

三联文库·青草地丛书

广陵绝响

——历代音乐佳话

陈星著



新知 上海三联书店

三联文库·青草地丛书

广陵 绝响

——历代音乐佳话

陈 星 著

161255

生活·读书·新知

上海三联书店

广陵绝响——历代音乐佳话

著 者 / 陈 星

责任编辑 / 冯芝祥

装帧设计 / 姜 明

责任制作 / 钱震华

责任校对 / 达 微

出 版 / 生活·读书·新知上海三联书店

(200020)中国上海市绍兴路7号

发 行 / 新华书店 上海发行所

生活·读书·新知上海三联书店

制 版 / 上海三联读者服务公司

印 刷 / 江苏常熟人民印刷厂

版 次 / 1997年1月第1版

印 次 / 1997年1月第1次印刷

开 本 / 787×960 1/32

字 数 / 95千字

印 张 / 6·5

印 数 / 1——10100

ISBN7-5426-0968-8

G·229 定 价 8.20元

给你一份礼物

《上海三联文库·青草地丛书》是我们特别为今天的青少年策划的一套丛书。它涉及的范围和内容包括今天年轻人经常思索的人生问题,这些问题来自他们平时议论的热点和关注的人物;也包括现代社会一个文明人所需的知识和智慧,这其中,有些是我们欲知的东西,比如如何适应今天纷纭复杂的社会,如何解决身边一些实际问题,有些是我们应知的东西,比如“斯土斯民”的历史文化背景;还包括做一个不甘平庸的人所应有的丰富的内心情感,优雅的审美情趣,对自我和他人的了解,对自然和艺术的欣赏等。

我们计划这一套丛书每年出4—5本,作为献给跨世纪人的一份小小礼物。

——编者

序

沧海桑田，斗转星移，光辉灿烂之中华文化业已绵延数千载。而作为时间艺术的传统音乐文化似乎也已随朝代更迭、岁月推移而飘然逝去，真可谓“别梦依稀”！

但是，浩如烟海博大精深的历史文献资料上那一行行一字字历历在目的记载；精美华丽平雕错镂的煌煌青铜乐器那至今振振不绝于耳的金石之声，总是令我们遥想起春秋钟鼓、汉魏乐舞和唐宋风韵，引发我们作出种种的奇想、探求——去追寻中国文化传统延续的脉络；去推衍中国音乐历史演进的线索。

于是，怀着没有实现的金色的梦想，青年作家陈星循中国音乐文化历史的长河溯流而上，在其千回百转的历程中，选择或高峡低谷百川汇集，或巨流蜿蜒激浪汹涌之所在，采撷了一片片一朵朵折射出当时音乐艺术绚丽色彩绰约风

姿的浪花，编缀写就了这本中国历代音乐故事集——《广陵绝响》，使我们不必翻寻查阅那浩繁的史料，便可以欣赏玩味一个又一个意趣盎然的古代音乐佳话，熟悉了解一位又一位飘逸高妙的音乐先贤。那古往逝去的一切，便日渐清晰地展现在我们之前：钟磬长鸣管弦竞奏的王宫里，周景王与伶州鸠正在谈论铸钟之举；山涧溪流中的一叶扁舟之上，伯牙为知音钟子期奏响了那千古传扬的《高山》、《流水》；“声遏林木，响遏行云”的秦青和“余音绕梁，三日不绝”的韩娥又在轻舒歌喉，歌声穿越时空，回荡在我们耳边；双目失明而意志弥坚的高渐离高高举起筑向着沉湎于音乐中的秦始皇砸去……

还有吟唱着“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的屈原那憔悴的身影，似乎还在汨罗江边徜徉；孟姜女那哀婉动人的哭声仿佛还在北方大地、长城脚下依稀可辨；放浪形骸狂饮高歌的竹林七贤，闻琴声而夜奔的卓文君，都向我们漫步走来，和着那唤起乡愁别恨的“四面楚歌”，声声呜咽一波三折的《胡笳十八拍》，萧疏清越明丽健朗的《梅花三弄》，纤秾委婉轻歌曼舞的《霓裳羽衣曲》，淡雅清新优美动听的《阳关三叠》，向我们走来……

“文以载道”、“乐以载道”。中国几千年的音

乐艺术，积淀了深厚凝重的哲学思想理念与传统文化特质。所以读这本书，我们不但可以知道中国音乐历史上的许多名人轶事，也可以在更深层面上探悉中国文化艺术的思致深远、含蓄蕴藉，以及中国古代知识分子（旧称文人、士人，他们往往同时又是音乐家）的远大志向、高洁情操。他们常常将自己的理想抱负都寄托蕴含于音乐之中，我们从这本书的许多人物和故事中都可以感受到这种忧国忧民的拳拳之心，领略到“感时思报国，拔剑起蒿莱”、“生当做人杰，死亦为鬼雄”的鸿鹄之志。

此外，我们还可以从这本书中获得许多教益：周景王那警示后来者的钟声；陈后主“玉树后庭花”那艳丽迷人的“亡国之音”；北周景帝夜游时的幽幽歌声；汉成帝时流传朝野、如同预言般的童谣，都告诉我们一些意味深长的道理。

少年时期，陈星和当时许多年轻人一样，曾怀有一个梦想——成为一名音乐家。那一把陪他度过数年青春时光的吉他，至今还伴随着他，并时时唤起他对已往的回忆。尽管于阴错阳差之中，陈星走上了文学之路，且成绩斐然，但他对音乐的情感仍一如既往——在他百余万字的著述中有相当一部分内容同音乐有千丝万缕的联系；他发表的文学作品和学术论著中，成就最

高者便是他为中国现代音乐教育先驱、传奇人物李叔同、丰子恺两位大师所写的传记和研究文章著作：如《芳草碧连天——弘一大师传》、《人间情味——丰子恺传》、《李叔同歌曲寻绎》等等。所以，此次他应台湾幼狮文化事业公司之邀，编写了这本《广陵绝响——历代音乐佳话》，我以为这对双方来说，都是得其所哉！

作为一个从事音乐创作和理论研究、教学的教师，我对此书的问世是非常高兴的，并预祝它会受到广大读者的喜爱欢迎。陈星为我多年的知己朋友，我们虽不同行，但平时常就一些感兴趣的话题海阔天空地神聊，而我于此中也获益非浅。这本生动浅显但却奇趣超逸、意蕴深刻的小书完成后，他嘱我作序，我未敢贸然应允。因为我并非敢于作序之人，更不愿以所谓“内行”身分在这样一本好书的前面占用篇幅喋喋不休。但经陈星的坚持，且考虑到本文前述的此书种种意义与特点，便欣然为之序。

徐孟东

1994年10月2日于杭州

（徐孟东，现任杭州师范学院音乐系主任）

目 录

序

春秋战国篇

不见黄河心不死·····	3
不露真相·····	5
鲁遽试乐·····	7
景王铸钟·····	9
宰相编歌·····	11
亡国之音·····	13
乐歌越礼·····	15
子元诱嫂·····	17
糊涂宋王·····	18
龙凤呈祥·····	20
✓ 伯牙传奇·····	22
雍门周攻心·····	25

✓ 孔子学琴	27
孔子退乐	29
百里奚认妻	32
韩娥歌哭	35
孟尝君与冯谖	36
秦王屈尊击缶	38
高渐离击筑	41
瑟半为箏	44
孟姜女哭长城	45
薛谭拜师	47
四面楚歌	49

两汉魏晋篇

吕后沉默	53
司马相如与卓文君	55
李延年轶事	58
燕王忧闷	60
铜丸击鼓	61
宣帝赐绶	63
童谣详解	65
✓ 桓谭失宠	67
吕布出走	69
陈忠斥陈禅	71
刘辩悲歌	73

✓ 蔡邕听琴	75
✓ 胡笳十八拍	77
阮瑀悦曹操	80
祢衡裸体	82
簾声诱降	84
吹笳壮行	85
✓ 酒狂阮籍	87
杜夔与曹氏父子	89
刘备出气	91
✓ 广陵绝响	92
嵇绍拒演	95
一曲解围	97
桓伊放歌	99
玉树后庭花	101
乐妓为尼	103
万宝常遗事	104
听琴封王	106
三百六十棍	108

唐宋篇

炀帝炫乐	113
唐太宗论乐	114
隔屏偷乐	116
秦王破阵乐	119

老天爷·····	121
黄幡绰听鼓·····	122
许和子压场·····	124
霓裳羽衣·····	127
王之涣受拜·····	130
王维落难·····	133
僧人赛艺·····	135
艺人遭宰·····	137
李谟吹笛·····	139
工尺谱的传说·····	142
王麻奴摔芦管·····	144
天涯沦落人·····	146
率性而行·····	149
义海琴技·····	151
治标与治本·····	153
太宗“新制”·····	155
沉鱼出听·····	158
桑景舒与虞美人·····	160
独弦清音·····	162
神宗局度·····	164
沈括论画·····	166

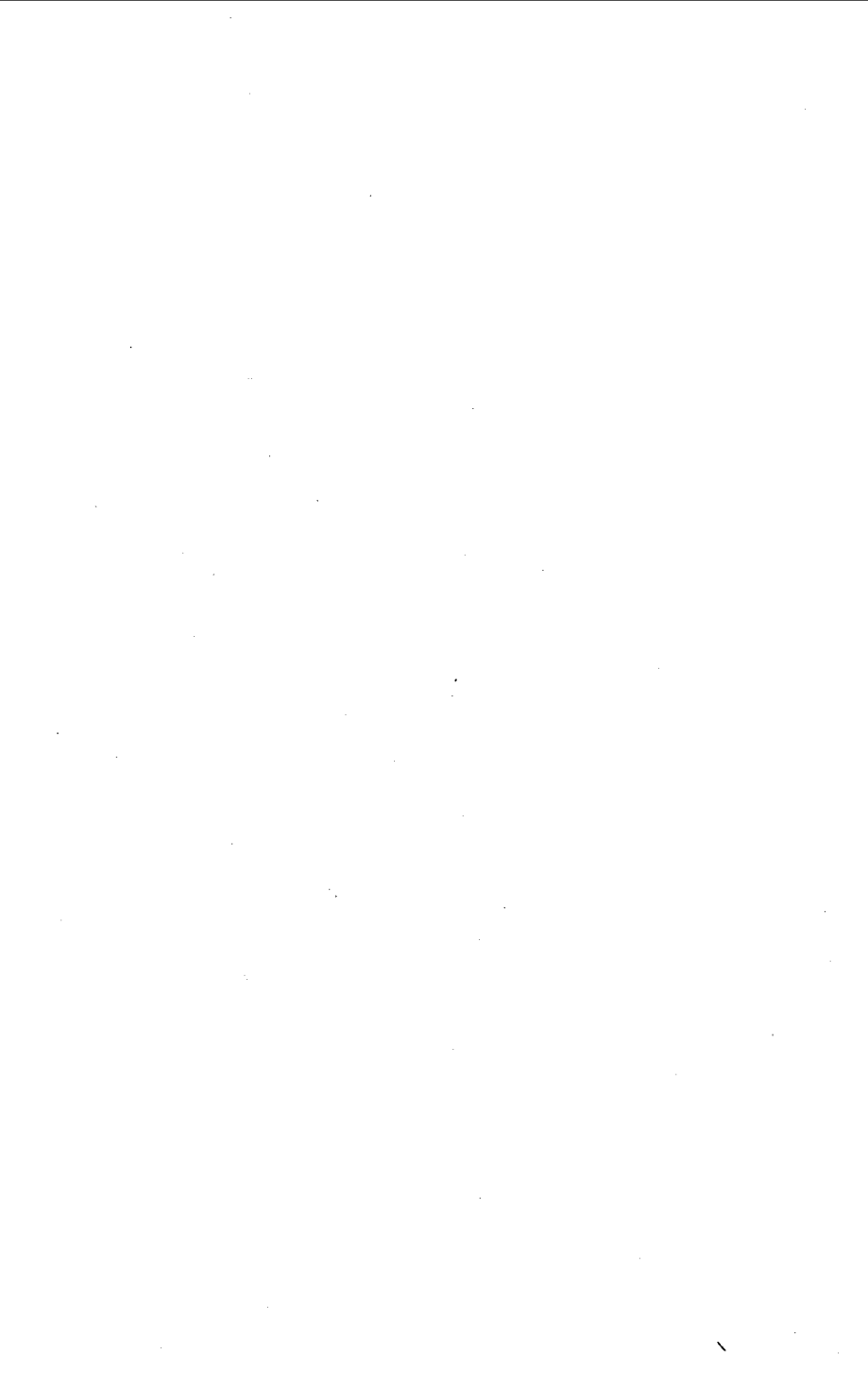
明清篇

“雅人”吹箫·····	171
-------------	-----

乐工得宠.....	173
蛰居著述.....	175
成人之美.....	178
笛声依旧.....	180
音乐气功.....	182
二胡之禁.....	183
毁版谢过.....	184
后记.....	186
附录:本书主要参考书目	189

春秋战国篇





不见黄河心不死

“不见黄河心不死”，这七个字如今已是人们惯用的一句成语。可它最早却是一则动人心魄的音乐爱情故事。

相传古时有一位爱吹埙(新石器时代的一种乐器)的青年。有一次，他所吹出的悠扬如语的乐音被一位名叫黄河的富家小姐听到了。从此以后，这位小姐寝不安、食不振，整天想着那醉人心肺的埙声。其父大感不解，又无法唤回女儿的痴心，只好派人找来吹埙的青年。岂料一见面，发现此人居然是一个相貌丑陋、衣衫褴褛的穷人，于是未待女儿出门相识，就叫门人将青年赶出家门。自那以后，吹埙的青年终日抱恨自己的贫贱与丑陋，很快就死在野外，就连尸体也被豺狼给吃掉，唯一留下的是一颗不死的心。

不久，这颗不死之心变成了一块晶莹宝石。

后被一位工匠拾得制成一只精致的酒杯，每当斟酒时，杯子里就会现出青年的形象。工匠把这只酒杯作为礼品献给了皇帝，皇帝又赐给了下臣。碰巧的是，这位下臣恰是黄河的父亲。有一天，黄河无意之中把玩酒杯时，竟见到了日夜思念的吹埙青年，一时泪如雨下。这泪水跟青年的不死之心一相遇，顿时就轰然自毁。