

卷开  
益有

# 顿悟的人生

依空  
【著】

我

有

明

珠

一

觀

欠

被

全

勞

封

鏡

今

朝

坐

卷

光

生

照

破

山

河

方

采

顿悟的人生

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

顿悟的人生/依空著. —北京:中国青年出版社,  
1996.12

(开卷有益丛书)

ISBN 7-5006-2176-0

I. 顿…

II. 依…

III. 禅宗-通俗读物

IV. B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03841 号

著作权合同登记号

图字 01—1996—625

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北遵化胶印厂印刷 新华书店经销

\*

850×1168 1/32 7.5 印张 2 插页 110 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—6,000 册 定价:11.60 元

## 赖 序

禅宗重“顿悟”，但“悟”究竟为何物？——恐怕谁都很难以说清楚。按照佛教本身的说法，“悟”是“言语道断，心行处灭”的，它只可意会，不可言传，所谓“以心传心，不落言诠”者是，既如此，“顿悟”又从何谈起呢？

近得台湾友人依空法师惠赠之《顿悟的人生》一书，细细读来，颇受启迪。书中没有给“顿悟”予某种教科书式的定义，而是通过禅宗史上许多生动、活泼的“公案”、“话头”，再时而假以生花之妙笔，给人们展示了一种空灵而又自在的禅悟境界。

“禅悟的世界，是一种前不见古人，后不见来者，高高山顶立，天地我独尊的绝对孤独。这种卓然独立的经验世界，是老师所不能传授，言语文字所不能诠释的。禅的妙用，是在一举手、一投足、一扬眉、一瞬目的自然流露，而不是有心着急的知性诉求。虽然依旧衣食生活，但是

却不为根尘所拘滞，寂然之中有无限的机用，那就如临济禅师所言：‘我有一个无位真人，自由出入门户’的无心妙用。”——这是作者对“禅悟”的画龙点睛之笔，意谓禅悟乃是一种超然独立、又天然自在的境界，此如香俨击竹，长庆卷帘，灵云桃花，玄沙拈指，既是瞬间的超越，又是自然的流露；它既非“自然”本身，又离不开此当下“自然”；如果只停留在“自然”本身，那是三十年前的“看山是山，看水是水”，只有出“自然”而独立，于当下而自觉，那才是三十年后的“看山仍是山，看水仍是水”。

长期以来，我多是从哲学的角度去研究佛教的，职业的习惯使我平素较注重哲理思辨而罕议论根机悟性，实际上，这种做法有一定的片面性，因为禅宗所说的顿悟，其实也是一种思维方法，这种思维方法用现代哲学的语言说，即是思想过程的“飞跃”，或曰渐进过程的“中断”，并且借助于这一“飞跃”或者“中断”，在思维的瞬间整个地把握了思维的对象。受《顿悟的人生》的启发，这里拟从思维方法的角度对“顿悟”做一个尝试性的探讨。

首先，人们不妨先提出这样一个问题，即佛教、特别是禅宗为什么特别注重“悟”？或者换

一个角度说，即佛教、特别是禅宗如果不采取“悟”的方式，能否达到他们所要达到的最终目标或最高境界？对于后一个问题，答案是明确而且是否定的，即如果禅宗不借助于“悟”的思维方式，是绝对达不到他们所欲达到的境界或目标的，——为什么这么说呢？这里牵涉到禅宗所要认识和把握的对象究竟是什么，他们所要达到的最终境界又是什么的问题。

禅宗的最终目标和最高境界是成佛，这是无庸置论的，问题是禅宗的成佛方法与传统佛教的注重“苦修”不同，而是强调“见自本心”、“识自本性”，认为只要“识心见性”，就可以成佛作祖了。那么，此“心”此“性”究竟为何物？——这是问题的关键所在。

熟悉中国佛学的人都知道，禅宗所欲识见的乃是一个“心性本体”。此“心性本体”虽然无形无象，却是一切诸法乃至众生、诸佛之本原。究竟怎样才能洞见（或者用现代的语言说，即认识和把握）此既无形无象却又是一切诸法乃至众生诸法本原的“心性本体”，就成为决定禅宗修行方法（或者说思维方法）的最根本的东西。如果采取传统佛教的“渐修”的方法，那就意味着对此“心性本体”必须一部分一部分地去认识

和把握(“渐修”从哲学认识论的角度说,即是一部分一部分地去认识和把握),——而现代哲学理论告诉我们——再多的部分相加也不能构成整体,这就意味着,“渐修”的方法永远不能达到对“心性本体”的整体把握,用佛教的语言说,亦即不能达到禅宗作为最终目标的“识心见性,成佛作祖”。

“渐修”的路被堵死之后,禅宗只好另觅他途——实际上,不唯禅宗如此,中国佛教史上第一个提倡“顿悟成佛”的竺道生就在苦苦探索这条认识和把握“本体”的道路。竺道生在经过十分严谨和缜密的理论探讨后,得出的一个结论,就是必须以不落阶渐的“不二之悟”(即“顿悟”)去“符不分之理”(即“本体”),也就是说,作为诸法本原的“理”(如同后来禅宗所说的“心性本体”),是一种抽象的本体,本体是不可分的,对于这种不可分之本体的认识和把握,是不可能通过有阶渐之分的“渐修”、“渐悟”来实现的,而必须采取不落阶渐的“顿悟”才能实现。竺道生此一“以不二之悟符不分之理”思想的划时代意义,甚至可以说是从哲学理论上解决了应该采取一种思维方法去认识那种既无形无象又无所不包的“本体”的方法问题。后来的禅宗基本上

是沿着竺道生这条思路发展下去的，亦即把“顿悟”作为“识心见性”的最根本的法门。

至此，人们应该可以对禅宗何以注重“顿悟”、何以把“顿悟”作为成佛作祖的根本法门有一个哲理上的理解——因为禅宗所要认识和把握的对象，是那种既无形无象又无所不包的“心性本体”，对于这种“心性本体”的认识和把握，除了那种表现为“直下便是”的整体把握的“顿悟”方法外，实在别无他途！

本来，经是佛语，禅是佛意。如果说佛教的经典通常须借助于“理解”，那么，禅宗所传达的佛意则无疑只能“意会”。就这一点上说，以上从思维方法的角度对于“禅悟”的诠释显然是画蛇添足。但正如佛教向来提倡观机逗教、随机说法一样，学佛参佛的途径实亦不止一种。如果说《顿悟的人生》更能使那些利根悟人心领神会，那么，笔者以上从思维方法角度对“顿悟”的义理诠释也许更适合于“钝根”学人。当然，从根本意义上说，禅悟的境界非是学理所可企及的，因此，多读几遍《顿悟的人生》，将使你对于人生、对于禅悟会有所体会、有所领悟。书中还收入几篇论说鬼神的文章，是可以当作寓言来读的，正如著者所言“连篇的鬼话偶尔可以听



听,害人的鬼事却丝毫做不得”。佛教文化中讲报应,讲鬼的故事,其意实在是劝人莫做坏事罢了。

古人云:文如其人。此话一点不差。读过《顿悟的人生》,人们对作者的根机、悟性当会有所了解。依空法师其人,既是日本东京大学印度哲学硕士,又是当今台湾佛门龙象,其悟性、辩才和学识,在现在台湾佛教界、学术界均有相当影响。近几年来,她一直致力于研究、弘扬中华传统文化和促进海峡两岸的文化学术交流,成就斐然,功不唐捐。现在其《顿悟的人生》将在北京出版,我很乐意把它推荐给各位读者。

赖 永 海

1994年10月于南京大学

## 自序

孔子说他自己“述而不作”，因此弟子们将他的言行记录下来，成为数千年来中国儒家代表经典的《论语》一书。

智顓大师对《法华经》的独到体悟，弟子灌顶将他的开示见解，记录成为《法华玄义》、《法华文句》、《摩诃止观》的法华三部，开创了中国的天台宗，一千多年来，仍然对中国佛教有着深远巨大的影响，甚至远及日本佛教。

六祖慧能大师得到五祖弘忍的衣钵之后，在南方大弘《金刚经》无相法门，弟子法海将他的法语记载成为《六祖坛经》，成为唯一被称为“经”的祖师论著，钱穆先生赞叹此书为了解中国文化不可或缺的典籍。

太史公以毕生生命撰写《史记》，是为了成一家之言，藏诸名山，传诸其人。思忖自己既无历代祖师的般若智慧，更无太史公的旷世文采，

虽然偶尔涂鸦，实在难登庙堂之雅，从来不曾动念著作出书。念念所思者，自己虽然没有古德们的才气文章，却也敬学东施，效法灌顶、法海，把师父星云上人的珠玑法语记录成各种丛书，让他的思想竖穷三际，横遍十方，超越时空，发挥更广大的影响。因此我记录他的讲演集，编辑他的丛书，也因此深受师父的调教，对于写文章稍稍建立了信心与兴趣。

我是个率性天真的人，好读书而懒写书，虽然和文教工作结下不解之缘，但是却视写作为畏途。写师父的书，是我毕生的心愿，写自己的书，却是始料未及的事。因为如果自己不能成为一个伟大的思想家，那么就做一个伟大思想的传扬者。几年前我重接《普门》杂志的社长工作，为了增加《普门》的内容，逼自己辟了“尘尽光生”的专栏，将历代禅师精彩的悟道故事，配合文采斐然的开悟诗偈，介绍给《普门》读者。忙碌工作中，竟也写了二十多篇。近日，《普门》杂志有意将这些仓卒写成的习作，编成《顿悟的人生》。深怕自己鸚鵡学禅，徒落言诠，以文字而误尽天下苍生，祈望十方大德不吝给予棒喝。

1993年5月

DH190/13

# 顿悟的人生

赖序

自序/依空

- ◎ 尘尽光生/1
- ◎ 古道翠竹/6
- ◎ 无情说法/11
- ◎ 少年一段风流事/17
- ◎ 庭前柏子树/23
- ◎ 清风霁月一片田/34
- ◎ 蝇子透窗/41
- ◎ 一剪桃花悟吾心/48
- ◎ 慧稜卷帘/53
- ◎ 神光境闲/59
- ◎ 船子渔歌/66
- ◎ 兜率三关/72
- ◎ 平常心是道/78
- ◎ 凌雪腊梅/84
- ◎ 末后一句/91
- ◎ 破灶灵光/99

- ◎义怀担水/106
- ◎云山海月不关情/113
- ◎岩唤主人/119
- ◎青山绿水是吾家/126
- ◎不知最亲切/132
- ◎俱胝一指/140
- ◎观自在的人生/148
- ◎上界天神/162
- ◎净土天堂/170
- ◎下界鬼道/180
- ◎饿鬼受报/193
- ◎鬼神不可欺/198
- ◎明日灵珠/205
- ◎菩提幼苗/213
- ◎垂髻龙象/221

頓

悟

的

人

生

# 尘尽光生

人人本具一颗明亮的宝珠，  
只因妄念造作，  
名缰利锁，  
使得本自清静明珠，  
蒙于六尘杂染之中。  
唯有梵行修证，  
始能磨去古镜苔痕，  
还我明珠神光。



頓

悟

的

人

生

茶陵郁禅师，宋朝衡州人（今湖南衡阳），年少就披剃落发，师承不详。禅师平日以四处应供说法为修持，由于禅师所驻锡的禅院位居佛教禅刹往来的要冲，经常有十方的云水僧行脚至此。而禅师以化缘应供为梵行，看到云水僧来到自己的寺院，也能广结善缘，供养寻师访道的行脚僧。

有一天，杨岐方会禅师恰巧来到茶陵郁的道场，茶陵郁看到扬名天下丛林、开创临济宗杨岐派的一代宗师方会禅师到此，因缘难逢，赶紧整衣摄心请教杨岐方会禅宗的要旨，杨岐于是举出一条现成公案说：

“过去有些初参法味的衲子每次请教法灯禅师：“百尺竿头，如何更进一步？”时，法灯禅师总是回答：“噫”字，今天你问我什么是祖师的要旨，就是这个“噫”字，今后你好好用心参究，必能透彻自家的消息！”

茶陵郁果然守住这句“噫”，努力地要参出其中的密密意，行住坐卧，二六时中，未尝须臾离于念头。如此过了三年，有一天偶然应檀那施主的礼请，前往祈福普照。茶陵郁骑着一头瘦弱矮小、跛行蹒跚的驴子，心念却全神贯注在参“噫”字。小驴子一路迤邐地走上一座摇摇欲坠





顿

悟

的

人

生

的危桥。年久失修的木桥，桥面上现出一个一个的窟窿，把桥下清澈的流水切出不规则的图形。小驴子走呀走地，因缘凑巧，一脚踩在桥上的破洞里，驴背上一路颠颠的禅师，冷不防从驴子身上摔了下来，跌了个满天星斗，紧扣于心中的那句，不知不觉脱口而出：“嘿！”茶陵郁禅师如水清鱼现，豁然大悟，于是吟了一首诗偈：

我有明珠一颗，  
久被尘劳封锁；  
今朝尘尽光生，  
照破山河万朵。

开悟的茶陵郁，于是拜谒杨岐方会，呈上自己的偈子，请杨岐印证，自己是否已经明心见性。杨岐欣喜地为茶陵郁印可，茶陵郁从此不再游方，专心接机度众，座下有后来承嗣杨岐宗风的剃度弟子白云守端。

白云守端弱冠之龄跟随茶陵郁出家，后来来到杨岐门下参学。有一天杨岐忽然问他：“你的受业师父是谁？”“茶陵郁和尚。”“我听说他有天过桥，摔了一跤，因此因缘而开悟，你可记得他说了一首偈子？”白云守端于是朗诵出茶陵郁禅师彻悟自性的诗偈。杨岐听了，不但没有赞叹的言语，忽然间站了起来，趋向白云身前，诡异地







頓

悟

的

人

生

笑了起来：“嘻！嘻！”然后不发一语进了禅房。一头雾水的白云，惊愕地不知所措，疑惑如潮涌：“自己究竟说错了什么？和尚那奇怪的笑声含藏什么意思？”白云彻夜不能入眠，好不容易挨到了天亮，迫不急待去请教杨岐，杨岐于是正色说道：“你看到昨日庙口那耍猴子把戏的小丑吗？”“看见啦！”“你完全不能和他相比。”“老师此话什么意思？”白云惊骇不已。“那小丑做出各种的动作声音，千方百计要博得别人的笑声，而你却禁不起别人轻轻的一笑！”白云顿时如虚空粉碎，拨云见月一般，无始以来，那根深蒂固的我执、我见刹那荡除尽净，于是说了一首偈子，来赞叹自己的剃度恩师茶陵郁：

百尺竿头曾进步，  
溪桥一踏没山河；  
从兹不出茶川上，  
吟啸无非罗哩罗。

法华经上譬喻我们众生人人本具一颗明亮的宝珠，但是由于妄念造作，日夜追逐于名缰利锁，让本自清净无瑕的明珠蒙上了色声香味触法的六尘，从此生活在漫漫长夜的无明之中。若能透过梵行修持、参禅体证，磨去古镜苔痕，还我神珠明光，不但自己能彻见诸法实相，草木山

