字的方式 | 219 |
| 八大山人·朱耷·别号 | |
| ——号的沿革与特点 | 227 |
| “居士”“山人”何其多 | |
| ——取号的种种方法 | 232 |
| 醉翁·放翁·粪翁 | |
| ——古今别号趣谈 | 240 |
| 脂砚斋之谜 | |
| ——闲话室名 | 246 |
| 且介亭·照隅室·龙虫并雕斋 | |
| ——现代知识分子的室名 | 252 |
| 宰相合肥天下瘦 | |
| ——地望称与宦地称 | 256 |
| 清新庾开府,俊逸鲍参军 | |
| ——官衔称、封爵称、排行称与混合称 | 262 |
| 张三影与毛三瘦 | |
| ——谈谈“诗名人” | 267 |

| | |
|-------------|-----|
| 作家的笔名与笔名艺术 | |
| ——关于笔名 | 274 |
| 江南活武松盖叫天 | |
| ——关于艺名 | 282 |
| 和尚道士怎样取名 | |
| ——法名与道号 | 290 |
| 神仙菩萨怎样取名 | |
| ——中国民间诸神的名号 | 296 |
| 皇帝怎样称呼(一) | |
| ——关于庙号 | 303 |
| 皇帝怎样称呼(二) | |
| ——关于谥号 | 309 |
| 皇帝怎样称呼(三) | |
| ——关于年号 | 314 |
| 五穀大夫与貌疏宰相 | |
| ——古人的绰号 | 321 |
| 文章西汉两司马 | |
| ——集合名揆谈 | 328 |