

青年之友丛书

塑造美的心灵

李燕杰报告集



SUZAOMEIDEXINLING
LIYANJIEBAOGAOJI

创造
美的心灵

李燕杰报告集



上海人民出版社

责任编辑 张志国
封面装帧 顾兴亚
题 范 沈翠男
陈达林

塑造美的心灵

李燕杰报告集

本社编

上海人民出版社出版

(上海福州路54号)

总发行所上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数31,000

1982年5月第1版 1982年3月第2版

1982年3月第8次印刷 印数3,436,001—4,100,000

书号 3074·626 定价(五) 0.33元



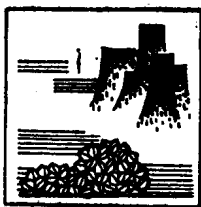
《青年之友丛书》

前言

青年人都希望交几个知心朋友。一个好的朋友,不仅能使你享受到友谊的欢乐,能替你分担生活中的忧愁,更珍贵的是能使你在生活的道路上,得到许多有益的启示和帮助。

也许你正在选择朋友吧,我们衷心地希望你和《青年之友丛书》做个朋友。这套丛书是专门为青年编写的。她将通过青年所喜闻乐见的形式,告诉你一些做人的基本道理;她还将帮助你解决一些在思想、工作、学习和生活上碰到的问题;她还会带给你许多新的知识。愿《青年之友丛书》成为你成长道路上的一个挚友和诤友。

编者



致 读 者

在十年内乱期间，我们眼巴巴地看着林彪、江青反革命集团使青年人承受着难以承受的苦难，使得不少青年人长期陷入苦闷与徬徨之中，心灵上造成巨大创伤。粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，拨开云雾，重见青天，青年一代得救了，我们也得救了。但是怎样去抚慰青年心灵上的创伤呢？我们感到了教师的责任。

医治心灵的创伤，从某种意义来说，要比恢复经济更艰巨些。这需要我们中年人、老年人一起做这方面的工作。出于这个想法，这两三年来，我得到北京师范学院及中文系党组织的支持，利用教学之余，在北京、天津、沈阳几十所大学及有关机关、工厂、商店作了近二百场报告。连我自己也没有想到，这些讲话竟引起了社会上如此广泛的兴趣。好多单位都将我的讲

话整理成书面材料，相互传抄，广为流传。我的讲话绝大多数是即兴式的，所以难免有差错。为此，我常常心里不安，深怕谬种流传，贻误青年。

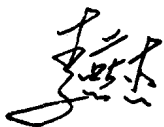
在这种情况下，我曾产生过一个想法，将讲话汇编修订成一个小册子，以取代现在社会上流传的各种书面材料，应该感谢上海人民出版社给我创造了这样一个机会。

去年七月我在庐山疗养时，上海人民出版社来信跟我联系，并在他们的热情鼓励和帮助下，才使我有可能在十分繁忙的活动中，修订整理成了目前这几篇报告的文字稿。在整理这几篇文字稿时，对原来讲稿中的不妥之处作了订正，并对引用的材料作了必要的核对。虽然还十分粗陋，但不管怎么说，经我修订的，我总要对它负责。特别需要说明的是，只有此书是通过国家出版社出版的正式出版物，因此，凡传抄、翻印材料与本书相抵触者，均望以此书为准。

政治思想工作是一门科学，对青年进行思想教育，实质上是一门“灵魂工程学”。应该有更多的志士仁人关心并从事这项事业。我所做的，仅是一种尝试，或者说是抛砖引玉吧！如果说一个人是一分“力”，那么一组人就是一个“合

力”。我坚信，一定会有更多教书育人的老师和政工干部遵照党的十一届六中全会精神，引导八十年代的青年人沿着党指引的方向，同心同德，振奋精神，担负起建设伟大国家的重任。

在我向青年作报告的过程中，不仅得到北京师范大学领导的鼓励，也曾得到中华全国总工会、北京市总工会，以及共青团中央和共青团北京市委等有关方面的支持和帮助。另外，我在讲话中也引用过他人工作中提供的一些成果，难以一一注明，在此一并致谢。



一九八二年三月十五日



修订重版说明

《塑造美的心灵——李燕杰报告集》自一九八二年五月出版以来，多次再版。广大青年竞相争读，称赞李燕杰同志为青年的知心朋友。

现根据读者的意见，再次重版，重版时，李燕杰同志和我们又作了校正和修订。修订本，在史料正确性、其他材料运用和文字等方面都作了进一步核实、修正。此外，在“报告之四”还增加了“使身体更健美”一节。尽管如此，难免挂一漏万，不足之处，还望读者指正。

为了使广大读者了解李燕杰同志的事迹，在初版时，我们请唐旬同志写了《点燃青年心灵之火——记李燕杰》的通讯，这次再版时也作了适当的修改。特此说明。

编 者

一九八二年十二月



目 录

报告之一	国家、民族与正气	[1]
	爱国之心	[1]
	民族之魂	[10]
	正气之歌	[17]
报告之二	德才学识与真善美	[23]
	宁可枝头抱香死,不随落叶舞西风	[24]
	宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来	[27]
	书山有路勤为径,学海无涯苦作舟	[31]
	不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层	[43]
报告之三	爱情与美	[54]
	恋爱的真谛	[56]
	爱情的格调	[60]
	爱情的哲理	[62]
	婚姻的道德	[68]
报告之四	按照美的规律塑造自己	[74]
	塑造美的心灵	[75]
	美的语言来自于美的心灵	[79]

目 录



	使行为更美好	[81]
	创造一个美的环境	[84]
	要有朴素自然的仪容美	[88]
	使身体更健美	[91]
报告之五	心上绽开春花,芳草绿遍天涯	[94]
	精神文明的春天	[95]
	美丽的春花	[97]
	愿“芳草绿遍天涯”	[101]
报告之六	青年是我师,我是青年友	[103]
	如师如友,亦师亦友	[104]
	要疏导,不要堵塞	[110]
	取之于青年,用之于青年	[112]
	育人要讲艺术	[114]
	关键在于对青年的爱	[117]
附 录	点燃青年心灵之火	唐旬 [121]
	——记李燕杰	

报告之一



国家、民族与正气

每个青年都关心自己祖国和民族的命运。国家的正气，民族的正气，是团结鼓舞群众积极向上的巨大力量，是一个国家、一个民族兴旺发达的重要精神支柱。我今天就想以“国家、民族与正气”为题作一个发言。

爱国之心

祖国是神圣的。

爱国主义就是对于祖国的热爱，就是“千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。这种热爱和感情根深蒂固地埋植在人民的心里，成为道义上的一种巨大力量。翻开世界史，有哪个国家的人民不主张爱国？又有哪个国家的人民不把爱国精神看作是一种伟大而崇高的心灵美呢？

现在我想从国外说起。

肖邦是一个大音乐家，这是大家所熟悉的。在他就读音乐学院的时候，已经是很有名气的音乐家了。他十九岁那年，从音乐学院毕业。毕业后他到维也纳举行过两次演奏会，第二年春季又在华沙演奏，都获得了极大的成功。老师和同学都劝他到国外深造。当时的波兰正遭受沙俄统治者的蹂躏与侵略，他虽然热爱祖国，想留在祖国，但现实环境会窒息他的艺术才能，所以他接受了师友们的建议，于一八三〇年出国。在出国前的告别宴会上，朋友送给他一个银瓶，其中装满了波兰土地上的泥土。他出国不久，听说国内发生了反对沙俄统治的武装起义，他想马上回国。但在回国的路上听说起义被沙俄政府镇压了。他只好取消回国的念头。就这样，他在国外颠沛流离十九年。这瓶祖国的泥土，也一直伴随着他。

一八四九年，他在巴黎一病不起，在生命垂危的时候，妹妹柳德维卡来探望他。他说：“我在人世不会太久了，在我去世以后，波兰反动政府是不允许我的遗体运回

华沙的。但我希望至少能把我的心脏带回祖国去……”

肖邦终于与世长辞了。在安葬遗体的时候，朋友们遵照肖邦的遗愿，在墓穴里首先撒下伴随他多年的银瓶中的祖国的泥土，并把他的心脏带回到波兰，保存在圣十字架教堂里。

在肖邦看来，祖国的泥土比金子还要宝贵。而肖邦这颗爱国的心脏，远胜过纯金。从祖国的一瓶泥土，到肖邦这颗心脏，这里包容着一个爱国音乐家对祖国的忠诚与热爱！

另外，我还可以说说德国大音乐家贝多芬的故事：

贝多芬是资本主义上升时期欧洲资产阶级音乐艺术最杰出的代表。脍炙人口的《热情奏鸣曲》、《命运交响曲》、《合唱交响曲》等，都是他的传世佳作。他一生写了二百五十六部作品，用音乐语言倾诉了欧洲人民在封建专制桎梏下的苦难境遇，讴歌了广大民众反抗专制统治和外来侵略的英勇斗争，抒发了他们对自由生活的渴望。

一八〇九年十月，法国拿破仑的军队进攻维也纳。维也纳沦陷后，趋炎附势的奥国贵族争向敌人献媚。这时，贝多芬住在奥国贵族李希诺夫斯基家里。一天，李希诺夫斯基把贝多芬叫去，要贝多芬给住在他家里的法国军官弹钢琴曲。贝多芬认为这样做有辱尊严，便关了房门，坚决不去。李希诺夫斯基怕得罪法国人，让人强迫贝多芬演奏。贝多芬愤怒至极，便顺手拿起一只凳子向李希

诺夫斯基砸去。当天晚上，贝多芬便冒着倾盆大雨毅然离开了李希诺夫斯基的家。后来，他在给李希诺夫斯基的信中写道：

公爵，你所以成为公爵，只不过由于你偶然的出身；我所以成为贝多芬，却完全靠我自己。公爵在过去有的是，现在有的是，将来也有的是；而贝多芬却只有一个。

历史是公正的，也是无情的。公爵在人类历史上没有留下任何痕迹，可是贝多芬却以他那爱国主义的美好心灵和那一系列不朽的乐章，在亿万人民的心目中，耸立起一座非人工的纪念碑。

下面，再看看咱们中国，先说说第一个大诗人——屈原的故事：

屈原，是我国文学史上一位爱国诗人。他二十多岁就在宫廷供职，任楚怀王的左徒。他年轻位高，又深得怀王的信任，所以很想替楚国做一番事业。当时，正是七雄割据的战国时代，在这七国中，以秦、楚、齐三国最强。而三强中，又以秦的力量最大。屈原为了替楚国争雄，进而统一天下，他提出在内实行政治改革，励精图强，在外联合齐国，抗击秦国。但是遭到了怀王宠姬郑袖和大臣靳尚、子兰的反对，结果楚怀王听信谗言，免去了屈原的职务。后来，楚怀王被秦国骗去，当了三年秦国的俘虏，死在那里。正在汉北流浪的屈原，南望郢都，北望高山，伤心楚国政治的腐败和国运的衰危。在一首诗里他写道，在

那广漠的山野中，自己好象是一只从南边飞来的孤独的鸟。内心始终充满着忧国忧民的悲愤之情。怀王死后，顷襄王继位。屈原被召回富廷，但不久又遭到亲秦势力的打击，再次被放逐到江南去。在那偏僻的地方，他时常孤独地出没在江边泽畔，望着楚国的天野，写下了流芳百世的不朽名作《离骚》。这首诗中有一段写他上天述志，但天门不开，他只好去问巫咸。巫咸告诉他楚国不可久留，不如到国外去。于是他乘龙驾车，在天空中飞翔了一会，忽然在阳光中看到自己的故国，他的仆人悲伤起来，马也不肯走了。深沉的忧国怀乡之情，使他不忍离开祖国。怎么办呢？他写道：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！”彭咸，似指殷代的彭咸。说他不能实现政治理想，就去仿效殷代的彭咸。表示他将用生命来殉他的祖国。

对屈原的以身殉国，有人曾经伪托屈原的名义写了一首题为《渔父》的诗。这首诗写他“颜色憔悴，形容枯槁”，在泽畔边走边吟诗时，与渔父的一段对话。渔父看见他问道：“你不是三闾大夫吗？为什么到了这步田地？”屈原说：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，所以我被放逐了。”渔父又说：“圣人不拘泥，处世接物能够随和。举世皆浊，你为什么不去随波逐流？大家都醉了，你为什么不多喝酒？你何苦太操心，不合群，教人把你放逐？”屈原回答道：“我听人说过，洗了头要把帽子弹弹，洗了澡要把衣衫抖抖。那能够以干净的身子，沾染外界的污垢？我宁肯跳进江心，埋葬鱼腹，怎么能在皎皎的洁白之上，蒙受

尘世的垃圾？”可见他不肯随波逐流，抛弃他的政治理想与爱国热忱，宁愿玉碎而不愿瓦全。

楚国郢都被秦国攻破之后，他悲愤无比，终于带着一颗忧国忧民之心以及无力振兴国家的感伤，投入长沙附近的汨罗江自尽了。这一天正好是旧历五月初五。人民为了纪念他，有些地方便举行了划龙船、吃粽子的活动。两千多年过去了，直到今天，每当到了五月端午，中国人民还保留着吃粽子的习惯。如此长久的时间，人们世世代代都缅怀、纪念屈原，就因为屈原有一颗炽热的爱国之心。

南宋末年的民族英雄文天祥在战地被俘，他在被押往元蒙都城的路，写下了这样慷慨悲壮的诗句：

满地芦花和我老，
旧家燕子傍谁飞？
从今别却江南日，
化作啼鹃带血归！

这首诗的意思是说，当我这次告别江南父老以后，很可能是一去不复返了。即使自己以身殉国，也要变成啼哭出血的杜鹃，飞回故国！文天祥对祖国是不惜与之生死相共的！

历史上，真正成就大事业的人都是把祖国的命运与自己的命运紧密联系在一起。在他们的胸怀里，始终跳动着一颗追求至真、至善、至美的爱国之心。

近几年来，我一直在青年群众中生活，深深地感受到，在他们身上同样跳动着一颗颗赤诚的爱国之心。

下面，我讲一个真实的故事：

我有一个学生，名叫金安平，只有十九岁。当有人感到郁闷，认为我们国家这也不好，那也不行，甚至觉得祖国也并不可爱的时候，小金在想什么呢？

“不管母亲多么贫穷困苦，

儿女对她的爱也绝不会含糊。

我只喊一声‘祖国万岁！’

更强烈的爱在那感情的深处。”

四句诗，斩钉截铁！她时刻想着我们的祖国，在默默地发愤攻读，使我感受到青年们的心灵之美。现在的大多数青年都很关心祖国的命运，这是青年一代热爱祖国的心灵美的反映。一次，我到一中学做报告，当我讲到我们国家经济有困难，有巨额的财政赤字时，紧接着我就朗诵了小金这首诗。当时我就发现许多女生的眼角挂着泪花。没过三天，就接到从这个学校发来的十八封信。其中一个女孩子在信中说：

“李老师，当您谈到咱们国家经济困难，有巨额赤字的时候，别人因为您那幽默的语言而欢笑，我却沉默了。我默默地背诵着您所读的小金姐姐的四句诗，……您所说的巨额的赤字，就如同烙铁一般烫在我小小的心灵上。我恨我自己，为什么不快快成长，好为我们的党、我们的祖国——母亲分担一点忧愁啊！”

读到这里，我热泪盈眶。她姓陈，是军人的女儿，年仅十六岁。我记得杜勒斯临死前曾说过，他要用管乐吹