

3
0

0316

第五辑

廊坊文史資料

●
政协廊坊市委学习文史工作委员会

廊坊文史資料

廊坊市政协学习文史工作委员会

廊 坊 文 史 资 料

(第五辑)

廊坊市政协学习文史工作委员会编

一九九四年十二月

廊坊文史资料

第五辑

中国人民政治协商会议河北省廊坊市委委员会

学习文史工作委员会编

北京市永乐印刷总厂印刷

850×1168毫米32开本 5.75印张 136千字

1994年12月第1版 第1次印刷

印数1—3000

冀LN—94046

编辑说明

本辑选收有关我市近现代历史人物、工商经济史料和政协资料15篇。历史人物史料文稿按所记人物生卒时序编排。经济史料文稿按所记内容类序编排。本辑的编选和审核可能存有疏漏或不妥之处，敬请广大读者指正。

编者

1994年12月

目 录

编辑说明	编 者 (1)
董海川传	井桂林 武振魁 (1)
大太监李莲英	蔡世英 (22)
冯玉祥将军在廊坊	陈国旺 孟宪臣 (42)
冯玉祥在廊坊事十二则	岳一中 (54)
国民军将领蒋鸿遇	郭惠光 (66)
张绍堂及其家世	蔺福清 李春华 (82)
白云鹏	岳一中 (99)
李桂春家世	朱子全 (115)
济广源	梁树田 董钦增 (118)
“老茂生”糖坊创业史	丁震宇 (134)
霍各庄骆驼李	张君贤 (137)
“翡翠大王”铁百万	李廷禄 (140)
清真烤肉宛	李廷禄 (145)
一本遗留下来的“生意经”	丁震宇 张和华 (150)
廊坊市政协志稿	安龙琪 (156)

董海川传

井桂林 武振魁

八卦掌是我国传统武术中一个风格独特的流派，是武术艺苑中晚成的珍奇瑰宝。八卦掌大盛于清代咸丰年间，流传至今不足二百年。创始人和主要传播者是直隶（今河北省）文安县城南朱家务村人董海川。

董海川，原名董明魁。幼时聪明过人。嗜武成癖，秉性刚直，疾恶如仇。终日钻研文武两途，凡家传武功，一点即透，且能举一反三。弱冠后想考取功名不成，后浪迹江湖，云游四方，遍访名师，以求艺成。数年中，得世外高人指点，博采诸家之长，经过长期潜心研习，利用道家八卦图中的无极圈和乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八个字（即八卦方位），从其变易之理中悟出了八卦掌。此拳术是把道家的“导引吐纳术”和中国的传统武术相结合，以走圈为基础，演为变换掌法的拳艺。比武较技时要以变应变、借力推力、旁敲侧击、避实就虚、动静结合、刚柔相济。咸丰年间董海川流落至京都，经人保举，入王府当差。开始隐而不露，不与人争，以至在很长时间内无人知晓他是一位身怀绝技的武术大师。后因一个偶然的机，他的绝技被人发现，从此，前来请教求艺者越来越多。董海川授徒十分谨慎，对门下弟子，要经过反复考察，确认忠诚老实，不属奸邪之徒，方始传授技艺。授艺时，根据每个人的不同条件，因材施教，扬长避短。使八卦掌能在统一的基调上，形成各具特色的不同流派，并获得绵绵不断地发展。董海川的声望日隆，前来比武较艺者日渐增多，无论对方是何门派，董海川都以礼相待，服之以艺，感之以德。而且，他善于从对手身上吸取诸家之长，融汇贯

通，充实自己，因而，他的技艺不断提高，臻于化境，成为八卦掌发展史上承先启后、继往开来的一代宗师。

自幼嗜武

嘉庆二年（1797年）农历十月十三日，董海川出生在直隶文安县朱家务村的一个农民家庭里。其祖父董继德生二子，叔父董守信无后，其父董守业在家务农，一说是“乡间私塾”的教书先生”，一说“毕生攻少林”。总之，董守业虽说名不见经传，但也可算得上文武兼备。董守业共生三子，长子董德魁，次子董明魁（即海川），三子董武魁。

董明魁幼时天资聪慧，沉默寡言。他循规礼让，从不与兄弟争食，对瓜、果、梨、桃等食品，未经父母允许，从不自取。明魁四岁始学识字，他的记忆力极强，至六岁两年中，已识数千字。此后，日间学文，晚间习武，不论春、夏、秋、冬，不管酷暑严寒，十年如一日，从不间断。他身体魁伟，神力过人。四肢发育与众不同，双臂稍长，下垂过膝。凡家传之技，一点即透，且融汇贯通。至十六七岁时，学完书经，因家境贫寒，未能继续深造，但家传武功已有相当基础，或者说已集小成，这对董明魁以后融汇各家之长，独创一派，艺惊武林，打下了坚实的基础。

此后，董明魁即以武勇称著乡里。而明魁性喜清高，不事生产，终日访友道学，扶危济困，利世济民。

道、咸年间，山东、河北一带，兵燹荏苒满地，饿殍遍野，民不聊生，尤以独流、混河流域为剧，常有强人出没，萧聚山林，打家劫舍。董明魁生性行侠尚义，对骚扰抢掠平民百姓的强人，岂能坐视不问，常常路见不平，即挺身而出，解救危难，久而久之，董明魁的名声远播，至周围数百里村庄，凡遇大股悍匪，乡民无法应付者，则请董明魁代为扫除，有一资料介绍了董明魁青年时期的一件佚事，大意是：

大城县王家口（今静海县王口镇），驻有一股强人，为首的

名叫胡九奎，闻董明魁名声，惴惴不安，派人送柬请董明魁面谈，董明魁艺高胆大，只身赴会，胡九奎一伙并无加害之意，却以礼相待迎至苗头村（王口镇西边），回至庄上，将董明魁请到上座，胡九奎等人再次叩拜，并言道：“久闻先生行侠仗义，解救民难，见义勇为。我等为生活所迫，萧聚山林、骑虎难下、聚而难散，我等众人俱都贫而无食，虽所作所为死有余辜，然情殊可怜，迫不得已，我等众生命也请先生拯救，如不能救，我等众人甘愿延颈待杀！”一席话说的董明魁踌躇半晌，自言自语道：

“这些人均系人命，只救一方，固然不是，一律拯救，实力所难能。”遂明告胡九奎道：“即不能保全人命，只可不管世人事。”胡九奎等人设宴招待董明魁，董明魁坚辞道：“我无力使汝尽作良民，无功受宴，于心不安。”遂告辞回家。从此后，远近再有招请者，避门不出。然而求救者络绎不绝，董明魁毅然决定离乡漫游，以避嚣尘。这也是董明魁离乡南游的原因之一。

明魁为人正直，孝敬父母，椿萱年迈，喜食老米，他便四处购买，背回家中，以供高堂食用。仅买米一事，短则五七日一次，长则十余日一次，风雨无阻，十余年如一日。其间嘉庆十三年（1808年），海河流域五十州县发生水灾；嘉庆十五年（1810）文安境内涝雨成灾，为买米，明魁绕道数十里背米回家，乡里人人称颂：“董明魁生有至性，笃孝为怀。”

董氏家族

董氏家族于明朝初叶，自山西洪洞县徙居直隶（今河北省）藁城县。明永乐年间，分出一支迁徙直隶雄县开口村。数代后，由开口又分出两支：其中一支迁往京西北张家口；另一支迁往文安县富管营村，只因连年水患，所以又迁居到地势高上的朱家务村，至今已沿袭了二十一代。

对于董海川的经历，因年代久远，且无文献记载，加之传奇故事甚多，披上一层神话色彩，众说不一，越来越离奇，尤其是

青少年时代，总有难解之迷，关于董海川的启蒙武功就是一例：一说系家传；一说在村中所学；一说其父毕生攻少林；一说其父是乡间私塾的教书先生等等。对此，除请朱家务和开口村的老人回忆外，主要从有记载的董氏家谱中寻找端倪。得知董氏家族中有记载的十六代，数百年间，多为将军门第，簪缨家世。

明朝初叶，董海川祖上有一董姓名俊，字用章的，曾任龙虎卫上将军知中山府左副元帅之职，携家由山西洪洞县迁居河北藁城县。他共生九子，其中“八公一翰林”。长子董文丙，任元帅之职；次子董文任用兵部尚书，后加封为赵国公；第三代孙董士贞、第四代曾孙董守律、第五代玄孙董玉等，均系武将于军中任职；第六代徕孙董良辅于明成祖永乐二年（公元1405年）八月，奉旨迁居雄县开口村。

迁居雄县开口村后，从第三代董忠（董良辅之孙）始，“因招到有功，授保定后卫镇抚使。”此后世袭九代，至十一代孙董冀北。其中第六代徕孙三人功名显赫：长徕孙董权任明威将军；次徕孙董衡任宣武将军；三徕孙董坝任保定后卫镇抚使。至第八代仍孙又三人：其中董仲道任明威将军，董万民任保定后卫镇抚使。第九代云孙董光先、第十代孙董芬、第十一代孙董冀北均任保定后卫镇抚使。直到第十五代孙董宪周，他虽没在朝廷军中任职，但在当时武林中颇有名声。雄县县志有这样一段记载：“董宪周，字硕甫，幼读诗书，及长喜技击，遍请名师于家，必尽其术而后已。”他第一个师父郭佳模，第二个师父姓方，后跟龙湾乡狄家头村李恭学翻子门。“艺既成，威名震河朔。”

董宪周较董海川年纪稍大，他所练的翻子门拳，虽然不是走圈形式，但某些拳式的姿式和含义都显现出转掌八式的雏形。当年，董海川南游之前，常往来朱家务与开口之间，董宪周及其师李恭对董海川经常给予指点，这对董海川后来创立八卦掌也是不可忽视的重要因素。当时，雄县开口村习武之风正盛，设练武场七个，约二百人参加，董宪周的弟子不下数百人，得其技一二即

可作村坊之保障，其弟子中杨景山、田振山等四人也小有名气，号称“四大名山”。董宪周之子董振伦，孙董责善、董道善，都属家传武功，根底扎实。当时雄县一带流传一首民谣说：“开口别打架（武功厉害），韩庄别说话（能言善辩），咎岗别装烟（烟贵），雄县别打尖（住宿贵）”。一次，开口村一带村庄遭强人抢掠，前后左右村均被洗劫，唯独开口村安然无恙，可见开口村武功厉害已先声夺人。

自董博轩携家迁至朱家务，董守业、董守信算起，在文安县朱家务至今已传七代，今朱家务董绍勤、董绍武、董铁庄、董克明等，系良成一脉所传，董明魁之玄孙；另一支由董兴成（董守信之孙）所传，董绍亭为董明魁之玄孙，董学贤为董明魁之徕孙。在朱家务董氏家族中，习武者不只一人，这些人在当时武林中，虽说数不上一流高手，但也绝不是只懂皮毛的凡庸之辈。董德魁之子董良成（董海川的侄儿）据老人们回忆：“良成武功很好”。有一次，他去北京看望叔父董海川，众弟子觉得师父的侄儿，一定武功不弱，想同良成切磋武艺。当时董海川怕侄儿丢丑，便推托一路疲劳，明日再说，待弟子们散去之后，董海川连夜教了良成几招，看他练熟后才休息。待到第二天弟子们与良成切磋过手时，有数名弟子输给了良成。有个弟子叹道：“我们学了三年不如人家一后晌！”须知良成的功夫绝不是一后晌能奏效的，起码原有的功夫与董海川的弟子在伯仲之间。

还有一个轶事，在文安城和朱家务一带广为流传。有一次，良成之弟天成、玉成去文安城里卖柴禾，与文安城里几个自恃武功不弱、而且三打四不让的人发生争执，几句话不投机便交了手，结果这几个人均被打倒，他们哪里吃过这个亏？遂邀集了武功高的同伙十来人，企图以多取胜，将天成哥俩围在核心，一拥而上，结果事与愿违，大多数趴在地上。这时，正巧本县曹庄的武进士曹靖邦路过这里，制止了打斗，并教训文安城里这些人说：“你们打呀！怎么不打了？你们平时的能耐不是很大吗？你

们知道他俩是谁吗？记着点，他俩是朱家务姓董的，以后你们不要欺人太甚，谁跟朱家务斗谁栽跟斗（当时朱家务有‘小梁山’之称）。 ”

董良成之子董俊山，家学武功尽传衣钵，青出于蓝而胜逾蓝。董兴成之子董春林在众兄弟中武功较弱，尽管如此，但有一次，一伙强人抢掠，董春林手持活叉与强人周旋，十数人不得近身，后被打倒数人，众贼一哄而散。

据上述对董氏家族的考证，得知在董海川家族中，历代将军门第，家传武功渊源实非虚言。

离 家 南 游

董海川离家南游的原因，在许多资料中说法不一。一说：“少时因一案牵连，藏匿叔叔家中”；一说：“迫于乡邻请求，胡九奎哀告，实乃抚胸自问，既欲利国济民，文无经纬之才，势必假武以讲安定之策，”于是离家南游；一说：“外出谋生”；还有的说：“想去北京求取功名未成，遂云游四方”等。

据考，朱家务陈玉珠老人回忆说：“记得我祖爷陈国均说过：嘉庆十五年（1810）大水为患，稼禾无收。董明魁家境贫困，而董（指明魁）竟练武不干活，引起继母娘不满，整日唠叨不休，开始董明魁还能忍耐，时间一长，渐渐感到不得安生，遂赌气出走，临走前曾说：‘我挣不了钱不回家’。董海川回家探亲时说起过，他先是去开口，后又去北京，想考取功名，结果，发现自己本领差的多，方知天外有天，遂下决心云游四方，遍访名师深造，以求艺成。”

董海川离家南游，志在遍访名师，这是董海川之所以能成为独创一派的武术大师的重要时期。但在这一时期所游何方？尊师何人？不但说法不一，而且有的十分离奇，披上一层神话色彩。绝大多数资料均说：“所过吴、越、巴、蜀、江皖（包括江苏南

部，浙江北部，四川东部及安徽等省）。”还有一说：“是年冬，至江西一万山中（招丰镇附近），”在山学艺，历时八载，一说十年等。总之，江南风景秀丽的名山大川，或道教兴盛的名山，均有可能涉足。至于到底是九宫山？还是九华山？或者九公山？雪花山等。经考证：实际并没有九公山、一万山、雪花山及招丰镇。九华山位于安徽省青阳县南四十里处，九宫山座落在湖北省通山县南八十里处。另外，在今福建省蒲田县境内也有一座九宫山。据董海川的弟子尹福所著《拳谱》中说：“在九宫山的可能性大”。所遇名师指点，一说毕澄霞（即云盘道人，也叫红莲长老、云盘道长、俗家姓名曰董梦林）。据北京市八卦掌研究会的康戈武（北京体育学院副教授）曾对此考证数年，经查，并无董梦林其人。皮之不存，毛将焉附，董海川的所谓师叔郭济元（号铁拐道人），也不复存在。据传，董梦林这一名字的产生，是董（即海川）做了一梦，在林樾间学得绝技，故得名“其师董梦林”。关于这一说法有一资料《董海川先生历略》讲述了这一过程，大意是：咸丰三年春夜，董海川出南乡信步西南，一路上晓行夜宿，饱览名山大川，是年冬，他行至江西一万山中。这一日，自晨至夕，见路而走，行进中不见人迹与村庄，但见怪石嶙峋，荆棘丛生，正踌躇间，忽闻前方林樾间似有人声，于暮色苍茫中，云雾缭绕，不见人影，循声逶迤前进，忽见两童子习武。虽说董海川家学渊源，但看了多时，却不知二童子的武功是何路数，见所未见闻所未闻。即隐身一株老松树后偷看，只见二童子湾步圆行，一掌前伸，一掌环抱，互又前后交换，手则穿裳掌，足则蹯步，至其招式层出不穷。但见步步有法、手手有式、得机得势，实有超人意外动作。观看良久，仍不辨是何门路，但从手法、身法、步法确认是名门技术。欲想拜师求艺，苦于无人引见，恐不得其门。踌躇再三，不觉失声。两童闻声停步，循声找至树后，问：“尔何人，窥我弟兄习武？”董海川知不可隐瞒，拱手施礼道：“我名董海川，因迷失路径，误闯至此。”二童道：“随我等参见祖师

去”。说罢头前引路，董海川后边跟随。没走多远，就见古刹朱门，院内苍松翠柏，郁郁葱葱，步上月台，大殿三楹，但见祖师盘坐在云床上，身披云衲，鹤发童颜，明眸皓齿，开口问道：“董海川来了？”董海川忙屈膝参拜祖师，祈请入门。祖师早有传教北方的夙愿，欣然应允。此后，夙兴夜寐，传授董海川八易寒暑掌法、步法、诸般兵器、特有兵器暨拳法、单练对施及徒手法等。纯本一卦三爻六爻之旨，莫不高深莫测。光阴荏苒，转瞬已过八年，董海川艺成，遵师命下山。

这就是董海川在家行孝行义，不得已出走，并有机遇学得惊人之艺的简单经历。在《董海川先生历略》中接着又介绍了董海川的业师：“山路盘旋数十里直上云霄，故曰云盘山，洞旁朝暮霞绕，故曰云霞洞，祖师指山为号曰云盘道长。”并流露出：

“祖师为汉代名人，既然出家，不言在家姓名，居在此山已千余载。两童则自称东汉太学生，亦不言姓氏，长号青山，次号碧云。”

上述经历，有些纯属虚构，究其原因十分复杂。董海川在南游期间，还有一说曾跟沧州李忠义学过艺，也属无证可查。总之，董海川在南游期间受过高人指点，业师不露真名，总有难言之隐；或者因看破红尘，以避尘嚣；或者这“世外高人”原系农民起义军将领，因斗争失败，隐居深山老林，改名换姓，以躲避朝廷的追杀也未可知。据董海川弟子尹福所著《董海川》中南游时间是1851年—1861年。当时，阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐复杂，汉人反对清廷统治的斗争此起彼伏，正是：“山河破碎风飘絮，人世沉浮雨打萍”社会动荡不安的时期。南方的太平天国起义（1851—1862），广东的红巾军起义（天地会）（1854—1861），湖南、广西的青莲教起义于1847年，上海的小刀会（天地会支派）（1850—1855），北方的捻军起义（1855—1868），八卦教起义，乾隆五十一年（1786年）八卦教主刘洪被捕，教徒在应城起义，被镇压。嘉庆十八年（1813年），林青、李文成

（八卦教）利用天理教及其别名活动于河北、河南、山西、山东等地。以及以“反清复明”为旨的三点会、三合会均活动于此时期内。有些原明朝的将门之后，反清复明斗争失败。或因其它原因触犯朝廷，或因犯了弥天大罪，全家当斩，后灭九族等情况所迫，无路可走，或落草为寇、或循入空门……。如属上述原因，才编出云盘山、云霞洞，云床上坐着云盘道人等。所以，“一万山”、“招丰镇”在地理上是找不到的，业师的真实姓名也不得而知。

据朱家务董绍亭老人回忆：“听老人讲，董明魁离家出走后至坐逝，共回家两次，第一次是在他四十岁上；第二次是在他七十岁时回来的，说起闲话来提起在南方学艺，明魁说：‘师父不露真姓名，大概有难言之隐，教我练转圈，也讲身法、步法，练到什么程度就行了呢？也有个标准，动起来，从自身感觉上树往后倒就算行了。’由此可见，董海川的师傅不露真姓名是事实，并非汉朝的名人，二童子（青山、碧云）也并非东汉的太学生。”

“在此山居住了千余载”是否影射一千多年来都是汉人统治，对清朝统治不满之意？再有，董海川自述师父教他练转圈，有一资料说学习八易寒暑掌法。康戈武副教授考证南方道教圣地时，发现道家历史上有过“转天尊”，也属走圈运动。易经中对八卦有着详细的论述：“以阳爻（一）和阴爻（--）相配合而成，八个符号，分别是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，代表天、水、山、雷、风、火、地、泽八种事物，八卦互相搭配又得六十四卦，用来象征各种自然现象和人事现象，后被用作占卜。”八易寒暑掌法则是把八卦中的八个符号，作为八个方位用于武术技击，符合事物发展的必然规律。从雄县开口的翻子门拳、南方道教的“转天尊”、到八易寒暑掌法，至董海川从上述八卦掌的雏形得到启示，经过反复潜心研习而成后来的八卦掌。

栖身王府

董海川艺成，下山之后，往来南北，足之所至，颇获盛名，扶危济困，疾恶如仇，做过许多侠义之举。

一日，董海川来到苏州，免不了游览三街六市，名胜古迹。他从来未见过这样秀丽的景色，果然是：“君至姑苏见，人家尽枕河，古宫闲地少，水港小桥多。”他先游览了狮子林、网狮园，再漫步沧浪亭、寒山寺等，领略“夜半钟声”的意境。正巧遇苏州知府强抢民女，打伤人命！董海川为救民女，夜闯府衙，刺杀了苏州知府！杀了朝廷命官，成了钦犯，被朝廷追捕。他匿名逃至河南。此后，居无定所，浪迹江湖。与农民起义军发生联系。据李子鸣先生（董海川再传弟子，现任北京市体协八卦掌研究会会长）提供资料说：“以后董海川受农民起义军派遣，忍辱割阉，混入京都卧底，待机刺杀咸丰皇帝。”

董海川受义军之托，奔京都而来，一日，抵达霸州。时值霸州一年一度的庙会。赶会的、做生意的，熙熙攘攘，热闹非常。董海川信步往前走来，忽见前边人流阻塞不通，近前一看，原来是一伙人与一位卖白腊杆的老者争吵。周围的人，有的围观、有的劝解，但阻止不了。这伙人以买白腊杆为名，故意将白腊杆连折数根，老者忍无可忍，站起制止，这伙人非但不听劝阻，反将老者揪打。围观的人俱都忿忿不平，但都敢怒不敢言。董海川一打听，得知这伙人是当地持强凌弱的无赖之徒，心怀不平，上前劝解，歹徒不听劝阻，依仗人多势众，突然出手，向董海川猛扑过来。董见此情，一挫步，轻轻闪过，使对方扑空，摔了个嘴啃泥。此人当众出丑，恼羞成怒，爬起来朝董一脚踢来，董就势抓住对方脚脖子，轻舒猿臂，往前一送，那人又摔了个仰面朝天。此人爬起慌忙逃走。工夫不大，招来二十多人，各执刀枪棍棒，飞奔而来。董见此情形，随抄起一根白腊杆在手，蓄势待发，那伙人不知天高地厚，呐喊着一拥而上。董海川大喝一声，舞动白

腊杆四面迎拒，只听叮当响声不绝，那伙人手中兵器均被震飞，有的受伤倒地；有的抱头鼠窜。不一会儿，又邀集三十来人，把董团团围住，刀枪棍棒齐下，董海川怒从心头起，手执腊杆，指东打西，左右盘旋，不多时，被董打死、打伤九人，余者逃散。歹徒横行乡里，皆因与官府勾连，有恃无恐，董海川竟敢在太岁头上动土，虎口拔牙，其间，早有人报知霸州知府，随派捕快将董海川抓捕入狱，打入死牢。当日午夜，董海川抖双臂将镣铐崩断，越狱潜逃。

董海川自霸州越狱潜逃后，为避风头，没敢直赴京都，辗转来到塞外古城张家口董氏家族——董玉家避难。“恰似猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。”这只是权易之计。转眼数年，董玉托在清廷总管内务府应差的朋友保举，董海川到王府充当太监。一是前者命案可一笔勾销，二是义军重托，重任在肩，尚需付出代价，忍辱负重而就大谋。于是，毅然走宦途。进京后，忍辱净身。

“不意中年蹈司马公之故辙，竟充宦官。”

一说：“董海川在避难期间，太平天国革命势力高涨，北方农民起义的捻军已在直隶展开了对清军的攻势。相传董公曾参加捻军。为了钻入清军心脏，捻军可能选派技艺高强，机智勇敢的董公受阉为太监，潜伏宫中卧底，以策内应。”

董海川入京后，先是在四王府（今地安门附近）当一名散差小太监。当时清廷中太监有五个等级：总管、首领、掌案、回事、小太监。董海川是最低一级，倍受欺凌，既担负宫殿杂役，又得伺候各权监的泡茶、打饭、穿衣和收拾房间等事。一次，董海川给首领太监收拾房间，不合他意，张口就骂，董强忍怒火耐心解释了几句。谁知，反惹得权监大怒，抬手就向董打来。董海川岂能让这媚上欺下的奴才打，一闪身，拳打空，权监火更大，一边大骂一边向董海川扑来，董海川伸掌轻轻一推，这老太监仰面栽倒，昏了过去。原来，首领太监作威作福惯了，这口气儿咽不下，告到总管内务府，定要治他个以下犯上。主管民政部的肃

亲王，解决此事，观董海川像貌不凡，把董留在自己府中（今东交民巷内）听用。从此，董海川由四王府的宫殿监，改隶肃邸，在尚膳监任司膳太监。

董海川入宦门后，忍辱负重、卧薪尝胆、性情退让、不欲见异于世。后因农民起义军失败，原派遣之计划付之东流。董海川也只得顺其自然，随遇而安。他在肃王府应差多年，竟无人知晓他是身怀绝技的武术大师。由于偶然的机会，显露出凤毛麟角，方识得庐山真面目。

一日，肃王宴请宾客。应邀前来的朝中重臣甚多，肃王大悦。宴毕，肃王道：“叫我的护院总管沙回回练练玩艺儿为大家助兴。”沙回回见观者甚多，正是显露武艺的好时机，于是，周身上下拾掇紧缠利落，施展平生所学练了起来，越练越狂，观者大开眼界，赞叹不已。沙回回练毕，肃王见宾客兴致正浓，随命董海川上茶。当时，合府上下人等俱都围观沙回回演练绝技，阻塞通道，茶送不上去。董海川一急之下，手托茶盘，纵身跃上大殿，自殿前宾客桌前飘落，竟无声息，茶水一滴不撒，肃王及众宾客一见大惊，没想到董海川有这等身手，于是，命董海川给大家练一手。董海川放下茶盘，稍整装束，练起了转掌，只见他行走如飞、翻身如鹰、转身似猴、娇柔灵活、变化多端、令人莫测。众宾客赞道：“这位功夫真了不起！”府中人咋舌道：“咱们府里管上菜的老董原来会打拳呀！”肃王赏识董海川的才能，当下赐七品执守侍首领太监，取代沙回回护院总管。

收徒传艺

董海川取代沙回回任护院总管，夺了沙回回的饭碗。沙回回夫妇嫉妒董海川的技能，颇有“既生瑜，何生亮”的感慨，欲置董于死地而后快。先是拜董海川为师，企图接近董海川，待机刺杀。董海川看出沙回回不是善良之辈，拒之门外。一计不成，更使沙回回妒火中烧。一日夜间，沙回回夫妇估计董海川已入睡，