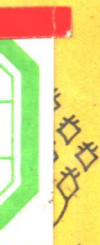
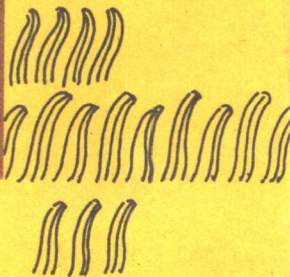


邵预衡 冀勤 主编

赵伯陶 编著

语品 妙精

学苑出版社



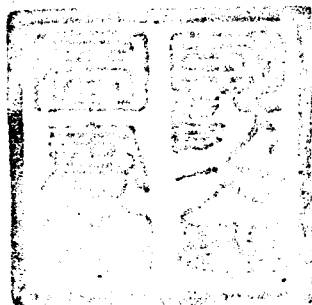


国防大学 2 063 0451 4

炎黄文化精品丛书 郭预衡 冀勤 主编

妙语精品

赵伯陶 编著



学苑出版社

(京) 新登字 151 号

妙语精品 (炎黄文化精品丛书 8)

编 者: 赵伯陶

责任编辑: 郭 强

出版发行: 学苑出版社 邮政编码: 100036

社 址: 北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷: 北京仰山印刷厂

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 9.625 字数: 213 千字

印 数: 8001—13000 册

版 次: 1994 年 10 月北京第 1 版

1994 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7—5077—0547—1/G·242

定 价: 5.50 元

全套定价: 55.00 元 (共十册)

学苑版图书印、装错误可随时退换。

60J13/21

前 言

浩瀚的中国文化典籍、文学作品汗牛充栋，其间古谚隽语、名言警句间见层出，若收集在一起，也车载斗量，琳琅满目。“闪光的并不都是金子”，由于时代的隔膜，古人的某些妙语对于今天的读者也许并没有多少积极意义，或者说昔日的光采经过时间的洗涤已黯然失色；然而就整体而言，妙语积淀了中华民族的智慧，凸现出华夏文明的足迹。

什么是妙语，如何界定其范畴，实在难以一言蔽之。众所周知，成语作为一种习用的古语，能够表示一个完整的意思，形式则为定型词组或短句，以四字词组较为常见。成语多来源于古代的寓言、神话传说、历史故事以及文化典籍、文学作品中的语句，一般都经过文人的再加工而具有了凝练的形式。就此而论，成语中的大多数不能划入妙语的范畴，但一些保持“原生态”的成语，却又难以将它们排除在妙语之外，如“行百里者半于九十”，形容末路艰难，兴味无穷。此外，某些成语的“原生态”也可作妙语，如“得陇望蜀”出于《后汉书·岑彭列传》：“人苦不知足，既平陇，复望蜀。”后者可作妙语，似无可争辩。

与成语情况不同，谚语由于大多数未经过太多的再加工，并活跃于人们的口头上，因而可划入妙语的就多一些，特别是一些规戒事理性质的谚语如“孤接触乳，骄子骂母”、“不痴不聋，未堪作大家翁”等，选作妙语，当之无愧。

四书五经、诸子百家、史书稗乘以及历代散文作品中的

一些议论或隽语警句，通常被人们当作座右铭或格言使用，都可算是妙语。如《论语·为政》中有“学而不思则罔，思而不学则殆”二句为孔子所言，一向被当作治学的警句；《周易·象传》中“天行健，君子以自强不息”，更是作为鼓励人们向上的格言而流传后世。

诗词曲赋等韵文作品，由于词语更为精练，妙语触目皆是。“争名岂在更搜奇，不朽才消一句诗”（唐司空图《争名》），因一句诗词而名扬后世者如宋代的潘大临，只因“满城风雨近重阳”一句诗为《冷斋夜话》所记述，而足以不朽。至于因诗或词中的一两句妙语而获得一个雅号者，在古人中更不乏其例，如宋代的贺铸因以“一川烟草、满城风絮，梅子黄时雨”喻闲愁，得了顶“贺梅子”的桂冠；明代袁凯因一首七律《白燕》刻画入微，而有了“袁白燕”的雅号。唐李贺有“天若有情天亦老”的隽语，被宋代石延年对以“月如无恨月长圆”，从而一同享誉千古。明代汤显祖《牡丹亭》中“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”二句，脍炙人口，陶醉过《红楼梦》中的林黛玉。当然也有因妙语惹下杀身之祸的，隋代的薛道衡写有“空梁落燕泥”（《昔昔盐》）的隽语，王胄写有“庭草无人随意绿”（《燕歌行》）的妙句，隋炀帝因嫉成仇，借故杀了他们。

史书或小说笔记中记载古人的一些话，尽管已非实录，却多有堪称妙语的。“自我得之，自我失之，亦复何恨”，梁武帝萧衍处于危难之际的这一席话，勾画出一位对历史不负责任的封建专制帝王的丑恶嘴脸。见到秦始皇的威势，刘邦“大丈夫当如此也”一语，单看并无妙处；但若与项羽看到秦始皇车队时所说“彼可取而代之”一语比较，却又趣味横生，都可划入妙语的范畴。“可惜三圣环，且放在脑后”，虽是伶

人之语，却巧用双关，讽刺了不思抗金北伐的宋高宗，当然应算妙语。

连珠、对联以及某些治家格言、蒙学读物中也不乏妙语。清刘凤浩所撰“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的楹联，是描写济南大明湖景色的，经刘鹗写入他的小说《老残游记》，几乎成了济南风景的写照，为人所津津乐道。被清康熙皇帝称为“天下清官第一”的张伯行，写有《禁止馈送檄》，即“一丝一粒，我之名节……”那一段，突出表现了这位儒臣廉洁奉公的高贵品格，至今读来，犹觉动容，当然也是妙语。

综上所述，可见妙语包罗万象，绝非古训、名言、警句、格言等名称所能范围。古人传下的妙语是一笔丰富的文化遗产，它们或如零金碎玉熠熠闪光，或如红杏出墙引人瞩目。深于事理者意味深长，“纆为象箸而箕子怖”（《韩非子·喻老》），告诉我们防微杜渐的必要；富于情思者耐人寻味，“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”（宋秦观《鹊桥仙》），从反面表明“距离增添美丽”的心理因素。其他谈人生、说治学、讲修养、言品德、论人才、咏风物、议政治、语世道，述文学，都有相应的妙语存在，犹如万花筒一样，难于穷尽。而妙语的魅力也正体现于这林林总总、无所不有的包容上。

从先秦至清末，将古人的妙语类属相从，荟萃一书，少则千余条，多则上万条，或言名句辞典，或称格言辞典，或曰古训辞典，或名佳句大观，这些工具书性质的书已出版了很多。它们对所选妙语的阐释或简或繁，入选标准也各有千秋，但有一个共同的特点就是，一般只对所选妙语作出解释，不作广泛的联系性解说，这当然也是辞书特点所决定的，无可非议。

本书既名“妙语精品”，因而不具备辞书的检索特点，但将先秦至清末的妙语分成十五类，又有一些辞书的形式。所谓分类，不过是大致上的划分，因为一些妙语内涵丰富，很难确切地归类。分类的目的，无非是便于读者在阅读中有所抉择而已。每一类略依所选妙语的时代排列，也是为读者阅读的方便。限于“精品”，又囿于篇幅，本书入选妙语虽没有超过五百则，但若算上文中所引证涉及者，也达二千则之数。运用联系比较的方法，以妙语证妙语是本书的特点之一。而详注妙语出处、对个别繁难词语释义注音，对一些妙语作串讲或意译，则属通常的作法。

妙语各有不同，释文若执一而求，不免自设枷索，胶柱鼓瑟。只有“运用之妙，存乎一心”，才能左右逢源，得心应手，增加释文的可读性与趣味性。当然这只是笔者的一个愿望，是否做到了这一点，还有待于读者的检验。

“天下非一人之天下也，天下之天下也”，这句妙语先见于《吕氏春秋·贵公》，此后宋张端义《贵耳集》中也出现类似之语，嘉靖本《三国志通俗演义》中则先后六次引用了类似的说法。在阐述古人这种“以天下为公器”的民主思想精华的同时，举出上述各例并其他一些说法，对于读者深刻体会所选妙语的内涵是必要的。又如“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”一语，一般书籍多引作诸葛亮《诫子书》中之语，实则《淮南子·主术训》早有这一说法，仅个别字不同而已，若再联系《韩非子》中的有关论述，读者对所选妙语就会有更深的印象。

上述二例是从妙语的外部联系，比较而谈的，若从内涵上着眼，比较起来更饶趣味。“人情厌故而喜新，重难而轻易”，是《聊斋志异·恒娘》一篇中狐女对男子的“固宠”理

论，涉及到心理学上的表象变异问题。释文中列举“见多情易厌，见少情易变”、“算来若不隔银河，怎见得相逢更好”等诗句、词句为佐证，对读者或许有一定参考作用。在阐释《四书》中的一些妙语，注意剖析其间的儒家文化蕴涵，尽管是否准确尚难预料，但这却是本书的追求之一。

有些妙语，需要讲述一定的语境；有些妙语，又必须结合有关典故才能解释完善。这种情况，读者在书中都会遇到。阐释方法的不同，并不妨碍每则释文的独立成篇，这就如同一个一个的“妙语单元”，每一单元都力求向读者提供较多的信息量。如果这一目的能够达到，那么笔者也就聊以自慰了。所有不足之处，诚恳希望读者批评指正。

清代的金圣叹说过：“世间妙文，原是天下万世人人心里公共之宝。”（本书已选）妙语作为古人留给我们的一笔丰厚的遗产，是人人可得而继承的。妙语恰如一座宝山，不用喊“芝麻开门”就能进入；而一旦进入就不会空手而归。

那么，就让我们一同进入这妙语精品的宝山吧！

赵伯陶

1993年7月4日

目 录

人生篇	(1)
情感篇	(25)
言行篇	(53)
治学篇	(68)
修养篇	(86)
品德篇	(106)
意志篇	(130)
人才篇	(146)
灵感篇	(158)
审美篇	(167)
文学篇	(186)
世道篇	(204)
政治篇	(224)
事理篇	(249)
风物篇	(278)

人 生 篇

饮食男女，人之大欲存焉；死亡贫苦，人之大恶存焉。

选自《礼记·礼运》。吃喝饮食与男女恋情，是人生最基本的欲望；死亡与贫苦，是人们所最厌恶的。人离开饮食就无法存活，而将男女之间情欲提升到与饮食并列的地位，可见古人对这一问题的重视。这正如告子所说“食色，性也”（《孟子·告子上》），将食与色作为人的本性相提并论，儒家学说并没有坚决反对的表示。《诗经》中的首篇即《关雎》，内有“窈窕淑女，君子好逑”的歌吟，为人所熟知，孔子曾说：“《关雎》乐而不淫。”可见他对这首优美民歌的肯定。至于孔子说“吾未见好德如好色者也”（《论语·子罕》），也从侧面表明了“好色”在人们生活中的地位。

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

选自《论语·子罕》。孔子在河边说：消逝的时光就像这河水一样啊，日夜不停地流去。《荀子·宥坐》记述孔子回答子贡所问君子见大水必观的道理说：“夫水，遍与诸生而无为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似义。其恍恍乎不

涸尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。绰约微达，似察。以出以入、以就鲜洁，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”总结出水的九大优点，发挥了孔子观水而叹的内容，其实孔子的浩叹代表了古代哲人面对时间这一概念的迷惘、思索。时间是什么？有无起始终止，与空间又有怎样的关系？这些现代科学都难以证明的问题，自然也会引起古人的兴趣。在时间面前慨叹日月如梭，悲伤人生短促，就成为人们探讨时间奥密的开始。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”庄子如此浩叹人生，而《庄子·逍遥游》中对鲲鹏超越时空的想象，无非是人类幻想摆脱时空的羁绊而已。面对时间无情的流逝，古人深怀畏惧：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”（屈原《离骚》）利用一切空闲时间实现自身价值，是人生的积极追求。“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余”（《三国志·魏书·王肃传》），“三余”说是古人寸阴是竞的表证。而“浮生若梦，为欢几何”（李白《春夜宴从弟桃花园序》），则未免过于消极。

哀莫大于心死，而人死亦次之。

选自《庄子·田子方》。人生最大哀伤莫过于心如死灰，与此相比，自然生命的死亡还是次要的。这是《庄子》中记述孔子之语，体现了“心”的重要性。孔子曾说：“操则存，舍则亡；出入无时，莫知其乡。惟心之谓与？”（《孟子·告子上》）意即：抓住它，就存在；放弃它，就丧失，出入没有一定时间，也不知它归于何处，这就是人心吧。心无时无刻

不在运动，所以孟子认为只有能够满足“心”这一身体重要器官需要的才是君子：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。此天之所与我者。先立乎其大者，则其小者不能夺也。此为大人而已矣。”（《孟子·告子上》）古人对于心的功能的认识，犹如今天人们对于大脑功能的认识，我们对这一区别不必过于认真。总之“心”的活动在人生中是重要的，清王夫之《庄子解》卷21说：“守其故处而不能移，以为允当，则其心死矣。”用今天的话说，“心”的活动体现于人的希望所在，陷于绝望中的人，其心就已处于死亡的危险境地了。俗语有“人怕伤心，树怕剥皮”，没有了希望而又丧失了等待勇气的人，生命即使没有终结，却比死亡更为悲哀，这正是所选语的意旨所在。《庄子·知北游》中“形若槁骸，心若死灰”的说法，是人对于“无己”境界的一种追求，其心并非真正的死亡。有追求者，无论这一追求唯物、唯心，都不能算是心死。唐李商隐《无题四首》：“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。”这种相思就临界于“心死”了。

鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

选自战国楚屈原《九章·哀郢》。宋洪兴祖《楚辞补注》：“此章言己虽被放，心在楚国，徘徊而不忍去，蔽于谗谄，思见君而不得，故太史公读《哀郢》而悲其志也。”据说，狐狸将死，头必朝向出生的山丘。《淮南子·说林训》：“鸟飞反乡，兔走归窟，狐死首丘，寒将翔水，各哀其所生。”晋人陶渊明《归园田居》：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”以对故乡的依恋之情抒发自己厌恶官场生涯，誓不为五斗米折腰的情感。眷恋故土、思念家乡，是爱国主义产生的基础，只有对自己故

乡执著热爱，才会蕴育出爱国主义情操。《古诗十九首》中“胡马依北风，越鸟巢南枝”，也是对故乡一往情深的比喻。

士为知己者死，女为悦己者容。

选自《战国策·赵策一》。司马迁《史记·刺客列传》、《报任少卿书》屡有引用，唯字句小有不同。“容”是修饰打扮的意思，女子为喜欢自己的人打扮，主要为衬托前一句。寻求知己是旧时士人的一种追求，虞翻被放逐，甚至说：“死以青蝇为吊客。使天下一人知己者，足以不恨。”（《三国志·吴书·虞翻传》）蒲松龄《聊斋志异》中《叶生》一篇就有报答知己的心理祈向。《红楼梦》中未得志的贾雨村仅因丫环娇杏无意中看了他两眼就大有得“风尘中知己”之感。《聊斋志异·连城》“异史氏曰”：“顾茫茫海内，遂使锦秀才人，仅倾心于蛾眉之一笑也，悲夫！”更可见读书人知己之求的迫切。

生我者父母，知我者鲍子也。

选自汉司马迁《史记·管晏列传》。管仲与鲍叔牙是朋友，在齐国王位继承的争斗中，鲍叔牙辅佐公子小白，管仲辅佐公子纠。结果小白获胜，是为齐桓公，管仲成囚。鲍叔牙向桓公言管仲的才能，终于使管仲得以施展壮志，帮齐桓公成就了霸业。管仲很感激鲍叔牙，曾说：“我同鲍叔牙一起作买卖，鲍知道我贫穷，不以我多分财利为贪；我与他共谋一件事而失败，他不以我为愚；我打仗中三次逃跑，他知我有老母不以我为怯懦；我被囚受辱，他不以我为无耻。生我者父

母，知我者鲍子也。”后人常以“管鲍之交”形容朋友之重，唐杜甫《贫交行》：“君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”即用此事。

年年岁岁花相似，岁岁年年花不同。

选自唐刘希夷《代悲白头翁》。这是一首七古，据《唐诗记事》卷13载，作者写诗词旨悲苦，所以当时人不喜欢。他曾写下“今年花落颜色改，明年花开复谁在”二句诗，觉得诗意不够吉祥，就又写了所选二句诗，品味之余，更觉不祥，又想到死生有命，于是将四句都写入了诗中。然而诗成不到一年，刘希夷就被人害死了。这或者是一种巧合，不足为据。关于他的死，还有一种说法，更富传奇色彩。据宋魏泰《临汉隐居诗话》引《嘉话录》，刘希夷所写的这两句诗，受到他舅舅宋之问的喜爱，就想将“著作权”归为己有，刘希夷不肯相让，一怒之下，宋之问竟然用土囊将他压死了。这一传闻难以置信，但这两句诗堪称妙语，却也是事实。诗句抒发人生感慨，有浓厚的感伤意绪，这一点很像唐张若虚的名篇《春江花月夜》中几句诗：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月照何人，但见长江送流水。”在体现时间进程的广大宇宙中，多愁善感的文人每每会感知到自身的渺小，从而产生一种落寞空虚的心情。当他们把这种心情形之于文学作品时，就有了大致相同的表现形式和大致相似的感喟。《楚辞·远游》：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。”宋苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”都有这种意绪。而宋欧阳修“今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与

谁同”，似更接近于所选妙语。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

选自唐张若虚《春江花月夜》诗。在绵延不断的历史长河中，人生如白驹过隙，异常短暂，所选妙语突出表现了人在永恒宇宙间的渺小，与李白《把酒问月》“今人不见古时月，今月曾经照古人”之吟如出一辙，皆于达观下隐藏着无奈。在时间上，月是永存的；在空间上，月又是无地不见的。李白之所以“举头望明月，低头思故乡”（《静夜思》），就是因为有“海上生明月，天涯共此时”（张九龄《望月怀远》）的心理依据。而人生聚散既难避免，苏轼所期望的就是“但愿人长久，千里共婵娟”（《水调歌头》）。在纵向上，月是历史的见证；在横向上，月代表着人间的希望。

每逢佳节倍思亲。

选自唐王维《九月九日忆山东兄弟》。全诗：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”九月九日重阳节，古人于这一天佩带茱萸囊登高，据说可以避免灾。客居他乡的诗人在重阳佳节思念起故乡蒲州（今山西永济，在华山之东）的兄弟，写下了这首绝句。“每逢佳节倍思亲”一语，因概括了中国人的一般心理祈向，而具有了超出原诗容量的意义，以名言警句的形式流传后世，成为人们日常生活中的习用语。受儒家传统思想控制的古人，安土重迁，对于故乡本来就有执著之情，而节日中家人团聚，同

享天伦之乐，更是人之常情。所选诗句描写客居者的心理自然朴率，因而受到后人的称赏。

夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。

选自唐李白《春夜宴从弟桃花园序》。天地是容纳万物的客舍，光阴流逝犹如百代的过客匆匆。从空间到时间，李白将对古往今来、四面八方的思索概括写出，雄浑壮阔，如同他挥洒自如的诗歌一样，气魄绝大。在壮丽的山河面前，人们往往会感到自身的渺小，引发起对宇宙的崇敬和对自身价值的评估。“天地四方曰宇，往古来今曰宙”（战国鲁尸佼《尸子》），时空的无限更衬托出个人的弱小。宋苏轼《前赤壁赋》：“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”这与李白的感慨同有达观的一面，引人深思。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

选自唐李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。全诗：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”送人远行是古人诗词作品中常见的题材，这固然与古代交通不发达便利有关，相见的不易导致了相别的艰难。送行之作，《诗经·邶风·燕燕》已开其端：“燕燕于飞，颀之颀之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。”迫于客观因素难以终成眷属的一对情侣，在即将分别时，以一对颀

颜飞翔的燕子起兴，一往情深，男子送女子走了很远才忍痛分别，却依旧伫立远望，直至望不见女子的身影仍在无声抽泣。类似描写在唐诗中不乏其例：“坐看征骑没，唯见远山青。”（陈子昂《送殷大人入蜀》）“送君江浦已惆怅，更上西楼看远帆。”（韦应物《送王校书》）“山回路转不见君，雪上空留马行处。”（岑参《白雪歌送武判官归京》）上述诗句与所选二句的艺术手法略同，都是描写为朋友送行时依依惜别、难舍难分的情感。不见人影的空镜头，留下了无尽无休、难以言传的情感，正是它们具有的艺术魅力之所在。“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何”（南朝梁江淹《别赋》），道出了送行者的无限悲凉之情。宋辛弃疾《鹧鸪天》（唱彻阳关泪未干）有句：“浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。”看似写景，其实是写词人伫立江岸，凝望朋友远去的帆影，久久不忍离去的情景，与所选二句及所举各例的意境极为相似，景中寓情，情怀无限！

学母无不为，晓妆随手抹。

选自唐杜甫《北征》。经过一番动乱，诗人见家中大小平安，“生还对童稚，似欲忘饥渴”，在家庭的温馨中，更感到孩子的可爱。于是平时可能熟视无睹的事物，在特定情境中就有了新的内容。“学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔”，看似平常，却由于包容了诗人的一片真情，童稚之趣，更觉盎然。热爱生活的人才能写出动人的诗篇，杜甫《羌村三首》中“娇儿不离膝，畏我复却去”，也有一种天伦之乐在。晋人左思《娇女诗》：“明朝弄梳台，黛眉类扫迹。浓朱衍丹唇，黄吻烂漫赤。”写小儿女情态，也很逼真。诗人