

中国优秀传统文化

常法宽 著  
张云生 常法宽 主编



# 三字经

书法·绘画篇



学习出版社

中国优秀传统文化三字经

**书法·绘画篇**

常法宽 著

学习出版社

责任编辑：卫 农

封面设计：吕 蕾

缪 惟

版式设计：张培英

洪恒月

责任校对：元 歌

中国优秀传统文化三字经

ZHONGGUO YOUXIU CHUANTONG WENHUA SANZIJING

书法·绘画篇

SHUFA HUIHUA PIAN

常法宽 著

学习出版社出版发行

(邮政编码 100806 北京市西长安街 5 号)

新华书店经销 冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 6 印张 116 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80116-008-8/G·5

定价：7.10 元

## 编写说明

编写这套《三字经》系列丛书，旨在弘扬中国的优秀传统文化，普及文化知识，提高民族文化素质，激发爱国主义思想感情，从而推动精神文明建设。

我们吸收运用中国古代传统的、为人们所喜闻乐见的三字成句形式，注意押韵，换韵，使之琅琅上口，便于诵读，便于广泛流传。我们在写作过程中，力求做到：知识方面的科学性，论断方面的正确性，语言方面的简明和通俗性，行文方面的趣味性和可读性。全书三字经文与释文相辅相成，互为贯通。读者在诵读三字经之后，可以看到丰富的史料和典故。

本书特色是：古代文化，灿烂辉煌；集精摘粹，开发宝藏。三字成句，音韵铿锵；琅琅上口，雅俗共赏。青年阅览，启迪思想；书海漫游，心境宽广。

编者

1994年3月

## 谈《三字经》(代序)

吴 晗

《三字经》是本好书，可惜已经被冷落了几十年，没有人去理会它了。

说是好书，因为这本小书是旧时代普及知识的读物，内容涉及面非常广泛，三字一句，文字浅明，句子短，容易懂；其次，每两句押韵，容易念也容易背，可以巩固记忆。因此，从这本书编纂以来，即公元13世纪后期一直到20世纪初期，600多年来，成为儿童启蒙的必读书，发生了深远的广泛的影响。

全书共378句，1134字，就旧时代所有的书来说，是一部最短的书，但是内容却非常丰富。有人说是“袖里通鉴纲目”，意思是极小型的中国通史。有人说这书：“天开地辟，星斗日月，山川河海，人物草木，鸟兽昆虫，古帝昔都，贤奸正邪，无不备载。”也有人说这书：“天人性命之微，地理山水之奇，历代帝王之

统绪，诸子百家著作之原由，以及古圣昔贤，由困而亨，由贱而贵，缕晰详明，了如指掌。”是一本小型百科全书，评价都是很高的。

说它是小型中国通史，因为作者用极简练的手法，把历史上王朝的兴衰更迭都说清楚了。为了介绍内容，把这一段的一部分抄录如下：

自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。

唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

夏传子，家天下，四百载，迁夏社。

汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

周武王，始诛纣，八百载，最长久。

周辙东，王纲堕，逞干戈，尚游说。

始春秋，终战国，五霸强，七雄出。

以下还有 76 句，一直讲到清太祖，108 句，324 字，把整个历史，不止是把主要历史变化，朝代名号，开国帝王，统治年数等等交代了，连何时分裂，何时统一也讲清楚了。

当然，这本书是有它的立场的，封建统治阶级的立场。有它的教育目的的，巩固封建统治的目的。如教忠教孝，讲三纲、五常、十义等等，是打上了它自己的阶级烙印的。但就教育的方法说，这书主张人性

本善：“苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。”而且提出家庭教育和学校教育的关系：“养不教，父之过，教不严，师之惰。”又说：“子不学，非所宜，幼不学，老何为？玉不琢，不成器，人不学，不知义。”都是有道理的。至于属于知识性的范围，从认识数目到三才、三光、四时、四方、五行、六谷、六畜、七情、八音、九族、四书、六经、三易、春秋三传、五子和许多勤奋学习的故事，最后结论是：“蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物！”又说：“勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉力！”都是符合于封建社会的教育目的的。

《三字经》的作者，据公元 1884 年三义堂刻本《三字经注解摘要》，是南宋王应麟所著的。但查《宋史》卷 438 王应麟传，列举了王应麟所著书的所有目录，其中并没有《三字经》。有一本书叫《订讹类编》，指出王应麟在所著《困学纪闻》中，对三国时代是尊蜀抑魏的，而《三字经》的写法却是“魏蜀吴，争汉鼎”。魏蜀平列，认为《三字经》非王应麟所著。看来因为王应麟名气大，又讲究小学，著有《蒙训》、《小学紺珠》、《小学讽咏》等书，所以把《三字经》的著作也附会在他身上。真正的作者其实是宋朝末年的区适，据屈大均《广东新语》：“宋末区适子撰《三字经》，适子广东顺德人，入元抗节不仕。”区适工于文辞，以博学多闻著称，家乡人跟他受教育的有几百人。

续补的是明初的黎贞，据清人邵晋涵诗《读得黎贞三字训》自注：“三字经，南海黎贞所撰。”黎贞字彦晦，明初新会人，洪武初署本邑训导，以事被诬；戍辽阳18年，从游者甚众。放还卒。有《秣坡诗稿》。到清朝又经过几次补订，这便是书中元朝以后一段历史的来历。

从《三字经》的写作历史看来，从宋末到清朝，教育工作者是很重视知识的普及工作的。写作和续补的都是在地方讲学的学者。从受教育者方面来看，也是极为重视这本书的，因为没有例外，凡是在这700年中初受教育的儿童，都读过这本书。可不可以由此得出结论，这份遗产值得批判地继承呢？譬如学习《三字经》的写作方法，用通俗流利、明白易晓的文字，用韵文，不一定拘于三字，五字、七字也可，写出我们这个时代的农业七字经、工业七字经、基础知识七字经或五字经等等，来对广大人民群众进行社会主义建设和共产主义道德的教育呢？我看不但可以，而且是必要的，可能的。当然，还必须附上必要的精美的插图，做到图文并茂，读起来音调铿锵。普及知识的方法要多样化，就算这是其中的一种吧！希望教育工作者们、作家们，和各方面的专家们，能够花点时间，踊跃地参加这个工作，把知识普及给人民的具有伟大意义的工作。

（选自《吴晗文集》）



## 引 言

我国的书法艺术和绘画艺术关系十分密切，故很早就有“书画同源”之说。逮至秦演为小篆，至汉隶而一变，魏晋而一变，北碑而一变，隋唐而一变，书画分途，艺术风采，各具姿态。

我国的汉字，是世界上最古老的文字之一，它具一般文字的功能，起着交流思想、沟通文化的社会作用，同时也是书写的造型艺术，书法作品又是美术作品。临池挥毫，墨香四溢，可以陶冶性灵，裨益身心；尺素之间，天地广阔，如举大鼎，如奔骏马，如绕游丝。雅逸豪劲，任意挥洒，而又自成一格。经过历代书法家的刻意追求，精心锤炼，篆隶真草，众体皆备，珍品十分繁富，在世界艺苑中堪称奇葩，独一无二，可以说是中华民族的一种特殊标志。

远自周朝，书法成为“六艺”之一，到了唐代，又成为“书法”一科。历代名家辈出，继承传统，自创新格，愈久愈盛。前人遗留下的精品妙作，种类繁多，洋洋洒洒，气象万千，具有极高的审美价值。

中国绘画，现今我们还可以从新石器时期的重要文化遗址西安半坡村出土的彩陶画上看到互相追逐的鱼、跳跃的鹿；还有青海出土的“彩陶舞盆”，亦构图匀称，意境生动。远在

8000年以前，画技如此高超，实在令人惊叹！以后的青铜器、玉器、象牙雕刻和白陶，其图案的制作，更加细密富丽、严整谐调、镂金错采，给人以很深的美感享受。

中国绘画的艺术园圃，又经历数千年的繁衍，波澜壮阔，千汇万状。每个时代的绘画艺术，都各有其不同面貌，真可谓一面时代的镜子。如《步辇图》，画的是唐代的历史事件，人物服饰和礼节风仪，只能是当时唐宫的产物；《韩熙载夜宴图》，所画的人物衣冠和器皿以及宴乐歌舞，也只能是南唐士大夫私室生活的情态；《清明上河图》，画的是北宋汴京的繁盛景象，百工市肆，车船往来，正是当时汴京社会的写照。这些画精思巧构，匠心独运，已超越一般美术作品，而具有多方面的社会文化价值。

中国绘画的历代名作，不管是图山摹水，还是描绘人物及花鸟虫鱼，均能抒发生活中的感受和情趣，都有同有异，有因有变，曲折前进。其总的趋势是百花争艳，推陈出新，色彩纷呈，都带着时代的特征，反映个人风格，充满浓厚的生活气息。纵观中国书画史的演变发展，它象涓涓清流，汇成江河，汪洋浩淼，达到博大精深的程度。我们的祖国是美的，我们（不管是古人或今人）的心也是美的，中国古代的书法和绘画，便是这美的结晶。让我们怀着热情和爱美的心，去到这瑰丽的艺宫中饱览一番吧！

著 者

1994年5月于北京

# 目 录

- 谈《三字经》(代序) ..... **吴 晗** (1)  
引言 ..... (5)

## 书 法 篇

- 一、中国书法艺术的起源 ..... (3)  
二、甲骨文、钟鼎文与  
    石鼓文 ..... (4)  
三、秦篆(小篆)与秦隶  
    (古隶) ..... (8)  
四、汉隶(今隶) ..... (10)  
五、草书的兴起和书法家史游、  
    张芝和蔡邕 ..... (14)  
六、楷书的定型和书法家刘德升、  
    钟繇 ..... (16)  
七、索靖的《出师表》和陆机的  
    《平复帖》 ..... (18)

八、王羲之、王献之父子超绝的 书法艺术 .....	(19)
九、僧智永的真草《千字文》 .....	(21)
十、魏碑 .....	(21)
十一、唐代书法艺术的鼎盛 .....	(24)
1. 初唐四大家——欧（阳询）体和 虞世南、褚遂良及薛稷 .....	(26)
2. 陆柬之、李邕、钟绍京、 孙过庭和张旭 .....	(29)
3. “颜筋”、“柳骨”和“狂草”、 “虫篆” .....	(32)
十二、北宋法帖 .....	(36)
十三、宋代书坛上的四大家——“苏、 黄、米、蔡”及赵佶的“瘦金 体”、岳飞的《满江红》 .....	(37)
十四、独创一家的“赵体”，势如 猿鹤的鲜于枢 .....	(40)
十五、明代的“馆阁体”和 书坛巨匠 .....	(41)
十六、清代的《三希堂》法帖 .....	(45)
十七、清代金石学及书法艺术家 .....	(47)
附录：历代著名书法家、书法作品 简表 .....	(53)

# 绘 画 篇

一、中国绘画的起源	(63)
1. 彩陶盆	(63)
2. 青铜器	(64)
二、春秋、战国时期的绘画	(66)
1. 古壁画	(66)
2. 帛画	(67)
三、秦、汉时期的绘画	(69)
1. 汉代的画家	(70)
2. 汉代的绘画	(70)
(1) 壁画	(71)
(2) 漆画	(75)
(3) 石刻、砖刻画	(76)
四、魏、晋时期的绘画	(80)
1. 画家曹不兴与卫协	(82)
2. 戴逵	(83)
五、南北朝时期的绘画	(84)
1. 顾恺之及其画作	(84)
2. 陆探微及其画作	(87)
3. 谢赫和他的《古画品录》	(88)
4. 张僧繇的画法	(89)
5. 山水画的兴起	(90)

6. 宗炳及其画作	(91)
六、隋唐时期的绘画	(93)
1. 著名画家阎氏兄弟	(94)
2. 著名画家大小尉	(97)
3. 画圣吴道子	(99)
4. 仕女画家张萱和周昉	(102)
5. 鞍马画家曹霸和韩干	(106)
6. 画家韦偃和他的一家	(107)
7. 盛唐时的人物画和风俗画	(108)
8. 中唐时的山水人物画	(110)
9. 孙位和他的《高逸图》	(111)
10. 胡瓌、胡虔的《卓歇图》	(112)
11. 展子虔和他的《游春图》	(113)
12. 繁盛的盛唐水墨画	(114)
13. “北宗”之祖——李思训 及其一家	(118)
14. 中晚唐的花鸟画	(118)
15. 唐代壁画	(120)
七、五代时期的绘画	(121)
1. 黄（筌）家富贵与徐（熙） 家疏野	(121)
2. 荆浩和他的《山水诀》	(124)
3. 范宽	(126)
4. 董源和巨然	(127)
八、两宋时期的绘画	(128)

1. “黄派”与“徐派”对画坛的影响 .....	(128)
2. 郭熙父子和《山水训》 .....	(130)
3. 宋徽宗的花鸟画 .....	(131)
4. 苏轼与文同 .....	(132)
5. 王诜 .....	(133)
6. 米家父子 .....	(135)
7. 李公麟 .....	(136)
8. 张择端和他的《清明上河图》 .....	(138)
9. 李唐 .....	(140)
10. “马一角”和“夏半边” .....	(141)
九、元代的绘画 .....	(143)
1. 赵子昂及其一家 .....	(143)
2. 黄公望 .....	(144)
3. 吴镇 .....	(145)
4. 倪瓒 .....	(146)
5. 王蒙 .....	(146)
6. 王冕 .....	(147)
十、明代的绘画 .....	(147)
1. 戴进、吴士英与沈周 .....	(147)
2. 文征明 .....	(149)
3. 唐寅 .....	(149)
4. 仇英 .....	(150)
5. 周臣 .....	(151)
6. 董其昌 .....	(151)

7. 徐渭 .....	(152)
8. 陈洪绶 .....	(155)
十一、清代的绘画 .....	(157)
1. 石涛 .....	(157)
2. 八大山人 .....	(159)
3. 释弘仁 .....	(161)
4. 石谿 .....	(161)
5. 金陵八大家 .....	(162)
6. 清初四王 .....	(163)
7. 西洋画家——郎士宁 .....	(165)
8. 清画院的兴衰 .....	(166)
9. 扬州八怪 .....	(166)
10. 任伯年与吴昌硕 .....	(170)
11. 陈师曾、齐白石、黄宾虹及 徐悲鸿 .....	(173)



## 谈《三字经》(代序)

吴 晗

《三字经》是本好书，可惜已经被冷落了几十年，没有人去理会它了。

说是好书，因为这本小书是旧时代普及知识的读物，内容涉及面非常广泛，三字一句，文字浅明，句子短，容易懂；其次，每两句押韵，容易念也容易背，可以巩固记忆。因此，从这本书编纂以来，即公元13世纪后期一直到20世纪初期，600多年来，成为儿童启蒙的必读书，发生了深远的广泛的影响。

全书共378句，1134字，就旧时代所有的书来说，是一部最短的书，但是内容却非常丰富。有人说是“袖里通鉴纲目”，意思是极小型的中国通史。有人说这书：“天开地辟，星斗日月，山川河海，人物草木，鸟兽昆虫，古帝昔都，贤奸正邪，无不备载。”也有人说这书：“天人性命之微，地理山水之奇，历代帝王之