

元明清诗选注

(下册)

普 及 读 物	古 典 文 学	□ □ 中 国
------------------	------------------	------------------

□ 北京出版社

中国古典文学普及读物

元明清诗选注

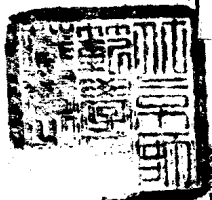
(下 册)

陈友琴 主编

首都师范大学图书馆



21166725



北 京 出 版 社

1166725

吴嘉纪(七首)

吴嘉纪(1618—1684)，字宾贤，号野人。江苏泰州(今江苏省泰州市)人。少时，从事过盐场劳动。曾在北方参加过抗清活动，后隐居家乡，生活贫困。因而他对底层人民的生活有所了解，有不少诗歌反映劳动人民生活的疾苦，具有现实主义的特征。沈德潜谓《陋轩诗》以性情胜，不须典实而胸无渣滓，语语真朴而益见空灵。汪懋麟论他的诗说：“四五言古诗原本陶潜、王粲、刘桢、阮籍、陈子昂、杜甫之间。七言古诗浑融少陵，出入王建、张籍，五七言近体幽峭冷逸，有王(维)、孟(浩然)、钱(起)、刘(长卿)诸家之致，自脱拘束。至所为今乐府诸篇，即事写情，变化汉魏，痛郁朴远，自为一家之言。”有《陋轩诗集》。

朝雨下

朝雨下，田中水深没禾稼^①，饥禽聒聒啼桑柘^②。
暮下雨，富儿漉酒聚俦侣^③，酒厚只愁身醉死^④。雨不

0050/26

休，暑天天与富家秋，檐溜淙淙凉四座⑤，座中轻薄已披裘⑥。雨益大⑦，贫家未夕关门卧⑧，前日昨日三日饿，至今门外无人过。

【说明】

夏天时节，淫雨成灾，淹没了庄稼，贫苦农民挨饥受饿，而富家子弟却过着醉生梦死的生活。诗中对两种不同的生活情况加以尖锐的对照，突出地反映了作者对贫苦农民的同情。

【注释】

- ① 没：淹没。 禾稼：粮食作物，这里指水稻。
- ② 聒(guō 郭)聒：指飞禽嘈杂的叫声。 柘(zhè 蔗)：落叶灌木或乔木，叶子可以喂蚕，果可食，亦可酿酒。
- ③ 漉(lù 录)：滤过。 侔侣：友朋，伴侣。
- ④ 酒厚：酒质浓厚。
- ⑤ 檐(yán 盐)溜：从屋檐流下的雨水。 淙(cóng 从)淙：流水的声音。
- ⑥ 轻薄：轻薄的人。指富家子弟。 裘：皮袍子。
- ⑦ 益：越发。 大：音堕，与“卧”、“过”叶韵。
- ⑧ 未夕：不到傍晚。

绝 句

白头灶户低草房①，六月煎盐烈火旁②。走出门前

炎日里，偷闲一刻是乘凉。

【说明】

六月天在火辣辣太阳的暴晒下偷闲片刻，对于老年灶户来说，就算乘凉，是一种莫大的享受了。作者运用反衬的手法，典型地概括了灶户生活环境的艰辛，如果没有切身的体验，是很难写出这样的诗句来的。

【注释】

① 灶户：指设灶煮盐的人家，即盐户。

② 煎盐：煮盐、熬盐。

内人生日^①

潦倒丘园二十秋^②，亲炊葵藿慰余愁^③。绝无暇日临青镜^④，频过凶年到白头^⑤。海气荒凉门有燕，溪光摇荡屋如舟^⑥。不能沽酒持相祝，依旧归来向尔谋^⑦。

【说明】

这首诗叙述作者在他的妻子王奢生日时，由于家贫无钱买酒替她祝寿，只好向她商量办法。这首诗真挚生动地描绘了他们夫妻之间的深情厚谊。

【注释】

① 内人：古代男人称自己的妻子。（妻称自己的丈夫为外子。）

② 潦倒：颓丧不得意。

③ 炊：烧。 葵藿(huò 霍)：此处指野菜。

④ 这句是说：她(指作者妻子)忙得连照镜子的工夫也没有。

⑤ 频：连续多次。 频过：连续多次度过。 凶年：荒年。 这两句写他妻子贫苦的一生。

⑥ 这两句写海边住家的景象。

⑦ 这两句是说：我不能买酒为你祝贺，还依旧回家向你商量。

苏轼《后赤壁赋》：“归而谋诸妇，妇曰：‘我有斗酒，藏之久矣，以待子不时之须。’”此句暗用苏轼赋意。

白 塔 河^①

朝发黄金坝^②，暮宿白塔河。河流上河泥土沃^③，
夏收麦菽秋登禾^④。人家隐隐暮春远，杨柳脩脩灯火
多^⑤。咫尺下河没洪水^⑥，哭声水声一千里。上河农厌
下河哭^⑦，船来系树遭驱逐。同是耕田凿井人，何惜
树阴不借宿。

【说明】

在这首诗中，作者对自私自利的人，眼见别人受灾不肯给以帮助，予以讽刺，并寓规劝之意。

【注释】

① 白塔河：镇名，在江苏省江都县东运盐河滨。

② 黄金坝：在泰州作者吴嘉纪的家乡。

③ 上河：即白塔河的上游。

④ 菽：豆类。这两句是说：白塔河的上游土地肥沃，夏天收小麦和豆类，秋天收稻禾。

⑤ 脩脩(xiūxiū)：自由自在的样子。

⑥ 咫(zhǐ)尺：不足一尺。咫：八寸。此处形容距离很近。没：淹没。这句是说：距离上游很近的下游地区已被洪水淹没。

⑦ 厌：满足之意。这句是说：白塔河上游的农民获丰收而满足，下游农民受灾而痛哭。

哀羊裘为孙八赋^①

孙八壮年已白头，十年歌哭古扬州^②。囊底黄金散已尽，笥中存一羔羊裘^③。晨起雪霏霏^④，取裘覆儿女。亭午号朔风，儿持衣而翁^⑤。风声雪片夜满牖^⑥，殷勤自解护阿妇^⑦。裘之温暖诚足珍，不得众身为一身。吁嗟乎！长安天子非故人，羊裘冷落对邗水^⑧。他年姓字齐严光^⑨，今日饥寒累妻子。

【说明】

这首诗描写孙八一家生活贫困的情况。家中仅有一件旧羊裘，早上给儿子穿，中午儿子给孙八穿，夜里孙八又把它披在他妻子的身上；真如作者所说的那样：“不得众身为一

身。”全诗词句朴实无华。

【注释】

① 孙八：孙枝蔚，字豹人，号溉堂，陕西三原人。著有《溉堂集》。

② 古扬州：指江苏省扬州市。

③ 箬(sī 四)：盛衣服的竹箱。这句是说，孙八竹箱内仅存一件羔羊皮袄。

④ 霏霏：形容雪下得很密。“霏霏”一作“淅淅”。这句是说，早晨起来雪下得很密。

⑤ 亭午：中午。而翁：你的父亲。

⑥ 牖(yǒu 有)：窗户。

⑦ 阿妇：媳妇。

⑧ 邗(hán 郢)水：即邗沟。扬州附近的水名，为古运河的一段。

⑨ 严光：东汉余姚人，本姓庄，避明帝讳改，一名遵，字子陵，与光武同学。光武即位，他改姓名隐居在富春山，常垂钓于富春江。

郝羽吉寄宛陵棉布^①

淘上老人心悽悽^②，无衣岁暮娇儿啼^③。多年败絮踏已尽^④，满床骨肉贱如泥。出门入门向谁告？唯有朔风过破屋^⑤。我友何由知此情？远寄宛陵布一束^⑥。大儿次儿意忽足，小儿懒就檐前旭^⑦；老妻裁剪自矜能^⑧，还余一端作翁服^⑨。对雪何须命兕觥^⑩，看梅自

此寻邻曲。高卧穷滨二十年^⑪，无端今日受君怜^⑫。卜筑还期入山谷，桑麻翳翳云霞鲜^⑬。稚子读书妇织素，两人一束同耕田^⑭。

【说明】

友人郝羽吉寄给作者宛陵棉布一束，他感激之余写了这首诗。他因友人赠布这件事使他产生许多联想，想自己努力生产来报答友人的厚意，还盼望孩子们去读书，在有桑有麻的山谷中生活下去。全诗使用白描手法，没有用任何生僻的典故和繁缛的辞藻。

【注释】

① 郝羽吉：清新安人，隐士，作者友人。善诗，常与作者唱和。
宛陵：今安徽省宣城县。

② 海上老人，因为作者居东淘，故自称淘上老人。 凄凄：寒凉的样子。

③ 岁暮：年底。

④ 败絮：破烂棉絮。

⑤ 朔风：北风。 这句是说：只有北风吹过破屋子。

⑥ 宛陵布：宛陵出的布。 这句是说：友人郝羽吉从远方寄来宛陵棉布一束。

⑦ 大儿：吴嘉纪的长子吴玠。 次儿：吴嘉纪的次子吴瑟。 小儿：吴嘉纪的小儿子吴颢。 旭(xù 蓄)：太阳初出貌。

⑧ 矜(jīn)能：自负贤能。

⑨ 翁：指作者自己。 这句是说：还留下一块布给我（指作者）做衣服。

⑩ 兕觥(sì gōng 寺公)：也叫“兕爵”。古时的一种兽形酒器。

① 这句是戏，作者在泰州东淘海滨已居住二十年了。

② 君，你。这里指郝羽吉。

③ 卜筑，择地建屋。 翳翳(yì yì)：暗弱貌。

④ 稚子：幼儿。 耒：古代耕田用具。

临 场 歌

虽曰穷灶户①，往岁折价②，何曾少逋③！胥役谓
其逋也④，趣官长沿场微比⑤，春秋两巡⑥，迨来竟成
额例⑦。兵荒之余，呜呼！谁怜此穷灶户？

掾豺狼⑧，新例临场。十日东淘⑨，五日南梁⑩。
趋役少迟，场吏大怒。骑马入草⑪，鞭出灶户。东家
贯醪⑫，西家割彘⑬。殫力供给⑭，负却公税⑮。后乐
前钲⑯，鬼咤人惊。少年大贾，帛帛将迎。帛高者止，
与笑月下。来日相过，归比折价⑰。笞撻未歇⑱，优人
喧阗⑲。危筵次第⑳，宾客登筵。堂上高会，门前卖
子。盐丁多言㉑，箠折牙齿㉒。

【说明】

在这首诗中，作者揭露封建官吏征收盐税的残暴，逼迫穷灶户只得卖子得钱交纳官税。作者对穷灶户的悲惨遭遇，表示无限同情。全诗采取四言的形式，情绪激愤，读之令人

深受感动。

【注释】

- ① 灶户，煎盐的民户。
- ② 住岁：去年。折价：灶户将盐卖给客商，官吏向灶户依卖价折收盐税。
- ③ 逋(bū 哺)：逃欠。
- ④ 胥役：衙门的差役。
- ⑤ 趣：催促。这句是说：差役催促场吏挨家挨户征收所欠折价税。
- ⑥ 这句是说：春秋两次巡查收税情况。
- ⑦ 迩尔：近年。
- ⑧ 掾(yuǎn 愿)，古代官署属员的通称。隶，皂隶，差役。这句是说：小官吏和差役凶狠得像豺狼一般。
- ⑨ 东淘，在江苏省东台县南二十五里。一名安丰场。
- ⑩ 南梁，在江苏省东台县南十八里。一名梁垛场。
- ⑪ 草，指草田。明清盐法规定，灶户除在场煎盐外，照例按丁配给场外附近的耕田，名叫草田。
- ⑫ 贳(shì 世)：赊。贳酒。
- ⑬ 割彘(zhì 至)：杀猪。
- ⑭ 殚(dān 单)：竭尽。
- ⑮ 负却：拖欠下。
- ⑯ 钲(zhēng 征)，古代乐器。形似钟而狭长，有长柄可执，口向上以物击之而鸣。
- ⑰ 这两句是说：官吏明日相过盐场，即将向灶户比较旧欠，折银索偿。
- ⑱ 笞挞(chī tà 痴踏)：鞭打。
- ⑲ 优人：唱戏的人。喧阗(tián 田)：喧哗吵闹。
- ⑳ 危笠：戴高帽子的人，表示阔绰。次第：按照次序。

②① 盐丁：灶户。

②② 簪(chuí垂)：鞭打。这两句是说：灶户不准乱说，如果乱说，就要把他的牙齿打折断。

龚 贤(一首)

龚贤(约1618—1689)，字半千，号野遗、半亩、柴丈人，江苏昆山(今江苏省昆山县)人。他早年迁居南京清凉山扫叶楼。擅画山水，取法董源，用墨浓重苍润，别具一种深郁的气氛。他与樊圻、高岑、邹喆等合称“金陵八家”，而以他为首。兼工诗文。有《香草堂集》、《画诀》、《柴丈人画稿》等。

晚出燕子矶东下^①

江天忽无际^②，一舸在中流^③。远岫已将没^④，夕阳犹未收。自怜为客惯^⑤，转觉到家愁。别酒初醒处，苍烟下白鸥^⑥。

【说明】

燕子矶是南京名胜之一。作者离开南京，从水路出燕子矶东下返回家乡，看到夕阳在西山渐渐收敛光彩，顿起无穷

感触。“别酒初醒处，苍烟下白鸥”，把作者心中那种惆怅茫然的心情含蓄而巧妙地表达了出来。

【注释】

① 燕子矶：在南京市北观音山上，悬崖峭壁，临瞰大江，犹如飞燕展翅，故称。

② 无际：无边无涯。这句说，天光水色相接，一望无际。

③ 舸(gě)：大船。

④ 岫(xiù)：山峰。

⑤ 为客惯：惯常在他乡作客。

⑥ 鸥(ōu)：水鸟名。羽毛多为灰色或白色，生活在江河海岸上，善于捕食鱼类、昆虫及一些水生动物。

尤 侗(三首)

尤侗(1618—1704)，字同人，一字展成，号悔庵，晚号西堂老人，江苏长洲(今江苏省吴县)人。清顺治拔贡。康熙十八年(1679)试博学鸿词，授翰林院检讨，官至侍讲。他的诗多抒发个人感慨，内容比较空虚。沈德潜说：“同人诗近温、李；归田后仿乐天。”他的杂剧非常著名，大部分取材于屈原、李白等诗人的故事。有《西堂全集》、《西堂曲腋》等。

散 米 谣^①

一叟扶杖拄，一姬倚门佇^②。一夫趋簷楹^③，一妇隐庭柱。手中提一男，怀中襁一女^④。一农又一工，一商又一旅。一渔又一樵^⑤，一衲又一羽^⑥。跛者步槃跚^⑦，驼者立伛偻^⑧。喑者呼呜呜^⑨，瞽者行踽踽^⑩。赭者貌玄黄^⑪，裸者身褴褛^⑫。寡妻逐鰥夫^⑬，孤儿随独父。或操箏与瓢^⑭，或携筐与筥^⑮。或以破帽盛，

或以敝衣取。或挈瓶托钵^⑮，或将双手举。左去右复来，前推后还阻。数一以至十^⑯，至不可胜数。丁男四千餘^⑰，丁女三千计^⑱。谁为算博士^⑲？分明点鬼簿^⑳！小吏在傍立，往往识尔汝。某也田舍翁，某也市门贾。某也弓之子^㉑，某也褐之父^㉒。某裙而某钗，萧娘及吕姥^㉓。畴昔大有年^㉔，各能立门户。饥则食肉糜^㉕，寒则被纨绔^㉖。一旦遭凶荒，死亡十去五。壮者走四方，弱者守此土。闻有发粟令，百里争趋府。可怜良家子，乃与乞丐伍。性命且不保，廉耻何足语。朝幸有米炊，暮尚无薪煮^㉗。今日更明日，欲愁空廩庾^㉘。予顾太守叹，大无岂小补？甲哺不及乙^㉙，辰饱不待午。穷官千日粮，穷民一日肚。欲竭升斗储，衙内鱼生釜^㉚。虽竭尚方租^㉛，难嘘寒谷黍^㉜。欲绘饥民图，献之上帝所。大发万千仓，散为天下雨。

【说明】

灾荒年头，饥民难以生存，纷纷前来领取官府赈济的粮食。作者深叹灾重粮少，难以救济天下饥民。在这首诗中，作者希望统治阶级发慈悲，把天下的粮仓都打开，用所有的粮食来救济天下的饥民。但在封建社会里，这种愿望是根本实现不了的。

【注释】

- ① 散米：散米赈济灾民。
- ② 拄(zhǔ主)：用手扶着拐杖支持身体的平衡。佇(zhù住)：长时间站着。
- ③ 簷楹(yíng营)：屋簷前面的柱子。
- ④ 襦(qiǎng抢)：用布包裹着小孩。
- ⑤ 樵(qiáo桥)：打柴。这里指打柴的人。
- ⑥ 一衲(nà纳)：指一个僧人。一羽：指一个道士。“羽”系“羽人”的省称。
- ⑦ 蹢躅(pán shān盘山)：瘸子走路的样子。
- ⑧ 伛偻(yǔ lǚ语吕)：腰背弯曲、驼背。
- ⑨ 喑(yīn音)者：哑巴。
- ⑩ 瞽(gǔ鼓)者：盲人；瞎子。踽踽(jǔ举)：形容一个人走路孤零零的样子。
- ⑪ 尪(wāng汪)者：体形不正的残废人。玄黄：疾病。《诗·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”
- ⑫ 褴褛(lán lǚ兰吕)：破烂衣服。
- ⑬ 嫠(guān关)夫：老而无妻的人。
- ⑭ 簞(dān单)：古代盛饭的圆形竹器。
- ⑮ 筥(jǔ举)：圆形的竹筐。
- ⑯ 挈(qiè切)：提携。钵(bō)：盛器。
- ⑰ 这里说饥民众多。
- ⑱ 丁男：成丁的男子。
- ⑲ 丁女：成丁的女子。
- ⑳ 算博士：善计算的人。
- ㉑ 点鬼簿：喻指放赈的花名册。
- ㉒ 弓：弓人；造弓的人。
- ㉓ 褐：破麻布衣服。这里指穷人。
- ㉔ 萧娘及吕姥：泛指女子。
- ㉕ 畴(hóu涛)昔：谓前日。