

中央音樂學院華東分院
音樂理論·技術叢書

柏西·勃克

和聲處理法

中央音樂學院圖書館藏書

書號	H32/ TCJ68
登記號	20398

增榮譯 沈敦行校訂

萬葉書店

一九五三·上海

20398

柏西·勃克

和聲處理法

吳增榮譯

沈敦行校訂

萬華書店

一九五三·上海

中央音樂學院華東分院

音樂理論·技術叢書

和 聲 處 理 法

編 輯 者	中央音樂學院華東分院研究處編輯組
主 編 者	沈 知 白
原 著 者	柏 西 · 勃 克
翻 譯 者	吳 增 榮
校 訂 者	沈 敦 行
監 印 者	池 寧 鶴 雲 鶴

*

有 著 作 權

一九五三年五月十五日印刷

一九五三年五月二十日初版

上書印 1—8000 冊

實價一萬一千圓

寫 集 書 房

上海南昌路四三弄七六號

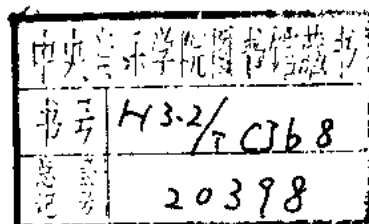
電話 八四九七九

電報掛號 三〇〇五〇

*

本書根據 Oxford University Press 刊行的

Percy Buck 著 "Unfigured Harmony" 一書譯出



目 次

第 一 篇 轉調	1
第 一 章 初級轉調.....	1
第 二 章 高級轉調.....	11
第 二 篇 旋律的和聲	21
第 三 章 開端樂句.....	21
第 四 章 最後終止.....	32
第 五 章 中段.....	39
第 六 章 對位化的處理.....	63
第 三 篇 不標以數字的低聲部——無數字的低聲部	93
第 七 章 初級的(和聲的)處理.....	93
第 八 章 高級的(對位式的)處理.....	104
第 四 篇 內聲部的旋律	116
第 九 章 指定的內聲部.....	116
第 十 章 加農曲.....	133
第 五 篇 基礎低聲部	146
第十一章.....	146
中外音樂術語及人名對照表	173

第一篇 轉 調

第一章 初級轉調

§ 1 當一個調的屬和弦之後接着一個主和弦時，該調就確立了。

(1) 上述的屬和弦與主和弦都不一定要用根音位置。

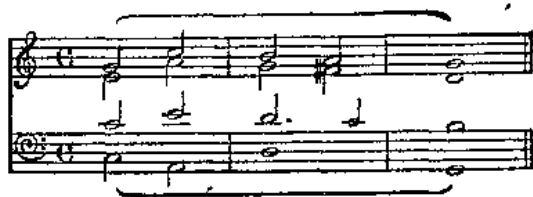
(2) 在多數情形之下，特別是在加強該調的調性時，主和弦的前面往往用屬七和弦。

§ 2 轉調是一種從某調過渡到另一調的技術。換句話說，就是在一個已經確立的基調之外，用明確的步驟，來建立一個新調的方法。

(1) 在上述的定義中，特別要注意“過渡”兩字。假使在 C 大調的屬和弦與主和弦之後，立即出現 F[♯] 大調的屬和弦與主和弦，那末轉調可以說還沒有發生；那不過是一個突然的換調而已。轉調則不然，它是在兩調之間建立一種前後連貫的環節；這個關鍵可以調整我們的感覺，以適應一個新的調性。

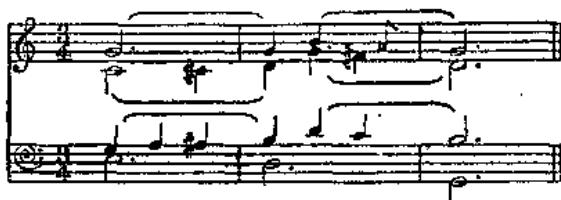
(2) 在近關係調的轉調中，這種關鍵和弦往往就是前後兩調的共同和弦：

例 1. 轉調 C 大調——G 大調



上面的作法未免容易使人認為是出於初學者的手筆，像下面那樣的進行就比較老練一點：

例 2. 轉調 C 大調——G 大調



(3) 作轉調的練習時，從甲調轉入乙調，那末甲調就算是已經確立的調。

§ 3 通常作曲時，只要作者認為滿意，任何轉調或換調都可以應用。

(1) 轉調的題目大致不外乎下面的方式：“用四個和弦自甲調轉入乙調”，在這裏，第一個和弦當然是甲調的主和弦，第四個和弦是乙調的主和弦，第三個則為乙調的屬和弦，而第二個和弦即為上述用以轉調的關鍵和弦。

(2) 例 3 中開始時用了 F 小調的換調。雖然有些人認為這樣的換調尚屬可取，但是我們仍以避免這種進行為妥。

例 3.

轉調 C 大調——E^b 大調



§ 4 在解決一個轉調的題目時，應注意的主要和弦即是新調的屬和弦；例如從 F 大調轉入 A^b 大調，首先應該注意的，即是在低聲部的 E^b 之上構成一個 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 或屬七和弦：

例 4.

轉調 F 大調——A^b 大調



習 題

用四個和弦來轉調：

1. C 大調——A 小調.
2. D 大調——F 大調.
3. E 小調——C 大調.
4. F 大調——A 小調.
5. G 大調——E^b 大調.
6. C 小調——G 大調.
7. G 大調——B 大調.
8. F 小調——A^b 大調.

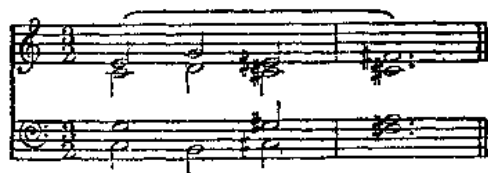
§ 5 假如學習者已經知道怎樣作轉調的習題，他還應當把自己的轉調知識歸納成一個體系。轉調可分為“全音階的”、“變音的”和“等音程的”三種。全音階轉調之中所用的關鍵和弦同時也就是前後兩調的“全音階和弦”或者是其中一調的全音階和弦。變音轉調所採用的關鍵和弦在新舊兩調的任何一調中都是變和弦。在等音程轉調中，關鍵和弦至少有一個兩調的共同音（不一定是兩調音階中的音）而用不同的音名。

§ 6 全音階轉調有下列三種：

(1) 關鍵和弦在兩調中都是全音階中的和弦；例1就是這類轉調的實例。由於它顯然不能表現出轉調的特殊技巧，所以除非在真正的作曲時，這些轉調法以少用為妥。

(2) 關鍵和弦是原調的全音階和弦，但並不是新調裏的全音階和弦：

例 5. 轉調 C大調——F#小調



(3) 關鍵和弦是新調的全音階和弦，而不是原調的全音階和弦。

例 6. 轉調 D大調——A小調



上列三種形式，又可稱為“自然轉調”，以別於“突然轉調”。

§ 7 變音轉調中所採用的關鍵和弦，對於兩調的任何一調都含有臨時的變音；小調的導音當然算是全音階中的音，這種和弦也許可能全部列舉出來，但最好由學習者自己——找出，這樣他就更易熟悉了，茲舉少數例子以為說明：

(1) 減七和弦特別有用，但也最容易用得過多。減七和弦作為新調的“屬小九和弦”用來轉調，是軟弱的。

例 7. 轉調 F# 小調——E 大調(不佳)



用新調的“主小九和弦”一類的減七和弦來轉調也嫌太弱：

例 8. 轉調 F 大調——D 大調(不佳)



減七和弦作為新調的上主音小九和弦（即第二級上的小九和弦）用來轉調，是三類中最好的一種，而又是學習者不常用的一種：

例 9. 轉調 G 大調——Bb 大調



(2) 6^+ 及 N_6 ① 雖然也容易用得太多，但這兩種和弦總是有用而又合乎正規的。但學習者目前應該注意：這兩種和弦用於轉調時，是屬於新調的，而不可當作原調中的和弦。下面兩個例子都用原調的 6^+ 及 N_6 ：

例 10. 用 6^+ 轉調 C 大調—— E^b 大調(誤用)



例 11. 用 N_6 轉調 B 小調—— $F^\sharp$ 大調(誤用)



(3) 6^+ 有時可以建立在主音上面的小二度上，而仍屬於原調；可是這並不常用。用於轉調時，它的地位就不夠明確；因此用起來，應特別小心：

例 12. 轉調 C 大調—— E^b 大調



下面這一個 6^+ 例子，雖然是極端的，但也是可能的；某些理論

① 6^+ 及 N_6 是兩種和弦的符號， 6^+ 是增六和弦， N_6 是那不勒斯六和弦，

家用它的“法國形式”(即法國六和弦)^①,但在通常的情形下,這總嫌太牽強一點:

例 13. 轉調 F 大調——B 大調(牽強)



§ 8 等音程轉調用的關鍵和弦或新調的屬和弦中含有等音程音。這種等音程音,在前後兩調中雖然是同一個音,但實際上或心理上却需要換用另一個音名。一個很簡單的例子就足以說明這一點:

例 14. 轉調 G 大調——F# 大調



上例中第二個和弦中的 C 音如果當做 F# 大調中 6⁺ 的一個音時,顯然就是 B[#]; 因此這就是一個等音程轉調。從科學的觀點來

① 法國六和弦是 6⁺ 的一種形式, 6⁺ 一共有三種形式:

意大利六和弦——和弦內除增六度音外, 含有低聲部上的大三度音,

即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 3. \end{matrix}$

法國六和弦——在意大利六和弦中加上低聲部的四度音, 即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 4 \\ 3. \end{matrix}$

德國六和弦——在意大利六和弦中加上低聲部的五度音, 即 $\begin{matrix} 6^+ \\ 5 \\ 3. \end{matrix}$

看，兩個“等音程”若用人聲唱出或弦樂器奏出結果而可以不相等的，那就是說其間相差一個小於半音的音程^①。假使上例中最後一小節的 $F^\sharp$ 用 $G^\flat$ 來替代，一般地說來，就算是等音程的變更；但實際上祇是換用了一個音名而已，真正的音却並沒有改變。

§ 9 爲了顧到音樂的自然流暢，有一點必須在此指出。如果新調中的某些音對於原調是有抵觸的，那就應該儘可能使它出現得遲一點。如下例中 $A^\sharp$ 對於 $E^\flat$ 大調是非常疏遠的一個音，因此第三個和弦聽起來就十分生硬：

例 15. 轉調 $E^\flat$ 大調——F 大調(生硬)



如果用一個二分音符的 G 來代替這個 $A^\sharp$ ，聽起來就覺得平順舒服多了。

習題

作下列各種轉調，每題不得超過四個和弦：

所用和弦在新舊兩調中均爲全音階和弦：

9. C 大調——A 小調。

① “等音程”有人譯爲“四分音程”，在英文中是 enharmonic 一字，這字原出希臘文，意爲四分之一音；這大概是四分音程譯名的來源。但實際上，現代用的 enharmonic 一字，已非希臘文中的原意。作爲等音程的兩個音雖然並不完全相等，但也決不是相差一個四分之一的音程；僅是一個小於半音的音程而已。

10. G 小調——E^b 大調.

11. A 大調——E 大調.

12. F[#] 小調——G 大調.

13. F 小調——A^b 大調.

所用的關鍵和弦，在原調中爲全音階和弦而在新調中則爲變和弦：

14. D^b 大調——C 大調.

15. A 小調——F 大調.

16. C[#] 大調——F[#] 大調.

17. E 小調——C 大調.

18. B^b 大調——E 大調.

19. C 大調——D 小調.

用一種和弦，在原調中爲變和弦而在新調中則爲全音階和弦：

20. A 大調——B^b 大調.

21. B 小調——A 小調.

22. C 大調——G^b 大調.

23. D 小調——G 大調.

24. E 大調——B 小調.

25. F 小調——A 小調.

用一種和弦，在兩調中均爲變和弦：

26. C 大調——F 小調.

27. D 小調——B^b 大調.

28. E 大調——D^b 大調.

29. F 小調——E 大調.

30. G 大調——B^b 大調.

31. A 小調——E^b 大調.

32. B 大調——C[#] 大調.

用等音程轉調:

33. C 大調——C[#] 大調.

34. B^b 大調——A 小調.

35. G[#] 小調——E^b 大調.

36. F 小調——B 大調.

37. C 大調——G 大調.

38. A 小調——F 大調.

(所用的等音程應特別註明)

用指定的和弦轉調(指定的和弦都是新調中的和弦).

39. F 大調——E 大調. 用 N₆.

40. C 大調——D 大調. 用減七和弦.

41. G 大調——D 大調. 用屬大九和弦.

42. E 小調——C 大調. 用屬小十三和弦.

43. A 大調——C[#] 小調. 用屬小九和弦.

44. A 大調——E^b 大調. 用 N₆.

45. D 小調——B^b 大調. 用上主音大九和弦.

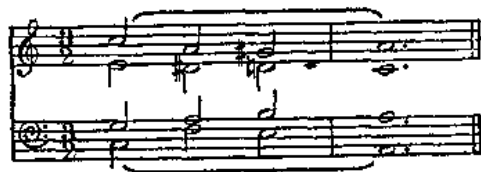
46. E^b 大調——A 小調. 用上主音小九和弦.

第二章 高級轉調

§ 10 上章所討論的祇限於轉調中和弦的機械運用。所舉的例子也僅在幫助學習者解決轉調的問題，而並不計及音樂的效果。但在實際的作曲中，轉調的目的是要建立或暗示一個新的調性，藉以達成藝術上的某種效果；僅僅用以暗示一個新調的，稱為“過渡的轉調”；如果用以建立一個新調，則稱為“停頓的轉調”。因此學習者在解決轉調的問題時，應該使轉調的發生，顯得非常自然而富有音樂的意趣。

§ 11 第一步須用一些短短的“音型”或“樂句”來替代那些毫無修飾的和弦。譬如，在第一章中，C大調到A小調的轉調，可能用下面這樣的例子：

例 16. 轉調 C大調——A小調



同樣一些和弦，却可以變為一段音樂；如例 17：

例 17. 轉調 C 大調——A 小調



為了使習題更像一段正式的樂曲起見，比上例更細緻的修飾也值得做。下例是把例 15 加以變化而成的，這不僅給學習者一些轉調的實例，使學習者可用他自己的意思來模仿這種用法；而且也指示學習者，這正是一般轉調題目應有的答案。

例 18. 轉調 Eb 大調——F 大調



上例即使會被認為過於雕琢，也還是值得取法的；因為它以一個樂思開始而讓轉調在其間發生得非常自然平穩。下面是例 12 的另一種作法：

例 19. 轉調 C 大調——E^b 大調



習 題

在兩小節的樂句中轉調：

1. A 大調 —— E 大調.
2. A^b 大調 —— C 小調.
3. G 大調 —— E^b 大調.
4. D 小調 —— A 小調.
5. C 小調 —— F 大調.
6. B^b 小調 —— E 大調.

在四小節中用較長的樂句轉調：

7. B 大調 —— C 大調.
8. C[#] 小調 —— B^b 大調.
9. E^b 大調 —— F[#] 大調.
10. F^b 小調 —— G 大調.
11. E 大調 —— D 大調.
12. F[#] 小調 —— F 大調.

§ 12 高級轉調的練習通常可以採取兩種方式：一種是僅指定應轉入的一些調子，而各個聲部則完全由學習者自己創作；另一