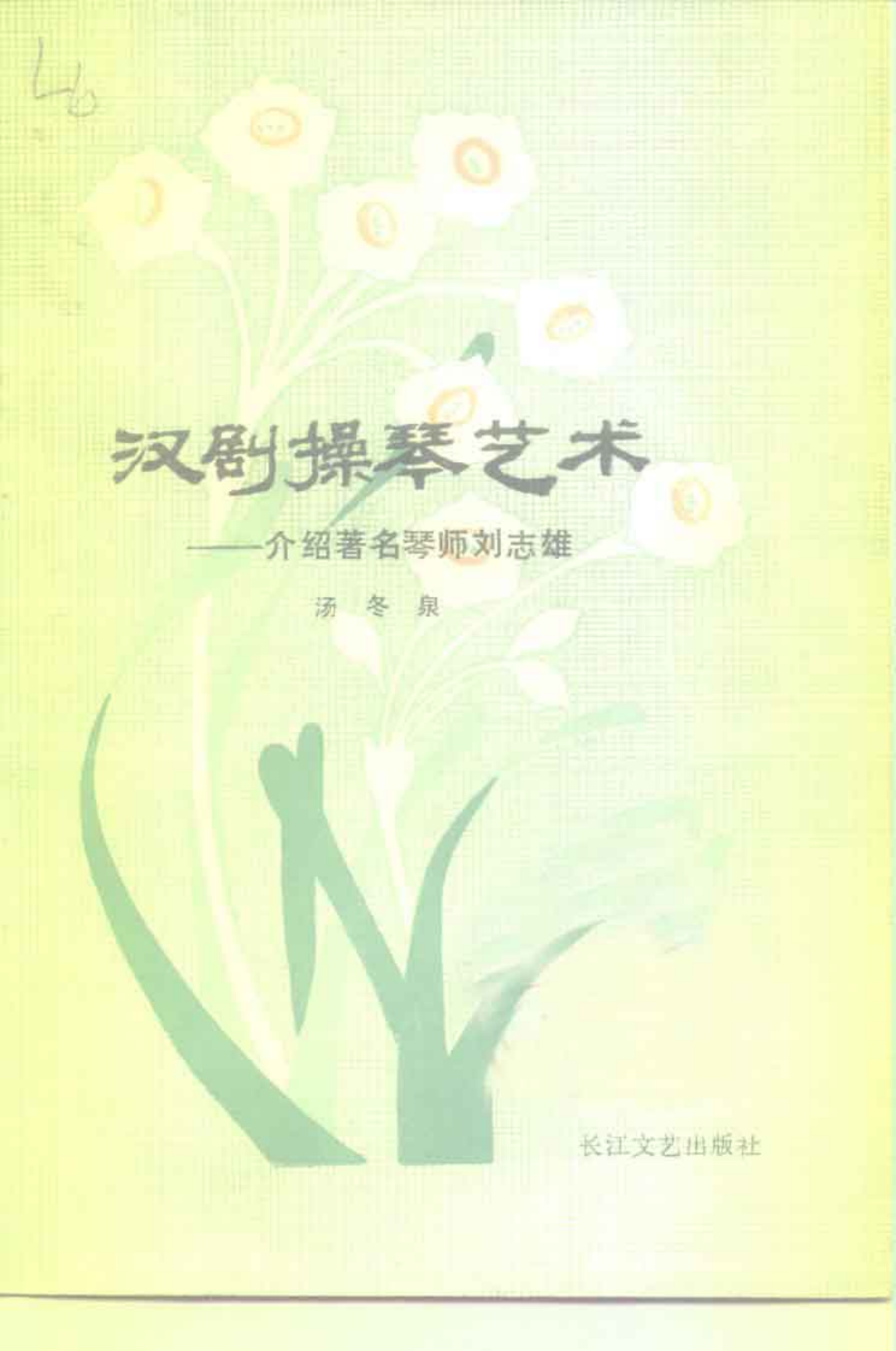




汉剧操琴艺术

——介绍著名琴师刘志雄

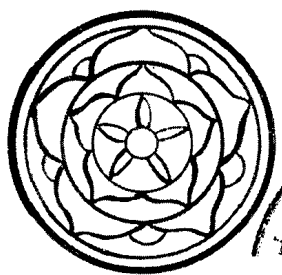
汤冬泉

长江文艺出版社

汉剧操琴艺术

——介绍著名琴师刘志雄

汤冬泉



长江文艺出版社

1980·武汉

内 容 提 要

本书系统地介绍了汉剧京胡著名琴师刘志雄，在他四十余年的操琴生活中积累的宝贵经验。共分两部分。第一部分是刘的演奏技巧；第二部分介绍刘志雄革新的过门和常用曲牌，并以《秋江》的音乐改革为例，分析了刘在艺术上的成就和对汉剧音乐作出的贡献。

剧照供稿：黄克勤

汉剧操琴艺术

——介绍著名琴师刘志雄
汤冬泉编著

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行
沔阳县印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 5.625 印张 4 插图 120,000 字
1981 年 4 月第 1 版 1981 年 4 月第 1 次印刷
印数：1—3,300

统一书号：10107 · 216 定价：0.69 元

汉剧著名琴师刘志雄



刘志雄与本书作者



↑ 刘志雄与汉剧表演艺术家
陈伯华在合练唱腔



陈伯华在《柜中缘》中饰刘玉莲
(刘志雄伴奏)→

汉剧著名花旦董瑶阶(牡丹花)
(刘志雄曾为他操琴)



汉剧《重台别》
陈伯华饰陈杏元
王晓楼饰梅良玉
(刘志雄伴奏)



汉剧著名青衣李彩云
(刘志雄曾为他操琴)



汉剧著名三生尹春保
(刘志雄曾为他伴奏)

汉剧表演艺术家胡桂林
在《兴汉图》中饰刘备
(刘志雄伴奏) ↓



↑ 汉剧表演艺术家吴天保
在《哭祖庙》中饰刘谌
(刘志雄伴奏)

汉剧表演艺术家周天栋
在《烹蒯彻》中饰蒯彻
(刘志雄伴奏) →



← 汉剧表演艺术家李罗克在《秋江》中饰艄翁
名演员花碧兰饰陈妙常(刘志雄伴奏)



↓ 汉剧《宇宙锋》 陈伯华饰赵艳容 童金钟饰
哑乳娘 张春堂饰赵高(刘志雄伴奏)



序

刘志雄同志是汉剧界的一位著名琴师，早年在汉剧老前辈著名老生刘炳南先生门下学艺，因嗓子倒仓，改学操琴。二十岁时就曾为汉剧前辈杰出表演艺术家李彩云、牡丹花、朱洪寿、吴天保、胡桂林、周天栋以及黄鸣振、尹春保、刘顺娥等著名老艺人伴奏过胡琴。

解放后，我重返舞台，志雄较长时间为我操琴。由于他的琴艺高超，曾荣获省、市戏曲会演音乐一等奖，受到音乐专家们的赞赏。在全国戏曲琴坛里也有一定的影响。

志雄在汉剧界操琴四十余年，由于他的丰富的艺术实践和独创的演奏风格，已形成了目前汉剧京胡的一种流派。他在艺术上所取得的显著成就和对汉剧音乐改革所作出的贡献，是来之不易的。

现在，把刘志雄同志几十年来从事操琴，继承传统，推陈出新的经验和心得，著书问世。我认为会给下一代留下许多可贵的知识，这是一件很有意义的事。

陈伯华

0894/59
前言

汉剧，是全国有影响的地方剧种之一，有广泛的群众基础，深为我省人民所喜爱。汉剧历史悠久，剧目繁多，不仅有完整的声腔体系，而且有非常丰富的曲牌和过门。作为汉剧的主要伴奏乐器——京胡，也有其自身的伴奏风格和独特的演奏技巧。汉剧观众所熟悉的著名琴师刘志雄，又名刘石头，在他四十余年的操琴生活中，善于汲取兄弟剧种的精华，更能在继承的基础上大胆创新，为我们积累了许多宝贵经验。笔者企图通过对刘志雄汉剧操琴艺术的总结，系统地介绍汉剧京胡的演奏知识。

本书共分两个部分。第一部分：介绍刘志雄的演奏方法。在前四个章节里，较详细地讲解了刘志雄改革、创新的西皮四指按弦，按音拨弦，手指起落，摇指揉弦以及他的右手握弓方法，推拉运弓方法和演奏中的切分运弓方法等等。同时，为了适应初学者的需要，还介绍了汉剧京胡的演奏姿势及弓法指法技巧等基础知识。

第二部分：介绍了刘志雄革新的过门和常用的丝弦曲牌。在后二个章节里，用新老过门的对比分析，叙述了新过门的创作方法、改革过程和适用范围。另外，根据刘志雄演奏的实际效果，记录了几支曲牌，并注明了弓法指法符号与使用方法（解说曲牌的用途时参照了省、市戏研所一九五七年

整理的汉剧曲牌本)。汉剧京胡没有专门的弓、指法练习曲，对于基本功练习和各种弓、指法的技巧练习，大多以曲牌、过门和唱腔选段为主。因此，这一部分整理的各种过门和曲牌，既实用于舞台演出，又是平时的京胡练习曲。

本书在编写过程中，得到了湖北省委宣传部，湖北省文化局艺术处领导同志的亲切关怀，省戏剧工作室、省、市汉剧院（团）等单位的大力支持和黄源淮、黄克勤、王沙沙、郭贤栋、胡三香、贾正南等同志的热情帮助。最后，蒙刘志雄老师亲自校勘，尤其是全国著名汉剧表演艺术家陈伯华院长为本书作序，在此表示衷心的感谢。

编著者

一九八〇年二月十六日于武汉

目 录

序

前言

第 一 部 分

第一章 演奏姿势..... 1

一、坐的姿势 (2)

二、左手持琴 (2)

三、右手握弓 (3)

第二章 左手指法..... 4

一、定指法 (4)

二、手指起落 (6)

三、按音拨弦 (7)

四、揉弦方法 (8)

五、左手技巧 (8)

第三章 右手弓法.....16

一、弓段的划分 (16)

二、运弓要点 (16)

三、拉弓与推弓 (19)

四、运弓技巧 (21)

五、运弓规律 (27)

第四章 怎样伴奏唱腔28

一、轻胎重托随腔走 (29)

二、包音裹字情绪足 (30)

1007001

三、汉剧唱腔选段三首 (34)

1、挑红袍 2、碰碑 3、宇宙锋

第 二 部 分

第五章 常用过门的演奏方法及用途80

一、二黄 (81)

- (一) 老二黄梗子 (二) 上句唱腔老过门
- (三) 下句唱腔老过门 (四) 新二黄梗子
- (五) 上句唱腔新过门 (六) 下句唱腔新过门
- (七) 马蹄调 (八) 切分弓法

二、二流 (92)

- (一) 二流梗子 (二) 上句唱腔过门
- (三) 下句唱腔过门

三、平板 (97)

- (一) 上句唱腔过门 (二) 下句唱腔过门

四、反二黄 (100)

- (一) 老反二黄梗子 (二) 上句唱腔老过门
- (三) 下句唱腔老过门 (四) 新反二黄梗子
- (五) 上句唱腔新过门 (六) 下句唱腔新过门

五、反二流 (109)

- (一) 上句唱腔过门 (二) 下句唱腔过门

六、西皮 (111)

- (一) 西皮梗子 (二) 梅花蹄
- (三) 上句唱腔过门 (四) 下句唱腔过门
- (五) 襄阳调过门

第六章 介绍几支曲牌的演奏方法及用途118

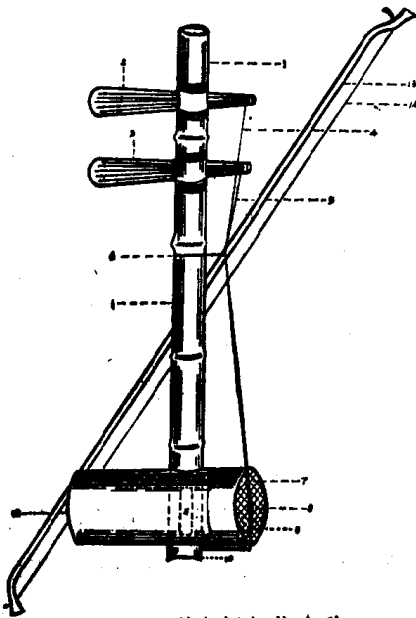
一、下把西皮类 (118)

二、上把二黄类 (130)

第一部分

第一章 演奏姿势

戏曲界里，流行着这样一句话：“象不象，三分样。”就是说，做任何一件事情都要有个正确姿势。拉胡琴，是一种演奏艺术，更应该要求姿势正确。演奏姿势不单纯指操琴时的外观形态，更重要的是指左手持琴方法和右手握弓方法。是否能正确的持琴和握弓，直接关系到演奏技巧的提高。刘志雄的演奏经验证明：愈是能随时矫正演奏姿势的，进步则愈大。汉剧京胡的演奏姿势包括以下几个方面：



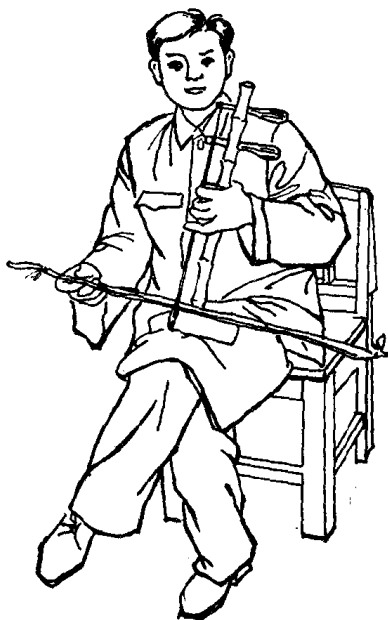
图一 汉剧京胡部位名称

- | | | | |
|-----------|----------|--------|-------|
| 1. 琴杆 | 2. 3. 弦轴 | 4. 内弦 | 5. 外弦 |
| 6. 扳子(千斤) | 7. 蒙皮口 | 8. 琴马 | |
| 9. 蛇皮 | 10. 拴弦柱 | 11. 音窗 | |
| 12. 传音口 | 13. 弓杆 | 14. 马尾 | |

一、坐的姿势

早期的汉剧京胡演奏姿势：上身笔直不动，琴杆尖对准鼻子尖。老先生们要求学生背诵的坐势口诀是：“坐如松，琴

对中。”这种坐势呆板、僵硬，现在已不采用。



图二 汉剧京胡演奏坐势

刘志雄的操琴坐势：坐着时上身端正，自然，右腿弯曲着地，左腿架在右腿的膝关节处，左腿面保持平衡。琴筒置放时，蒙皮口的一端略向外斜，伴奏时两眼注意演唱者口形动作（如图二）。这是一种叠腿式的操琴坐势，优点是全身重心比较集中，琴筒搁放时平衡稳定，能减轻左手持琴的负担。

二、左手持琴

老式汉剧京胡持琴方法：左手握住琴杆时，大拇指向上翘起，其它四指环抱琴杆，用指的第二关节按弦。

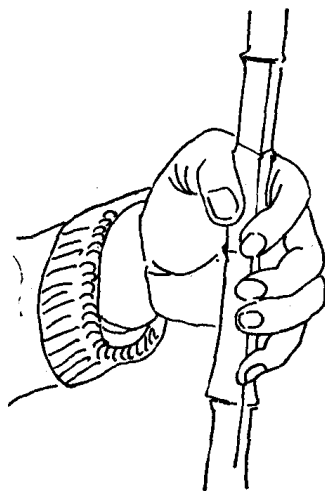
刘志雄的持琴方法：左手用食指根与拇指的第一、二骨节正中处，夹在琴杆扳子绳（即“千斤”，扳念 kōu）的位置上，拇指指头向下弯曲，其它四指自然回曲，用手指尖与指罗的中间处按弦（见图三）。左手臂自然下垂稳住琴身，手心略

离琴杆，以便揉弦。这种持琴法，手指灵活，轻快，尤其是用接近指罗的部位按弦，肉质厚实，能使胡琴发音明亮、饱满。

三、右手握弓

(1) 满把握弓法

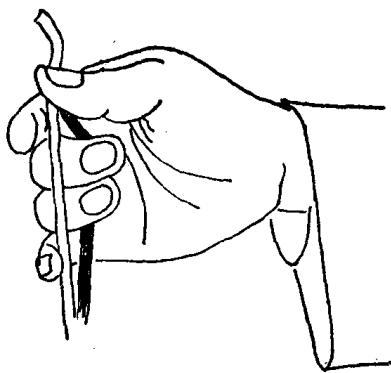
早期的汉剧京胡，使用的是软弓条（即马尾与弓捍之间跨度很大）。因此操琴的老先生们握弓时，右手用大拇指与食指捏住弓捍，其余三指用第二关节抓住马尾。拉奏时常动用大臂，运弓象推磨，俗称推磨式运弓法。这种握弓方法，右手的腕与臂负担太大，目前已不使用。



图三 左手持琴方法

(2) 钢笔式握弓法

握弓象横着握钢笔一样。这是通过刘志雄改革后，目前汉剧京胡普遍采用的一种握弓方法。弓子松紧（马尾与弓捍之间的跨度）适当，用拇指指罗轻松自然地放在弓捍弯曲处，食指环抱着弓杆，中指、无名指的第一关节抠住马尾，小指随着中指、无名指自然弯曲，手臂下垂，手腕与右肘在同一平面（如图四）。



图四 钢笔式握弓法

另外：还有一种毛笔式