



配

圖

藏傳佛教故事



配圖

藏傳佛教故事

编写 褚亚丁

绘画 尼玛泽仁

四川人民出版社

责任编辑：史勤奋 徐恒瑜

装帧设计：穆志坚 张晓红

配图藏传佛教故事

四川美术出版社出版发行 新华书店经销 七二三四工厂印刷
开本787×960毫米 1 / 32 印张12.625 印数5000册
1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷

ISBN 7-5410-0613-0 / J·487

定价：7.50元

一、西藏宗教的起源

很久很久以前，在西藏高原鸟兽群集、果木丛生的河谷山林之中，生活着许多以野果为食、树皮为衣的原始先民。那时候，还没有宗教。

相传，释迦牟尼涅槃不久，在雪域高原祥雄一美丽的河谷地区，这里土地肥美，风景秀丽，牛羊成群。人们日出而作，日落而息，“结绳齿木为约”，生活得自由自在。

有一天，在牛羊入圈的时候，天边的晚霞不停地翻涌，金光万道。突然，不知从什么地方，刮来一阵狂风，刹那之间，飞沙走石，天昏地暗。一会儿，狂风过去了，人们惊奇地看见，天边的晚霞变幻成一只勇猛的雄狮，渐渐消失在雪山背后。紧跟着，人们又发现本部落的一个叫“兴”的男孩不见了。于是，人们都说他被魔鬼带去了。那一年，“兴”刚满十三岁。

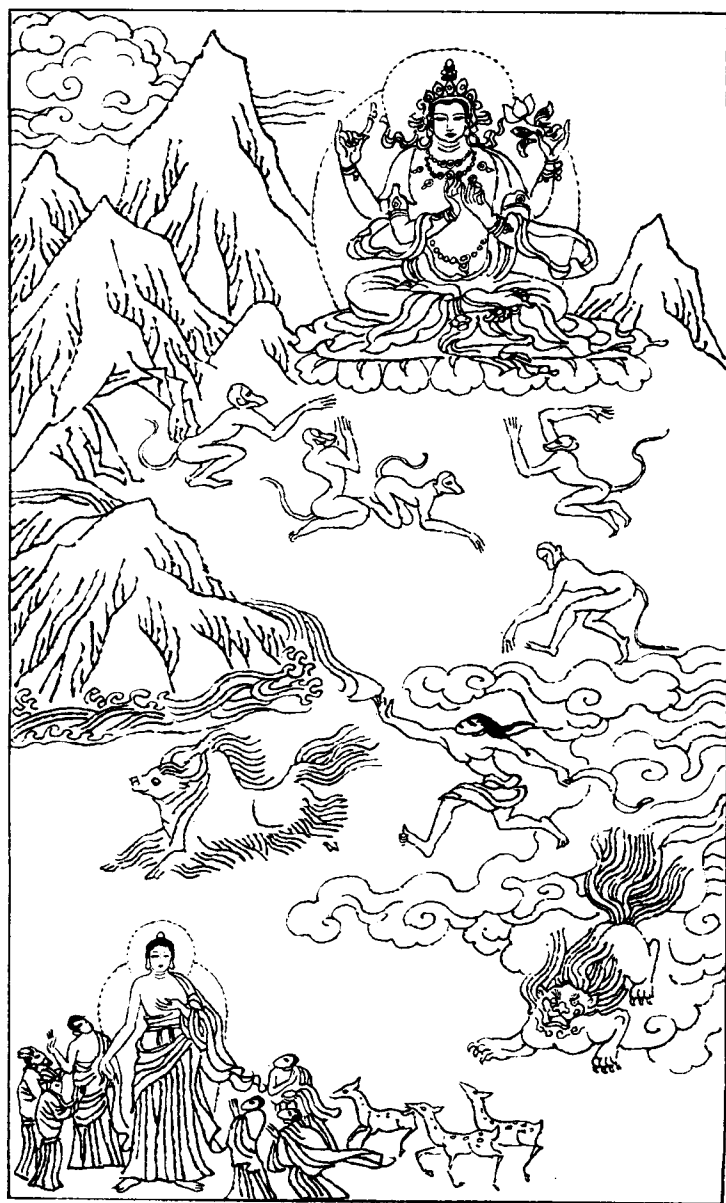
冬去春来，年复一年。关于那个被魔鬼带去的男孩的故事，慢慢地被人淡忘了。谁也没想到，十三年后的一天，依然是黄昏时分，那个男孩又回到了自己的部落。不过，这时的“兴”，已长成一个英姿勃勃的小伙子。人们见他神通广大，本事非凡，便称他为“兴饶”，尊之为神。后来成了西藏原始宗教的祖先。

宗喀巴说：
未曾有一法，不是因缘起；
是故一切法，无不是空者。

宗教是一种文化现象。纵观历史，宗教对人类的政治、经济、艺术、科学、哲学、伦理等领域都曾产生过巨大影响，并因此形成宗教文化。至今，宗教在世界一些地区仍有相当的影响力。

这套“宗教故事”丛书，包括《圣经故事》、《佛教故事》、《禅宗故事》、《道教故事》、《藏传佛教故事》，均以历史为线索，以叙述故事的形式，配以形象的图画，向读者介绍各宗教的基本教义，发展过程及主要代表人物，帮助大家了解有关宗教方面的知识。

编者



二、雪域苯教

“兴饶”的故事一直流传下来，逐渐发展成为一种原始自然宗教，人们称之为“苯教”。

苯教相信万物有灵，崇拜天、地、日、月乃至万事万物。它把宇宙分为三层，最高层是天神居住的地方，中层是人类居住的地方，下层则是神魔鬼怪凶煞居住的地方。那时候，苯教还没有经典、教义，只是教人们敬神、祝福、驱鬼、镇魔等活动。后来，又出现了一些通“神鬼之路”的专门人才，人们便称这些人为“苯波”，也就是巫师。最大的苯波称为“兴饶麦俄”。他们既能通神，常常以神的代言人面目出现，又有役使妖魔鬼怪的本领，因此受到人们的敬畏。

在佛教传入西藏之前，这片古老的雪域高原上，一直流传着这种土生土长的苯教。大约在公元七世纪前后，佛教开始传入藏地。苯教便逐渐发展、分化成为黑苯、白苯、花苯三个教派。这时的苯教，吸收了佛教的一些教义作为自己的教义。



三、用脖子当宝座的英主

大约在二千多年前，雅砻河谷一带，有一支进行游牧生活的先民。一天，在一个名叫赞唐古西的雪山上，游牧的人们发现了一个英俊少年。从少年的言语举止，服饰装扮来看，都与本地土著有明显不同。牧人们搞不清到底是怎么回事，也不知道该如何处置这位少年，便派人回聚居点报告。聚居点长者便派出十二个非常聪明的苯教巫师上山查看。他们盘问少年从哪里来，少年并不言语，只是用手指了指天空。巫师们以为他是从天上来的，是“天神之子”，高兴万分。其中为首的巫师便伸长脖子，给这位“天神之子”当轿骑，前呼后拥地把他抬下山来。

聚居在这里的人们纷纷前来，见这个从天上来的年青人长得聪明俊秀、仪表非凡，便公推他为部落首领，尊称他为“聂赤赞普”。藏语中“聂”是“脖”的意思，“赤”是“宝座”，“赞普”是“英武之主”。从此以后，历史上便把藏王称为“赞普”。这个聂赤赞普，便是吐蕃部落的第一个首领，苯教徒又把他说成是色界第十三代光明天子下凡。从他开始，到后来松赞干布建立吐蕃王朝，一共传了三十三代。



四、天降神物

距泽当二十余里，在一个盛产红柳和莎草的山坡上，人们给“天神之子”聂赤赞普修建了一座王宫。这是西藏有史以来的第一座宫殿。王宫依山势而建，上窄下宽，远远望去，颇似一顶大帐篷，分外壮观。人们又给这座宫殿取了一个好听的名字：雍布拉岗，俗称“红柳香莎宫”。

聂赤赞普此后即以苯教护持国政，不论“作纳祥之福，祷神乞药，增益吉祥，兴旺人财之事”，还是“为生者除障，为死者安葬，幼者驱鬼；上观天相，下降地魔”，悉听凭于巫师。赞普一代传一代，转眼之间传到了第二十八代拉脱脱日年赞时代。

相传，拉脱脱日年赞是普贤菩萨的化身。一日，他正在宫中午眠，恍惚之间，梦见一件神物从天而降，落在雍布拉岗的宫顶上。赞普惊醒，将信将疑。着人察看，果然发现一个宝篋。内盛金塔一座，经书一卷，还有若干咒语、法器。当时，藏地尚无文字，谁也不懂经书写的是什么意思。于是，赞普将这些“玄秘神物”请到大殿供起来。并且给它取了一个名字，叫做“宁波桑哇”，意思是秘宝，天天虔诚供奉。

这是佛教传入西藏的开端。



五、松赞干布迁都卧塘

公元七世纪初，一向偏居山南一隅的吐蕃部落逐渐强盛起来。第三十二代赞普囊日松赞被人毒弑之后，其子松赞干布继承父辈事业，率领吐蕃部落南征北讨，打败了吉曲河（今拉萨河）和年楚河流域的苏毗部落，称雄西藏高原，建立了统一王朝。

盛夏的一天，风和日丽，这位少年英主来到吉曲河畔。他脱去云豹皮袍，信步涉入清澈的河水之中畅游起来。游了一程，他抬头仰望，见眼前这块叫做吉雪卧塘的地方，水草丰盛，景色优美。地势开阔的平原中央，布达拉和药王山突兀而起，巍然对峙。平原四周群山环抱，远处是雪山峡谷，地形十分险峻。传说这里是圣化之地，松赞干布的祖先普贤的化身拉脱脱日年赞曾在这里隐居修行，并遗言：后世可在此创基立业。松赞干布擦干身上冰凉的河水，套上皮袍，翻身上马。他已作出了一个重大决定：将王都从山南一隅的雅砻河谷，迁到吉雪卧塘。

从此之后，雪域高原发生了天翻地覆的变化。



六、文成入藏

自从松赞干布迁都吉雪卧塘，统一全藏之后，发展生产，创立文字，立官制、军制，建成了吐蕃奴隶制政权，国力与日俱增。

公元六三四年到六四一年，松赞干布两次遣使请婚于大唐王朝。太宗允婚，以唐皇宗室女文成公主许嫁吐蕃赞普松赞干布。

当时，唐朝佛教盛行，文成公主是一位虔诚的佛教徒。相传，文成公主携了佛塔、经书和佛像远嫁吐蕃，从长安出发后，翻山涉水，历经千难万险，两年后方来到卧塘。公主所到之处，一路弘传佛教，替人祈福消灾，教人耕翻土地，种植粮食，安装石磨等生产技术，获得吐蕃群众的爱戴。公主安抵卧塘，人们莫不欢腾雀跃，载歌载舞，隆重庆祝。

文成被聘之前，松赞干布已娶邻国尼婆罗（今尼泊尔）赤尊公主为妃。赤尊占据了布达拉山上的砦洞宫室，文成公主只得暂栖布达拉东面水塘的沙地上，连她携带入藏的那尊觉阿佛像（传为佛在世十二岁身量的造像），也屈居柳林帷幔之中。

此时，藏地无佛。公主决意建寺弘佛。这一天，公主沐浴焚香，细观天象地形，发觉所居沙地，乃龙头之门，需建庙镇之。于是提议在此为释迦牟尼建寺，得到了赞普的同意。

