

◎主编/侯仁之

黄河

文化



华艺出版社 中国·北京

黄河文化

侯仁之

(京)新登字 124 号

黄河文化

编 者： 侯仁之等
出 版： 华艺出版社
发 行： (北京朝内南小街前拐棒胡同一号)
 邮政编码 100010 电话 6736751
经 销： 新华书店北京发行所
印 刷： 化工出版社印刷厂
开 本： 787×1092 1/16
字 数： 1168 千字
印 张： 36
版 次： 1994 年 10 月第一版
印 次： 1994 年 10 月第一次印刷
印 数： 0001—3000

书 号： ISBN 7-80039-651-7/Z · 253

定 价： 95.00 元

(书中如有缺页，错页及倒装请与本社发行部联系)

主 编：侯仁之

副主编：孙 波 杜建业 陈梧桐（常务）
 于希贤（常务） 陶世龙

编 委：（以姓氏笔划为序）

于希贤	王小圃	王守春	朱延平	孙关龙
孙 波	孔德棋	许 珖	余三乐	杜建业
陈梧桐	吴加安	吴跃利	李孝聪	李德龙
李鸿宾	宋豫秦	杨文衡	武弘麟	郑治清
张玮瑛	张国雄	周昆叔	周 鹤	赵云田
赵 荣	陶世龙	梁 民	梁星彭	韩光辉
韩茂莉				

序

还在抗日战争轰轰烈烈进行的时候，新中国诞生的曙光已经从黄河中游的黄土高原上冉冉升起。《西行漫记》的作者埃迪加·斯诺访问了延安之后，原是以《红星照耀下的中国》作为英文原版的书名，把所见所闻以及他本人的感受，第一次传播于世界各地的。当时，抗日战争还在激烈的进行中，震撼人心的《黄河大合唱》已开始从延安的窑洞里，像风暴中的浪涛一样迅速传播开来。可是疯狂的日本侵略者却又突然偷袭美国太平洋的海军基地珍珠港。事情发生的时间在北平是1941年12月8日凌晨，我正在斯诺原来担任过新闻系兼任讲师的燕京大学任教。这所大学因为是美国教会创办的，当天即遭日寇强行查封，并先后逮捕师生20余人，我也在其中，并与同学孙以亮同被关押在日本宪兵队本部的一个牢房里。以亮同学也就是现在的著名电影艺术家孙道临。那时他是燕大话剧团的主要成员，因为上演话剧有抗日色彩而被捕。他的长兄孙以宽在燕京大学化学系毕业后，在中国共产党地下组织的领导下，经我出面联系，前往太行山中去支援设在林县的北方抗日大学。因此我和以亮被捕之初，各自都很担心。直到分别被审之后，才开始放下心来。因为通过审讯可以断定日寇对燕大有学生前往解放区参加抗日的事，全无所闻。这时我们整日困守牢房，白天在严密监视下不准交谈，各自踽踽一隅，默默无语。可是一到夜幕来临，两人平卧在地板上，便可交头接耳，畅所欲言了。当时究竟谈些什么，我已难回忆。迟至1986年，我应北京市人民政治协商会议文史资料委员会之约，写了一篇《燕京大学被封前后的片段回忆》，收入《日伪统治下的北平》一书。书出版后，我寄一本给以亮作为共患难的纪念。出乎意料的是，他竟回信给我提起了我已忘记的一件事，而这件事又恰好与现在编写这部《黄河文化》的最初考虑有关。来信原文如下：

鸿文已经拜读，引起我不少回忆。曾记得当时窗外朔风怒吼，我们各自薄毯一方，睡硬地板。然而夜间谈话，带来多少温暖、希望！尝记得您谈起夜读习惯，浓茶一杯，竟夜不倦。且特爱Ludwig之书，并拟照Ludwig之法，写《黄河传》，雄心壮志使我产生不尽的幻想、遐思，几乎忘却囹圄之苦，……迄今四十余年矣，一生风浪，愈觉纯洁友情之可贵，情不自禁，书此以谢。

道临 1987年11月13日夜。

以亮信中所提到的Ludwig，就是出生在德国又入了瑞士籍的著名传记作家路德维格（Emil Ludwig，1881—1948）。到1941年他已先后出版过《拿破仑传》（1926）、《俾士麦传》（1927）、《歌德传》（1928）和《林肯传》（1930）等书，曾流行一时，脍炙人口。1941年秋冬之间，我偶然在燕大新到的一批英文图书中，看到一本数百页厚的黄皮书，作者正是路德维格。不过他这本书写的不是一个人物，而是一条河流——埃及的尼罗河，可以简称为《尼罗河传》（原书名直译：《尼罗河——一条河流的生命故事》，1937）。我感到很新奇。翻开书的“前言”一看，第一句话就打动了。这句话的大意是说：在他每次写一个伟人的传记时，好像就看到了一条大河在奔流。只有一次，在一条大河流中却看到了一个生命的形象。他把一条大河加以人格化的这种写法，立刻触动了我。我想如果我们能够为黄河写一部传记，那不是更加伟大的课题么？

黄河从号称“世界屋脊”的青藏高原奔腾而下，穿过蕴藏深厚的黄土高原，以其本身的活力，创造了一望无际的华北大平原。这条川流不息的大河两岸，孕育了我们伟大祖国的原始文化，进而迸发出灿烂多采的人类文明。尔今回想，当初正是这样一种心灵上的感受，促使我虽然身陷敌人的囚牢，却依然向往

着那黄土高原上正在兴起的民族希望。其后不久,以亮先从宪兵队获释,我却又被转押日寇监狱,转年夏天,被日寇军事法庭判刑之后改为缓刑三年,才得取保开释。缓刑期间也曾考虑过以《黄河故事》为题,写本小书,而且尝试着写了第一篇“沧海桑田”,只是未能继续下去。日寇投降不久,我即负笈海外,潜心深造。历时三年,无暇从事业余写作。1949年夏学习期满,立即归国。就在新中国成立的前三天,回到了北京,并且有幸作为一名普通群众,参加了10月1日的开国大典,真是感到无限兴奋,终生难忘。

抗日战争期间,我一直生活在敌伪统治下的沦陷区,回想起来那真正是疮痍遍地。及至海外归来,所见所闻顿觉满目生辉,心情格外激动,立即投身到繁忙的工作中去。此后又经历了一些意想不到的情况,再没有想到过《黄河传》的写作了。直到1990年初,自己已年逾古稀,华艺出版社的同志却找上门来,约我以《黄河文化》为题,写一部综述发生和发展在黄河流域这一地区的祖国传统文化的书,作为科普读物,供广大读者阅读。无奈时不我济,尔今已是力不从心。自然这也促使我回想起当年有意仿《尼罗河传》来写《黄河传》的事,可是在自己不断学习的过程中,也已经认识到路德维格在《尼罗河传》的命题上,固然可供借鉴,但是他的历史观点却已难苟同。这和我当年对他的认识,已大有区别了。因此反复思考,踌躇难决。

其后不久,我偶然和同在北京大学历史地理研究中心工作的于希贤同志谈起华艺出版社约写《黄河文化》的事,他竟充满激情地说,黄河流域的进一步开发,正是大家当前所十分关心的问题。黄河流域的历史发展以及它在中华文化形成中的重要作用,应该尽可能地作些阐述,以便提供广大读者参考。我认为他的意见很值得考虑,于是又经过进一步的讨论,觉得以《黄河文化》作为全书的命题,组织以中

年学者为主的力量,分工进行写作,是完全可行的。同时也考虑到,此书的主要内容,最好还是从黄河流域的自然环境和史前文化的萌芽开始,然后随着历史发展的进程,结合历代的重要文化史迹与成就,予以追踪描述。到了封建社会时期,特别是中央集权的统一国家出现之后,则根据城市乃是人类文化发展最重要的载体这一认识,以历代国都为中心,来综合叙述其文化发展的主要概况。结合这一主题思想,其写作内容必须涉及到地质、地理、考古和历史诸方面的问题。这一设想,得到了中国社会科学院考古研究所所长徐苹芳教授和其他友好的赞同和支持。始终参与上述酝酿过程的是北京大学历史地理研究中心的于希贤教授,同时在研究有素又富有写作和编辑经验的友人中,又约请了中国地质大学图书馆馆长、一个科普期刊的副主编陶世龙研究员,和曾任高等教育出版社及人民教育出版社编辑的中央民族大学历史系陈梧桐教授,三人合作负责编辑工作,拟定全书编写大纲,并直接参加部分章节的写作和统纂工作。至于全书的绝大部分,则约请学有专长的中青年学者和个别专家分工执笔。在写作过程中,华艺出版社多方予以支持,最后孙波社长又承担起副主编的责任。

这里还需说明的是全书最后部分止于晚清,其时朝政腐败,列强压境,祖国已沦于半殖民地半封建的悲惨境地。然而殷忧启圣,大难兴邦。一个伟大新兴的中华人民共和国,在百余年来历经重重灾难之后,终于在黄河母亲的怀抱里诞生了,目前正在进一步开创着有中国特色的社会主义建设事业。在马克思主义的指导下批判地继承祖国的传统文化,古为今用,推陈出新,是建设有中国特色的社会主义新文化的必由之路。回顾过去,也正是为了创造未来。这部《黄河文化》也只是中华传统文化一部分的概述,写得不尽全面,仅供读者参考。(侯仁之)

谨以本书献给孕育华夏文明
的母亲河——黄河，献给所
有关心她、爱护她，并为之奋斗
的人们。

《AGEPASS》黄河水体
纪念碑项目组织委员会
《黄河文化》编委会
一九九四年十月

目 录

黄河文化——一个自强不息的伟大生命	(1)
-------------------------	-----

第一编 孕育黄河文化的自然环境

第一章 黄河流域的地形特征	(21)
---------------------	------

第一节 流布在中国大陆的三大阶梯上	(21)
第二节 源远流长，高原云外悬	(23)
第三节 一波三折，奔流向大海	(26)
第四节 容汇百川，孕育东方文明	(29)

第二章 控制黄河发育的地质基础	(36)
-----------------------	------

第一节 地质基础与黄河文化的关系	(36)
第二节 黄河流域的地质透视	(37)
第三节 地质时期黄河的诞生和发育	(39)

第三章 气候与土壤	(41)
-----------------	------

第一节 适宜农耕的气候	(41)
第二节 孕育文明的古今气候	(42)
第三节 疏松而肥沃的土壤	(44)

第四章 丰富的动植物促进了文明发祥	(47)
-------------------------	------

第一节 物种概观	(47)
第二节 粮食作物	(47)
第三节 蔬菜果品	(48)
第四节 桑麻	(50)
第五节 材木与森林	(51)
第六节 药用植物	(52)
第七节 野生动物及驯化	(52)

第五章 世界最大的黄土高原及其景观	(55)
第一节 黄土的特性与地貌特征	(55)
第二节 世界上最为广大的中国黄土高原	(56)
第三节 黄土是怎样形成的	(57)
第四节 黄土高原——大自然的杰作	(58)

第二编 黄河文化的萌芽

第一章 远古人类文化的踪迹	(61)
第一节 最先进入人类生产和生活领域的工具——石器	(61)
第二节 旧石器文化大观	(66)
第三节 黄河流域的远古人类	(76)
第四节 远古人类留给我们的遗产	(78)

第二章 早期农耕文化	(82)
第一节 从旧石器时代到新石器时代过渡	(82)
第二节 考古新发现	(84)
第三节 定居在黄土地上	(86)

第三章 仰韶文化	(92)
第一节 考古学文化概况	(92)
第二节 凝聚式社会结构	(96)
第三节 文明在发祥	(97)
第四节 房屋建筑	(103)
第五节 农业的发展	(106)
第六节 技能与知识的进步	(108)
第七节 制陶工艺与陶器艺术	(115)

第四章 龙山文化	(121)
第一节 考古学上的龙山文化	(121)
第二节 以农为主的社会经济形态	(125)
第三节 手工业的分离	(126)
第四节 村落建筑的发展	(128)
第五节 贫富分化的加剧	(133)
第六节 氏族制度的解体	(134)
第七节 占卜和祭祀的兴起	(136)
第八节 城的出现	(137)

第三编 黄河流域的古代文明

第一章 夏代文化	(141)
第一节 夏朝史迹	(141)
第二节 夏文化的探索	(142)
第三节 黄河流域的夏时期其他遗存	(147)
第二章 商文化	(150)
第一节 商朝史迹	(150)
第二节 商代都邑宫殿遗址	(151)
第三节 从墓葬看商代社会	(159)
第四节 发达的青铜冶铸业	(162)
第五节 交相辉映的其它手工业生产	(167)
第六节 甲骨文与商代社会及科技成就	(172)
第七节 商代农牧经济的发展	(176)
第八节 商王朝统治区域及方国遗存	(179)
第三章 周文化	(184)
第一节 城址由邠、岐、丰、镐的转移与周人的兴起	(184)
第二节 农耕文化的成熟	(186)
第三节 城市的大发展与大繁荣	(189)
第四节 从铜器的鼎盛时代进入铁器时代的新纪元	(199)
第五节 周文化的各学派及其代表人物	(202)
第六节 周文化经典——四书五经	(209)
第七节 灿烂的科学技术	(217)
第八节 辉煌的周文学	(230)

第四编 稳定的黄河文化中心的形成

第一章 汉唐都城风采	(243)
第一节 秦都咸阳	(243)
第二节 西汉长安	(246)
第三节 汉魏洛阳	(250)
第四节 唐都长安	(254)
第五节 以长安城为代表的中国都城形制对东亚的影响	(261)
第二章 缜密的统治制度与治国之术	(262)
第一节 缜密的中央官制	(262)
第二节 管理与监察并重的地方行政制度	(265)
第三节 选官制度的发展与官学体制的形成	(268)

第四节	律法制度的完备	(271)
第五节	哲学思想与治国之术	(274)
第三章	经济的发展、商业的繁荣与科学技术的进步	(282)
第一节	以精耕细作为主要特征的农业生产	(282)
第二节	突飞猛进的手工业生产	(288)
第三节	科学技术的进步	(293)
第四节	交通与商业的发展	(301)
第四章	文化的兴盛	(307)
第一节	史学与史书	(307)
第二节	诗文与小说	(310)
第三节	汉字与中国书法	(317)
第四节	宗教及其文化景观	(321)
第五节	楼阁台塔的建筑风貌	(330)
第六节	雕塑与绘画	(332)
第七节	音乐和舞蹈	(337)
第五章	黄河文化向周边的传播与中外文化交流	(343)
第一节	黄河文化对边疆地区的辐射与对周边民族文化的吸收	(343)
第二节	黄河文化的东传及其对东亚邻国的影响	(350)
第三节	丝绸之路与中西文化交流	(357)
第五编	重心转移时期的黄河文化	
第一章	宋代经济的空前繁荣	(373)
第一节	“放任”政策促使经济迅速发展	(373)
第二节	中国农村史的转折点和农业史的新阶段	(374)
第三节	东方的工业革命	(377)
第四节	经济的空前繁荣与纸币出现	(378)
第五节	北方经济文化的曲折发展	(379)
第二章	游离中的国都城市	(380)
第一节	“四达之会”东京城	(380)
第二节	东京城的发展历史与营建过程	(382)
第三节	东京的城市特点	(385)
第四节	中世纪壮丽无比的大都会市场	(387)
第五节	繁华的临安城	(390)
第六节	辽五京与金中都	(393)
第七节	西夏兴庆府	(395)

第八节 扬州与建康	(396)
第三章 两宋文化的高度繁荣	(398)
第一节 开明的文化政策及其深远的影响	(398)
第二节 教育事业的兴盛与发展	(400)
第三节 中国美术和书法史上的巨大变革	(402)
第四节 宋词在中国文学史上的杰出地位	(404)
第五节 市民文化的新纪元	(406)
第六节 空前繁荣的史学著作	(408)
第七节 程朱理学的兴起	(410)
第八节 宋代散文的卓越成就	(411)
第九节 印刷术对世界文化的贡献	(411)
第十节 宗教典籍的流传	(412)
第四章 科学技术的突出成就	(414)
第一节 《武经总要》与火药兵器	(414)
第二节 沈括与《梦溪笔谈》	(415)
第三节 《营造法式》与建筑	(416)
第四节 医学	(418)
第五节 陶瓷	(419)
第六节 工程机械	(420)
第七节 石刻天文图和石刻地图	(421)
第八节 秦九韶与《数书九章》	(422)
第六编 以北京为中心的黄河文化	
第一章 北京——黄河文化继续发展的中心	(425)
第一节 元大都城的规划设计及其历史渊源	(425)
第二节 明北京城在建设上的继承与发展 ——历代帝都规划设计的杰出典型	(427)
第三节 北京的城墙与城门	(428)
第四节 历史上最宏伟、最壮丽的帝王宫阙及其有关建筑	(429)
第五节 太庙、社稷坛、天坛与先农坛	(430)
第六节 北京城内的“四合院”居居和会馆建筑	(432)
第七节 北京西郊皇家园林的开辟	(437)
第八节 屏障黄河文化的万里长城	(438)
第二章 京杭大运河的开凿与人口水利的发展	(453)
第一节 京杭大运河的开凿	(453)
第二节 治黄保运的卓越成就	(460)

第三节 北京人口的增长与畿辅水利的开发	(467)
第三章 中央集权的强化与经济的高度繁荣	(472)
第一节 行省的设置与丞相的废除	(472)
第二节 更加精耕细作的农业生产	(476)
第三节 手工业生产的杰出成就	(480)
第四节 交通与商业的发达	(485)
第四章 国内各民族融合与文化交流的新高潮	(491)
第一节 管理民族事务的专门机构——宣政院与理藩院	(491)
第二节 各民族文化的进一步交融汇聚	(496)
第三节 普通话的形成与服饰、头饰的变化所反映的民族大融合景象	(502)
第四节 承德避暑山庄——民族大融合的历史见证	(506)
第五章 频繁的中外交往	(514)
第一节 中西交往的鼎盛时期	(514)
第二节 世界航海史上的壮举——郑和下西洋	(519)
第三节 明清之际的中外文化交流	(525)
第六章 思想文化与科学技术	(532)
第一节 史学、考据学与图书编纂的成就	(532)
第二节 众多的宗教信仰	(540)
第三节 争妍斗艳的文学艺术	(543)
第四节 科学技术的新成就	(549)
第五节 军事科学的新成果	(554)
第六节 文化专制与冲击文化专制的思想家	(558)
后记	(563)
图版	

黄河文化

——一个自强不息
的伟大生命

一、黄河与黄河文化

黄河被尊为“四渎之宗”、“百泉之首”。她发源于青海省巴颜喀拉山北麓,向东流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九个省、区,在山东垦利县注入渤海。全长5464公里,流域面积75万多平方公里。沿途汇集渭水、泾水、汾水、涑水、伊水、洛水、漳水、洹水等大小数百条支流,形成浩瀚无垠的水体。千万年间,她奔腾澎湃、浩浩荡荡,以穿石之功,辟开重重山岭,冲过层层谷峰,一波三折地横切积石山、祁连山、贺兰山、阴山、吕梁山、太行山等苍茫巍峨的群山,还经过黄土高原及华北平原,奔流入海。

世界上任何一种文化,总是和它产生的地域相结合的。黄河流域的文化与其地质、地貌以及自然地理的特点密切相关。黄河流域的自然环境,像大地母亲般地孕育了黄河文化。

黄河文化,有如黄河水系源远流长。在历史发展的长河中,她萌发、成长、壮大,又逐渐融会了黄河支流上多民族的地方文化,逐渐凝结成浩瀚渊深的黄河文化。她犹如一个伟大的生命,自强不息,历尽沧桑,永不间断地向前发展。及至清代,随着我国统一多民族国家历史疆域的最后形成与确定,黄河文化与中国境内的诸多文化已基本融为一体,以她为主体形成了光辉灿烂的中华民族文化。

黄河文化的萌芽与发展,经历了一个漫长的历史过程。这是一幅瑰丽多姿的历史画卷。

从考古学的发现来看,自旧石器时代的蓝田文化、匭河文化、丁村文化、许家窑文化、大荔文化、河套文化、峙峪文化、小南海文化、下川文化等,它们经历了中国古史记载中的燧人氏钻木取火、离开“茹毛饮血”进入熟食的社会发展阶段和有巢氏构木以居的群体社会发展阶段。也经历了新石器时代的磁山文化、裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化、马家窑文化、齐家文化和龙山文化等。这是种植农业出现、动植物驯化发展、陶器制作品大量使用、金属冶炼萌发、原始宗教兴起、文字萌芽、社会组织结构已初具规模的历史时期。从而进入了中国古史记载的神农氏农耕社会发展阶段和黄帝轩辕氏国家萌芽的社会发展阶段。到了龙山文化晚期,也就进入了中国古史记载中的夏朝初期。

据《史记·五帝本纪》记载,至黄帝之时,已有“诸侯咸尊轩辕为天子”,即推选诸族共主领袖的政

体萌芽。当时已有了师兵、营卫、官制、太監、都邑等国家雏形。在地域上,唐虞文化发生在黄河大曲的东岸和北岸,即今山西、河北一带。至夏初,政体由先前的诸侯共尊一主,变而为诸侯共尊一族一氏,也即出现了父子兄弟相传、长期世袭的家天下制度。夏朝活动的中心在黄河大曲的南岸,黄河支流的伊水、洛水两岸。河南登封(阳城)至河北、山西安邑一带。此间肇始了以华夏与周边民族的交往。

殷商民族兴起于东海之滨的黄河下游,《诗经·商颂》里说:“相土烈烈,海外有截”。至汤都亳才莫都于黄河下游。后来迁到河北后,才变为一个纯粹的农业国。在安阳小屯发现了商代十多万块的甲骨文,这是世界上古文字史上的一大奇迹。它证实了中国起源于黄河文化的古文字,其形体结构“远取诸物,近取诸身”,象形逼真、千姿百态。它形、意结合,淋漓尽致地反映了客观事物和人类丰富的情感与活动。

及至西周,其政体则由先前的诸侯共尊天子,一变而为由天子分封诸侯。特别是周公总结历代的历史文化,损益夏殷政典,“制礼作乐,以仁义理天下,其德化刑政,存乎诗”^①。周文化继承夏、商,又有了重要的演变,从此天子和诸侯的关系也明确为朝觐、聘问、盟会、庆吊、婚姻等,并以政典固定下来。西周、东周、春秋、战国的800余年间,华夏与东夷、西戎、南蛮和北狄各民族之间的交往更加频繁,联系更为密切。

东周避犬戎东迁雒邑,天子与诸侯、诸侯与诸侯之间的关系逐渐解体。经济与军事力量强大的霸主崛起。这时“幽厉失道,始变风变雅作矣。平王东迁,诸侯力政。逮五霸之后,则王道衰微”^②。诸侯彼此竞争、互相兼并的格局,赢来了战国“百家争鸣”的局面。此间“仲尼定礼乐,作春秋,然后三代遗风,弛而复张”^③。孔子将中国上古文化传统的精华,总结记录而流传下来,使之前后相继、绵延不绝。

在强秦的崛起过程中,至缪公时“以诗书礼乐法度为政”^④。因商鞅变法,在战国七雄之中最早用新的官僚制度来代替世卿世禄的封建官制政体。秦始

① (唐)杨倞:《荀子序》,见《诸子百家丛书》,上海古籍出版社,1990年版,第2页。

② 同上。

③ 同上。

④ 《史记》卷5,《秦本纪》。

皇统一中原后,希望确立“始皇帝,后世以数计,二世、三世至于万世”的“万岁”称呼。从此一改先前天子封立诸侯的封建制度。“废封建、设郡县”,建立由皇帝独尊的大一统的中央集权郡县制度。并在全中国范围内用新的官僚制代替旧的世卿世禄制,使宗族和各级政权分离。这一皇帝独尊的中央集权郡县制度,是中国社会历史发展的一个重要阶段,维持了两千多年。其间,虽然政区的等级、名称、大小有许多演变,但中央集权的郡县制的实质并未改变。与中央集权制的国家体制相适应,秦始皇还实行“书同文”、“车同轨”、统一度量衡、货币、法律等诸种整齐划一的措施。由于中央集权制的确立和整齐划一措施的推行,此前战国时期诸夏的差异逐渐缩小。致使全国成为一个较为统一的社会群体。这样,一个伟大的民族——汉族便在秦汉时期形成了。

自周、秦、汉、唐以来,天下大势分久必合,合久必分。其间,虽然存在过匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、沙陀、契丹、女真、蒙古、满洲、南诏、大理、渤海、西夏等民族或对峙或统一的各个王朝,其礼乐文化和行政方略也渗入过各少数民族的文化,但黄河文化的基本传统体制始终在周、秦、汉、唐的基础上不断发展。例如:辽太祖耶律阿保机称帝之时,曾就继承文化传统这一重大问题问诸侍臣:“受命之君,当事天敬神。有大功德者,朕欲礼之,何先?”诸臣“皆以佛对”,辽太祖认为“佛非中国教”,皇太子耶律倍说:“孔子大圣,万世所尊,宜先。”他听后十分高兴,在上京“建孔子庙,诏皇太子春秋释奠”^①。契丹人所建立的王朝,都无一例外地传扬了孔子总结的夏、商、周三代黄河文化的精华。

几经轮回,秦汉至南北朝,出现了中国历史上民族大融合的第一次高潮,使黄河文化在地域上大大扩展了。这时,黄河文化的复盖面已远不止黄河流域,而达到了两汉的疆域。其文化的影响力远及西域、日本与南海。

从隋、唐至元末,中国境内又再次掀起一个民族大融合的新高潮,使黄河文化的复盖面进一步得到扩展。至清朝建立,黄河文化与周边的诸种文化相融合,便进一步成长为中华民族文化了。

二、城市是文化的主要载体

城市既是人群密集的生产、生活和劳动的中心,又是物质文明和精神文明发展的标志。

透过历史的天际线,去考察那些依稀可辨的踪

迹,就会发现黄河文化发展的每一个时期,其文化特质与内涵,都集中体现在城市,特别是国都的建设上。中国传统的城市都以形、数、理、气、象相统一,集中体现了黄河文化的精髓。在甲骨文和金文中,已经出现了有关“”城的象形字。城邑的出现是与早期粮食富余,阶级出现,政权萌发,以及金属工具使用等分不开的。

司马迁《史记·五帝本纪》记载了轩辕黄帝时期出现了城邑萌芽。他说:“黄帝者姓公孙,名轩辕。”那时“诸侯相侵伐,暴虐百姓”,“于是轩辕乃习用干戈,吕征不亭。”先与“炎帝战于阪泉之野,三战然后得其志”。其后,“黄帝征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野。遂擒杀蚩尤”,“邑于涿鹿之阿”。^②这是城市出现的最早传说。

城墙是“城”最直接的标志物,它象征着中国“城”的传统特征。据《史记》所载,禹是夏初的历史人物,此时约当公元前21世纪。此时出现了中国最早的城墙。考古学家在河南偃师二里头尸沟乡发现了夏代的宫殿群。在山东历城县的城子崖村和河南登封阳城的王城岗发现当时的城堡。古史载:“禹作城,强者攻,弱者守,敌者战,城郭自禹始也”^③。当时国家政体的改变、城郭的出现和古史文献记载、考古发现都是吻合的。夏朝400余年间,迁都不下10次,其他都城的确切面貌,至今尚处于扑朔迷离的状态。不过可以肯定,当时的都城大都依黄河及其支流而转移。

商朝存在于公元前17世纪至前11世纪中叶。商都迁徙也有“前八后五”之说。考古发现与古文献印证,汤都西亳(河南偃师西南),仲丁迁囿(河南郑州商城),都在黄河岸边。郑州商城的夯土城墙周长6960米,有11个城门,城内宫殿遗址区是63万多平方米。仅城墙的夯土量约87万立方米,每天1万多人夯筑,也得3至4年才能完成。当时出现如此浩大的筑城工程,实是黄河文化发展史上的一大奇迹。盘庚迁殷(河南安阳),殷在洹水之滨,享有近水之利。商以华夏族的东支为主干,文化观念以“尊天命、敬祖宗”为本。宫殿、宗庙是当时人们的礼仪性的聚会点,是人们集聚朝觐的目标,在城市结构中占据了极其重要的地位。商也纳入了周边众多的方

① 《辽史》卷72,《义宗倍传》。

② (汉)司马迁:《史记·五帝本纪》。

③ 《艺文类聚》卷63引《博物志》。