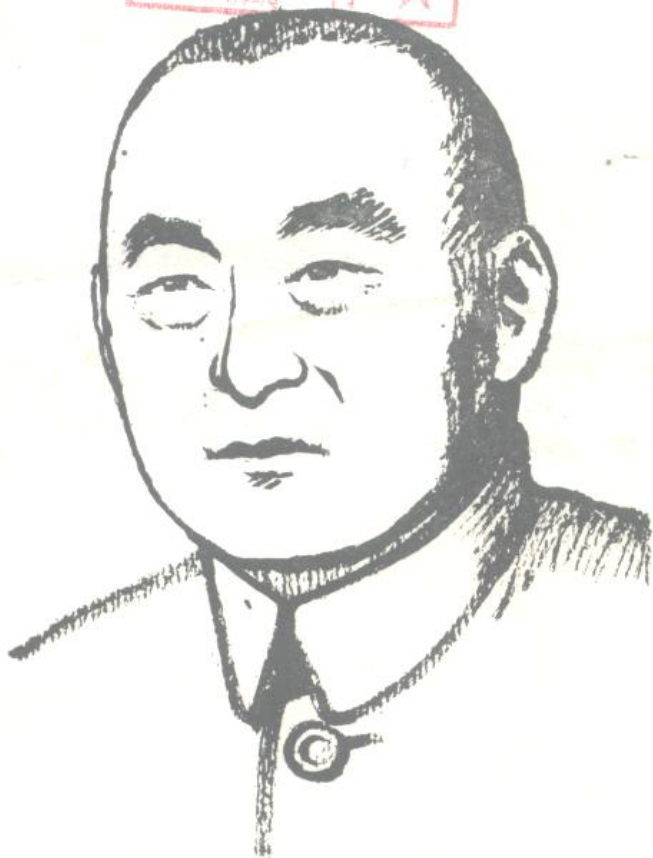
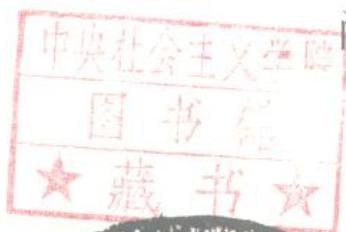




# 黄炎培

尚 丁 著



64641



祖国丛书

黄炎培

尚丁著

人民出版社



\*200252555\*

封环设计：郭振华

黄炎培  
尚丁著

HUANG YAN PEI

---

人民教育出版社出版  
(北京朝内大街166号)

轻工业出版社印刷厂印刷  
新华书店发行

---

787×1092毫米32开

5.875印张

110,000字

1986年11月第1版

1986年11月北京第1次印刷

---

印数0,001—4,800

书号11001·778

定价0.85元

---

## 目 录

---

- 一 历史的序幕…………… (1)
- 二 从塾师到举人…………… (9)
- 三 第一个转折——南洋  
公学…………… (16)
- 四 新场镇风云…………… (25)
- 五 同盟会·辛亥革命…………… (32)
- 六 “教育救国”道路上  
的探索…………… (39)
- 七 职业教育十年…………… (48)
- 八 职业教育又十年…………… (59)
- 九 《重做人》…………… (74)
- 十 卖烧饼的故事…………… (85)
- 十一 宝塔山下…………… (96)
- 十二 《延安归来》的  
冲激波…………… (110)
- 十三 《一线希望在哪里?》… (118)
- 十四 一个政党的诞生…………… (127)

DI 92/07

十五	政治协商会议……………	(137)
十六	和谈的泥潭……………	(148)
十七	“天快亮了”……………	(162)
十八	《天安门》……………	(176)

---

## 一 历史的序幕

---

黄炎培，字任之，别号抱一，1878年出生于今上海市川沙县。

黄炎培出生于我中华民族苦难深重的时代。

这个时代的历史序幕，要从黄炎培出生前三十八年的鸦片战争说起。

1840年英国对中国发动鸦片战争，打破了清帝国的大门，清政府于1842年与英国签订了丧权辱国的南京条约。随之而来的就是帝国主义列强对中国一百年的侵略。随着外国资本主义的侵入，长期停滞于封建社会的中国社会内部发生了重大变化，开始走上半殖民地半封建的道路。也引起了中国人民对侵略者的反抗斗争，和改革国家政治的运动。

根据南京条约，上海是“五口通商”的通商口岸之一。1843年上海开埠，继而辟设了租界。

从鸦片战争到黄炎培出生前的三十八年中，上海发生过不少大事。1853年太平天国定都南京，经十一年而失败。在太平天国革命运动影响下，上海小刀会的刘丽川起

义，斗争两年而失败。这时间，太平军曾多次进军上海。1859年，上海人民反对帝国主义冒险家掠卖华工，捣毁了天主教堂。1860年，当英法侵略军纵火焚烧圆明园的时候，美国冒险家华尔在上海组织洋枪队，帮助清政府袭击太平军，屠杀中国人民。1863年，李鸿章在上海开设广方言馆、江南机器制造总局、招商局。1876年，淞沪铁路通车，而清政府把它收买下来加以拆毁。黄炎培出生的当年，日本侵占了琉球，改名冲绳；海关附设了邮政局；英商的祥生船厂工人罢工。

罗列这些似乎各不相关的事件是说明，黄炎培呱呱堕地，就是落在这样一个苦难深重，激烈动荡的社会环境之中。

黄炎培出生的川沙城厢镇，在上海市的黄浦江以东，位于长江河口三角洲。城厢镇地区是古吴的延伸之地。当黄炎培出生时，它隶属江苏省松江府，称川沙厅。川沙在农业上是棉、粮、蔬菜的高产区。川沙的泥瓦土木工很有地位，手工艺品以编织花边出名。

黄炎培的祖父叫黄厚余，号典谟；祖母沈太夫人。当黄炎培于1878年夏历九月初六出生时，正好他的伯父病歿。祖父在悲痛中得孙，感叹说：“我们家何其不幸，还望生个好孙子吗？”而当他满月时，祖父病歿，这给襁褓中的新生儿蒙上了不祥的阴影。

黄炎培的父亲叫黄叔才，名柝林，是一无田地、二无房产的城镇穷知识分子。黄叔才和胞兄先后考取秀才，就在

乡里设馆授徒。叔才公的胞兄去世很早。他教的学生，也有不少考中了秀才。后来，他放弃家塾教师的生涯，历游河南、广东、湖南，当督抚的幕僚。他在家的时间很少，给少年黄炎培印象最深的是，好管闲事，好打抱不平。有一年，黄叔才在家休假，得知南汇县有个姓周的秀才，父死不久，妻子生了个儿子，忽然县里派差票来提周秀才，说他犯了“服中生子”的罪。黄叔才听了大怒，立刻带着《大清律例》陪同周秀才到南汇见知县，责问知县：为什么要票提周秀才？答：为了他犯了“服中生子”的罪。又问：周秀才的父亲哪天死的？他妻子哪天得胎？哪天生育？你都调查过吗？都知道吗？知县哑口无言。黄叔才手举《大清律例》再问：你办他罪，根据《大清律例》哪一条？知县惶恐地说：《大清律例》我倒没有查过。黄叔才说：《大清律例》明明没有这种规定，你这样叫做“故入人罪”，你犯了“故入人罪”的罪了。知县不得不立刻认错，收回提票。一场风波就此平息<sup>①</sup>。黄炎培说：“吾家先辈，颇以豪爽、耿介、尚侠、好义、作事精能，见称于乡里，亲朋有事，尽力扶助；有难，尽力救护，寝成家风。”<sup>②</sup>

黄炎培的母亲叫孟樾清，是南汇孟荫余的女儿，知书识礼，是绝顶聪明而一生克勤克俭的贤德妇女，深得族中长辈的欢喜。

黄炎培的母亲给予他的影响最深。他说：世界上有美人，最美的是母亲；世界上有好人，最好的是母亲。六十年

<sup>①</sup> 黄炎培：《八十年来》第4—5页，文史资料出版社版。

<sup>②</sup> 黄炎培：《抗战以来》第114页，国讯书店版。



后，他还清楚地记得，母亲怎样抱他、哺他，欢喜时怎样疼他，当他顽性发作时，又怎样责罚他。在他五、六岁时，母亲就教他识字，把父亲的信念给他听，后来就教他看信，还教他写回信。他记得父亲当时在河南郑州，是河东道总督吴大澂的幕僚，信上常讲到黄河决堤后灾情何等惨酷，河边的民众多么迷信，什么金龙四大王之类如何残害百姓，老河工又是如何老辣，吴督帅又是如何相信科学，聘了一些算学家去帮助治河等。他读了非常同情。

那时候，没有好的儿童读物和玩具，只有《玉历钞传》之类的东西，画着玉皇大帝、阎罗王，人做了恶事，死后见阎王，上刀山，下油锅，小孩子看了夜里就做恶梦。但他母亲从不把这类书教他。有一次，他父亲已到广东做事，从广州寄来一副中法战争的玩具，煞是好玩。父亲的信说，这副玩具是表示刘永福的黑旗军在越南大胜法国兵。那是上百个小泥人，用猪鬃伪装成脚矗立着，分两队对站在纸盘里，一边是中国兵，一边是法国兵，用手向桌上轻轻拍打，双方就走动起来，宛如作战。

他母亲还给他讲过盲词《珍珠塔》的故事，讲来十分动情。那是讲一个官宦之子，名叫方卿，家道中落，自河南去襄阳向姑父借贷，受到姑妈的奚落，愤而辞归，表姐陈翠娥得讯，以赠点心为名，暗将价值连城的珍珠塔赠给，以订终身。而方卿在归途中遇盗，抢去了珍珠塔，冻卧雪地，走投无路，打算投河自尽。翠娥得知方卿落难，也思念成病。后来方卿遇救，发愤攻读，一举中试封官，乔装道士，再至陈

府，唱道情讽喻姑妈。母亲边讲边教训他说：你看，方卿多么苦楚！儿啊！你将来必须争气！

还记得有一天吃午饭时，桌上有一碟好菜，他想吃，母亲说：留一下，某人要来吃饭的。儿呀！待人好些，自己省俭些，要这样做人。几十年后，黄炎培还用这则母训来教育自己的子女。还有一次，他母亲在病中，把他叫到病榻前说：奎（他的小名）！你看，谁在那里闲荡过日子？公公怎样？婆婆怎样？爹在外面怎样？农民一个个忙得怎样？只有你既不读书，又不做事，怎么对得起人？他也牢记这个母训，后来在一首诗里写道：“儿懒惰，母生气；儿勤劳，母欢喜。”黄炎培深爱母亲，一生作哭母诗多首。

黄炎培出生前十五年，轰轰烈烈的太平天国运动失败了，但太平军进军上海，攻占过川沙，在川沙人民中留下了巨大的影响。黄炎培童年还用过太平天国的制钱，听过许多故事，他们形象地叫做“长毛”的故事。还去凭吊过“太平天国烈士墓”<sup>①</sup>。他对太平天国运动充满着同情。所以他儿时最爱听爱唱的一支儿歌，就是对太平天国的颂歌：

长毛进南京，当官的要命；  
富人心事重，穷人一身轻。

上海是帝国主义侵略中国的桥头堡，帝国主义侵略的

---

<sup>①</sup> 1862年太平军第二次进军上海，乡民几千人持竹矛支援，与英法侵略军、华尔洋枪队激战四天，伤亡很重，后太平军掩埋了阵亡战士尸体而南退，老百姓偷偷垒了一座烈士墓，称之为“长毛坟”。

种种罪恶，也深深触动了黄炎培幼小的心灵。他儿时最爱玩的一种游戏是“三指戏”。那是，若干小朋友同时伸出一个手指头，大拇指代表“官”，小指代表“百姓”，中指代表“洋人”。百姓怕官，官怕洋人，洋人怕百姓，以此判定输赢。而黄炎培常常乐意伸出他的小指。

从九岁起，黄炎培就到川沙东乡孟荫余外祖父家的东野草堂私塾读书。在那里生活十年之久，可以说他是在外祖父的教育下成长的。

外祖父孟荫余老先生，有相当高的文化知识，但一生种花、植桑、养蚕，不应科举。原因是，孟荫余的父亲因清朝官吏勒捐巨款，无力交纳，被逼投水而死。遗嘱孟姓子孙勿做清朝的官，勿应清朝的考试。孟老先生一生恪守父训。

黄炎培到了外祖父家，孟老先生就抱着他看壁上的泥板画，画的是中法战争中的“谅山大战”，中国兵向法国兵猛烈开火，满纸烟焰。孟老先生指点着说，那是老将冯子材，大破来犯的三路法军，法军大败，身受重伤的法军司令尼格里正抱头鼠窜。这就是孟老先生给黄炎培上的爱国主义的第一课。

黄炎培对孟老先生感情很深，称为祖父，而反对一般社会上的称呼外祖父。他说这个“外”字分明就是封建社会男女不平等的偏见。

他读过十年书的东野草堂是什么样子？他在四十年后见到西湖的汪惕予宅，说“宛然是我幼时读书的东野

草堂”，感而赋诗<sup>①</sup>曰：

儿时景物老难忘，一曲明漪百亩桑。  
少长田园知疾苦，家传诗酒戒疏狂。  
荫人大木环村绿，坐我名花静昼香。  
此地汪纶临水筑，当年东野读书堂。

1891年黄炎培十三岁，母亲患病逝世，死时只三十二岁。从母亲得病起，他就侍奉在侧。她临终时，已经气绝，撤去帐帷，盖上面幕，举家号哭。约半小时，忽见幕动，众人环围呼唤，母亲竟然苏醒，举首四顾，颤悠悠地问：奎在哪里？阿妹在哪里？黄炎培和他两个妹妹急忙抱住母亲呼应，母亲凝视有顷，才瞑目长逝。他扶棺号哭，感到自己已是孤儿！再过四年，他父亲又以咯血而逝，年仅三十九岁。黄炎培说，他家老辈人的寿命都很短，其实那些病是不难治好的。他父亲去世的前夕，天快亮时，独他一人侍候在旁。父亲自知不起，对他说：奎，你已经十七岁，是长子，应当知道怎样自立，我所放心不下的，你的两个妹妹呀！你要好好待她们！他哭着答应了。

再过一年，他的外祖父也去世。

父母和外祖父的去世，使他悟到人有尽头的一天，思索了许多人生大事。

---

<sup>①</sup> 诗原载《苞桑集》（开明书店 1946 年版）第 30 页，今据《八十年来》第 16 页，原诗作者曾作了文字修改。

黄炎培的父亲去世那年，还有一件给予他终身影响的大事，那是甲午战争。

光绪二十年(甲午,1894年),日本向朝鲜发动侵略战争,并对中国进行挑衅。虽然中国的士兵和军官都很勇敢,但清政府腐败无能,连吃败仗,以致北洋舰队全军覆没,战败而与日本签订又一个丧权辱国的马关条约,割让了台湾和澎湖列岛,赔款银二万万两。甲午战争给予十七岁的黄炎培以极其沉痛的刺激,他悲愤之极,爱国心勃然而起。他说:“国家观念,遂占领吾方寸的主要部位。”<sup>①</sup>他从此悉心涉猎古今中外强国兴邦的学说,以国家兴亡为己任。

---

<sup>①</sup>《抗战以来》,第114页。

---

## 二 从塾师到举人

---

黄炎培八岁时随叔父读私塾，读的是四书——《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。九岁起到外祖父家的东野草堂附读。读了四书以后，又读五经——《易》、《书》、《诗》、《春秋左传》和《礼记》。他的记忆力极好，每天老师授一课，他当天只须读十遍，第二天清晨到老师面前背诵，保证一字不差。但说也奇怪，当天即使多读几遍，也背不出来；而过了第二天早晨，却又不能一字不差的背诵全文了。后来他还发现，凡是一时想不出的名词或答案，清早很容易想出来。他认为，大概就是《孟子》所说的“平旦清明之气”。

黄炎培在开蒙时，就读《唐诗三百首》了。九岁时，老师以“家在江南黄叶村”为题，命他演绎成四句，他立时写出开首的两句：“处士家何处，江南第几村”。大得老师的褒勉，把这两句加上密密的朱圈。又有一天，有一位长辈来，出一联叫他作对，那联是“相对一庭花，久而生厌”，黄炎培立时对曰：“纵谈千古事，快也何如。”又得到大家的热烈夸奖。这对黄炎培爱好诗歌起了莫大的鼓励作用。他一生作诗约一、二千首之多，是一位十分勤奋的诗人。

他读四书五经，是有老师教读的。读完以后，到十二、三岁的时候，就开始博览群书。从十三经中选读《尔雅》，从二十四史中选读《史记》、《前汉书》、《后汉书》和《三国志》；从诸子百家中选读庄子、墨子；从唐人诗集中着重读李白、杜甫两家。他认为作者都是替老百姓说话的。他又从宋儒学案中选读朱（熹）、陆（九渊）两家，而他特别重陆，原因是陆说“六经皆我注脚”的话很有道理。对明儒，他特重王阳明（守仁）、顾亭林（炎武）等。他读到八百年前北宋哲学家张载（横渠）的《西铭》中有言：“民吾同胞，物吾与也”曾经引起深思。他想，同类者视为兄弟，称为“吾同胞”；异类者视为朋友，称为“吾与”，于是“天赋吾不忍杀生之一点仁心，如获得强有力的援军，扎成了硬寨，不可动摇。中年以后素食，实服根于此。（在三十八岁时他访问美国，参观芝加哥的屠宰场，目睹一群牛进场时觳觫之状，十分不忍；越二年，他游新加坡海滨，见渔民出海归来，满舱活鱼，一一于膛破肚，鱼儿挣扎跳动着死去，他看了非常难过，便决心从此素食。茹素五十年，直到逝世，不吃杀生的动物。）从此，吾思想，吾行为，都归宿于一点，即如何造福公众是也。”<sup>①</sup>

十四岁起，黄炎培学做八股文<sup>②</sup>，得到一本江南乡试中试第一名曾樸的朱卷，首篇题目是“桓公九合诸侯，不以兵

---

① 《抗战以来》第 113 页。

② 八股文，明清科举考试制度所规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。题目主要摘自四书，内容根据《四书集注》等书，不许自由发挥，是束缚人们思想的工具。

车，管仲之力也，如其仁，如其仁。”他说那篇八股文做得又典雅，又流畅，又堂皇，富丽，可爱之至，引起他的浓厚兴趣。他对八股文曾下过十年功夫。据他的考证，八股文始于明宪宗成化二十三年(1487)，到废止时，计流行五百一十四年。

十五六岁时，他到松江，有一天走过县衙门，见门前面放着四个木制的站笼，笼里囚着的农民站在一叠砖头上。这是官吏用来惩罚缴不出地租的农民的酷刑。欠租农民被装进站笼，脚站在砖上，头伸出笼顶，顶有圆孔，两个半圆形合起来，孔的大小恰和人颈相等，站笼里的农民脚底下的砖一块块抽去，直到被活活吊死。这情景使他大受刺激，感到这样的政治，这样的国家，这样的社会，还有希望吗？他一肚子不平，却不知道到哪里去找出路！

外祖父去世以后，黄炎培乡居无事，常常被办婚丧喜庆事的人家请去当帐房。那帐房，犹如设计指挥监督一切事务的总机关。对这份差事，他不以为苦，反觉很有兴味，他总是把事情办得井井有条。这对他后来在社会上办事，是很好的训练。他还到他叔父受雇的一家百货商店当过临时营业员，学会了在柜台上零售货物的营业技术。他还做过一件被人认为十分荒唐的事情。

有一次他从东乡到川沙城里去，见到有个妇女在家里摆起香案，有时大喊大叫，有时喃喃絮语，说是有鬼神附在身上，能治病赐福。许多人去叩头，求福，为病人求药，一把香灰用水调和了吞下去，谎说病就好了，竟然门庭若市。黄



炎培闯到香案前，哗啦一声把香案掀了个四脚朝天，高声大喊：如果有鬼，来找我！当场人人目瞪口呆，都说：不得了，不得了，这个没爷娘管的，那么厉害，看他生病，看他早死！从此就有许多人怕他，恨他，骂他。但有一个人却看重他，培育他，就是他的姑父沈肖韵。

沈肖韵是川沙有名藏书家沈树镛的儿子。沈树镛是清朝举人，曾任内阁中书。著名学者俞樾说：“川沙沈家收藏金石之富甲于江南。”沈肖韵出身于这样的书香门第，却是个热血汉子。甲午之战时，他随吴大澂从军出关抗日，深感民生疾苦。议和以后他回到上海，看到日本人办毛巾工厂，倾销内地。他为挽救民生的热情所驱使，在川沙兴办毛巾工业。后来川沙的毛巾工业大大发展，高级的“川沙毛巾”名扬中外，行销亚、欧、非几十个国家。

黄炎培经常在沈肖韵的书斋里博览群书。

二十岁上，有人请黄炎培去当家塾教师。到离川沙城三四十里的南汇三灶乡的一个私塾授徒，一年的“束脩”<sup>①</sup>仅有制钱三十二千文，是个“价廉物美”的教书先生。他一面教书，一面自己读书，并作点诗文。当时川沙、南汇、上海三县都有书院，每月出诗文题目，由人依题写作，名列前茅的有奖金。黄炎培作诗从温（飞卿）、李（义山）下手，律诗绝句，笔势逋峭<sup>②</sup>，不落窠

---

① 束脩，也称脩金。古时学生把一束柴、一块干肉送给老师，后转指教师的酬金。

② 逋(bu)峭：山岩倾斜曲折貌，借以形容文笔曲折有致。