

建筑画表现技法荟萃

ARCHITECTURAL ILLUSTRATION



学林出版社

385253

建筑画表现技法荟萃

李彦 董卫星 严耀华 平龙 樊天华 编著

学 林 出 版 社

385253

(沪)新登字113号

责任编辑:李东

装帧设计:严耀华

书名:建筑画表现技法荟萃

作者:李彦等

出版:学林出版社出版发行
上海文庙路120号

经销:新华书店上海发行所

印刷:上海思开印刷厂

版次:1996年1月第1版 1996年第1次印刷

规格:850×1168 1/16

印张:7.5

字数:2万字

印数:0001—2000

ISBN 7-80616-186-4/J·15

定价:88.00



李彦 上海经事设备工程公司拓展部经理
上海阳阳装饰设计有限公司董事



董卫星 上海大学美术学院讲师
上海阳阳装饰设计有限公司设计总监



严耀华 上海轻工业高等专科学校装潢设计系讲师
上海阳阳装饰设计有限公司顾问



平龙 上海轻工业高等专科学校装潢设计系讲师
上海阳阳装饰设计有限公司董事



樊天华 上海建筑材料工业学院室内装潢室主任
上海阳阳装饰设计有限公司董事



何显毅 香港大学建筑学学士，英国皇家建筑学会会员，英国注册建筑师，香港注册建筑师，香港理工大学工商管理学文凭，香港建筑师协会会员。

大凡一项单体的建筑设计或大型的规划设计，除了平面、立面布置、交通路线、结构和机电要求外，最重要的是要找到一种媒介可以表达建筑设计的概念。建筑设计概念的体现使大众可以了解到建筑师的设计思想，特别是当该建筑物还未完成时，表达建筑物之内、外景观就非赖建筑画不可。

我认为好的建筑画及建筑设计可以反映出如下的东西：

- (1) 新时代的材料。一幅好的建筑画，能画出和表达出新时代的建筑材料特征和气派。
- (2) 建筑师的艺术风格和设计概念。
- (3) 该地区之特点和气候条件。一幅优良建筑画，可反映每个城市的特有情调。
- (4) 反映民族的根源与文化。
- (5) 反映时代精神：优势的建筑画不单表现了建筑师的艺术手法，还表达在建筑物完成后会是如画般美丽与实用，表达了人民对建筑设计和对这个城市的期望。



王永康 上海市勘察设计协会工程勘察设计公司总经理

建筑画在工程项目建筑中具有重要的作用。



吴祖慈 上海交通大学教授 中国工业设计协会理事

愿更多的人能掌握建筑画艺术,使其在建筑设计、室内设计中起到应有的作用。



黄志雄 香港 A1 建筑设计有限公司董事 英国皇家注册建筑师

随着人类文化的进步,建筑物已从简单的有盖栖身空间发展为一件有使用功能的艺术品。而建筑画就是要把这件特殊的艺术品预先展示给公众,通过建筑画作者的思维、灵感和表达技巧,将建筑物的内在美(使用)、外表美(造型)、整体的和谐、精神及意境充分体现出来。



李爱玲 兴荣企业(香港)有限公司董事长

今天,房地产业正在中国迅猛发展。建筑画对房地产投资者来说也已不是一个陌生的名词。在建筑施工未完成前,效果图已成为发展商和投资者之间一座必不可少的桥梁。特别对非专业房地产投资者来说,建筑画带给他们的印象将直接影响他们对置业的选择,直接影响发展商的楼盘销售情况。

目 录

第一章：建筑画概论	1
第二章：建筑画的艺术处理	15
第三章：实用建筑画透视技法	31
第四章：实用建筑画表现技法	41
1. 素描表现技法	43
2. 彩色铅笔技法	53
3. 水彩表现技法	61
4. 水粉表现技法	73
5. 马克笔表现技法	87
6. 喷绘表现技法	97
7. 照片融入法	107
8. 综合法	109

第一章

建筑画概论

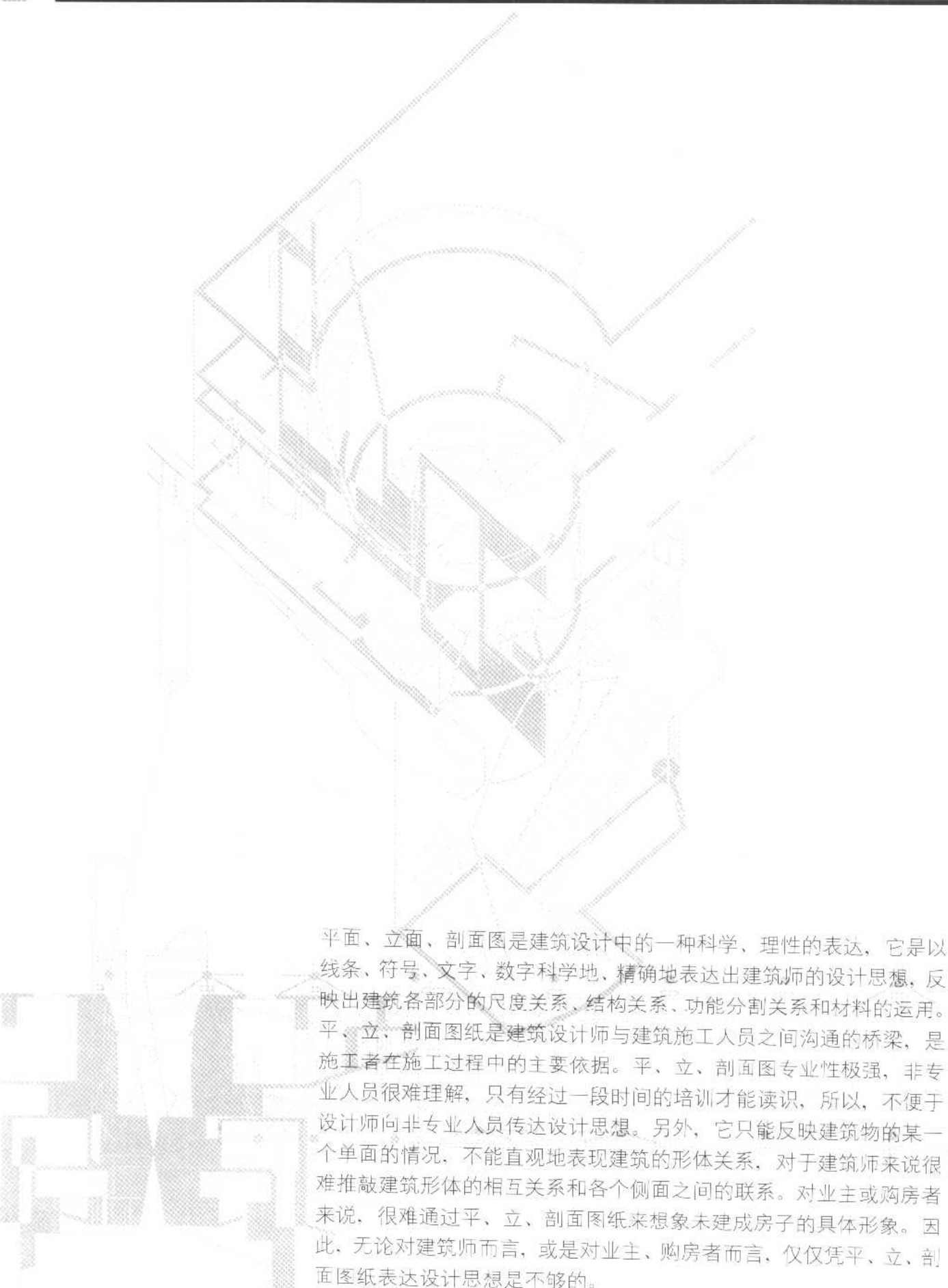
建筑，人类赖以生存的基本条件；建筑，人类精神、文化的结晶；建筑，社会政治、经济兴衰的晴雨表；建筑，社会科学技术发展的缩影……。一个时期建筑业的蓬勃发展反映了一个时期社会的稳定、政治的昌明、经济的发达，从古到今无一例外。今天中国正走向繁荣富强，因而，建筑也正以前所未有的势头发展，令人欢欣鼓舞。建筑业的发展势必带动相关产业和学科的发展。本书所论及的建筑画即是其中之一。

建筑设计的过程是建筑师的设计思想不断深化的过程。在这个过程中，建筑师不断地将他的设计思想以某种方式表达出来，用以评价设计的合理性和审美性。

设计思想表达的方式主要有三种：

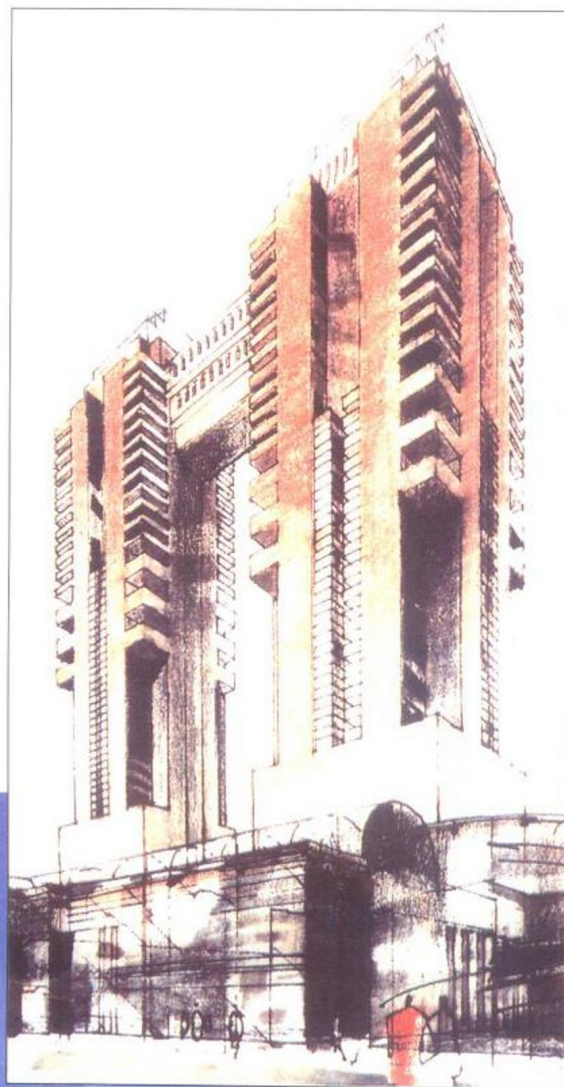
- (1) 平面图、立面图、剖面图
- (2) 建筑画（或称透视图）
- (3) 建筑实体模型





平面、立面、剖面图是建筑设计中的一种科学、理性的表达，它是以线条、符号、文字、数字科学地、精确地表达出建筑师的设计思想，反映出建筑各部分的尺度关系、结构关系、功能分割关系和材料的运用。平、立、剖面图纸是建筑设计师与建筑施工人员之间沟通的桥梁，是施工者在施工过程中的主要依据。平、立、剖面图专业性极强，非专业人员很难理解，只有经过一段时间的培训才能读识，所以，不便于设计师向非专业人员传达设计思想。另外，它只能反映建筑物的某一个单面的情况，不能直观地表现建筑的形体关系，对于建筑师来说很难推敲建筑形体的相互关系和各个侧面之间的联系。对业主或购房者来说，很难通过平、立、剖面图纸来想象未建成房子的具体形象。因此，无论对建筑师而言，或是对业主、购房者而言，仅仅凭平、立、剖面图纸表达设计思想是不够的。

建筑画是运用科学的透视方法,以各种绘画的形式和手段,(如速写、素描、水彩、水粉、喷绘等等),形象地、具体地、生动地表达出设计师的设计思想的一种表达方式。建筑画制作方便,形式多样,表现力强。快则数分钟,寥寥几笔的草图即可记下设计师瞬间的灵感,慢不过几小时、几十小时,可以以水彩、水粉或喷绘甚至电脑的三维制作,详尽地表现一栋尚未建成建筑的形态、造型、材质、色彩以及与已有环境之间的关系,甚至某一时刻的气氛都可翔实地表现出来。建筑画制作可快可慢,可粗可细,手段多样,是设计师表达设计思想或与有关方面进行交流的不可缺少的形式。



建筑模型是以一些专用模型材料制作的三维实体。随着现代科技的发展,各种专用材料丰富齐备,大多数建材都有与之相对应的模型材料。因此,现在制作建筑模型不仅能反映出设计中的建筑的形体关系,还能非常逼真地显现出建筑的材料质地与色彩关系,这也是一种十分有效的建筑设计思想的表达方式。但是,由于模型制作的工艺复杂,制作周期长,且不易随着设计深化作修改,所以,一般模型都是在设计到一定深度、相对成熟,甚至最后定案时才会制作。而且,模型必然在表现场景和气氛方面有不足之处,无法体现出透视图所具有的那种生动性和艺术的感染力。

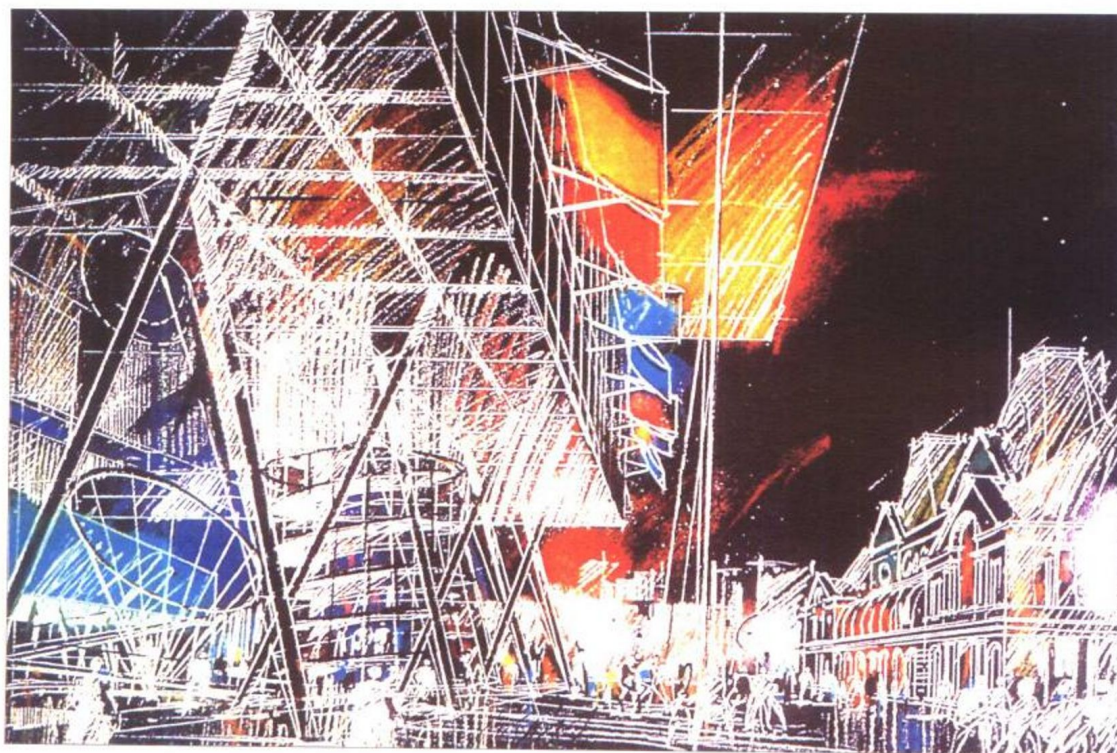
平、立、剖图面纸的科学性和准确性,建筑画的生动性和艺术性,建筑模型的真实性和实体感。三种表达方式各有所长,各有所短,取长补短,构成了体现建筑设计师设计思想的完整的、丰富的表达方式。



建筑画是一种语言，是一种表达方式，是建筑设计师赖以表达设计思想的一种手段，在建筑设计过程中，在房产推销过程中，建筑画都是极其重要的角色。

建筑画可分为研究性建筑画和展示性建筑画，这两种类型的建筑画其功能和特点都不同，使用的绘画形式和作画的深度都是不同的。





研究性建筑画一般是在设计的初步阶段画的，有不少是建筑师自己画的，主要是以草图形式记录建筑设计构思阶段的一些瞬间灵感，并依托这些草图，推敲、琢磨、发展设计思想，使之不断地成熟完善。研究性建筑画往往是设计师徒手勾勒的草图。作画工具也很简单，如铅笔、墨水笔、马克笔、彩色铅笔等，但这些画一般都是随着作者的思路自然流出，作画时有一定的随意性，因而，行笔流畅，少有矫揉呆滞之感，有不少是极富灵气的好作品。

展示性建筑画主要是为了向别人展示设计思想而作的建筑透视图。经过反复的思考,推敲,建筑设计师的设计思想逐步成熟。在一定的阶段,就会以一种设计方案的形式推出,或知会有关设计各方(结构、水电工程部门)、或参加投标,竞标,或与业主、政府管理部门、建筑施工单位讨论设计的合理性和审美性,这时一般是由建筑透视图(预想图)、平面、立面、剖面图、建筑模型汇成完整的充分反映设计思想的材料,便于各方评价设计思想的优劣和是否合理。





这个阶段的建筑画一般是由专职建筑画绘制者绘制，要求相对比较高，能够充分体现建筑设计师的设计思想，绘制的建筑画必须能与平面、立面、剖面图形成准确的相互对应关系和尺度比例关系，有其准确性和真实性。由于这一阶段仍属设计的初步阶段，所以，设计修改在所难免。一般也就以轻便简易的方法画建筑画，如：水彩、水粉、马克笔、彩色铅笔等，这样，能够作不断的修改，以便促进设计思想的不断深化。所以，这个阶段的建筑画既有展示的特质，又有研究的特质。

真正具有展示特性的建筑画，一般是在设计基本完成阶段所作。这时，一幅高质量的、精美的建筑画是必须要制作的，一方面预先展示未建成建筑之雄姿，一方面也可作为房产宣传推销的形象材料。展示性建筑画除了准确反映建筑师的设计意图之外，往往还要考虑房产推销的一些要求，如：未建成建筑周围的环境，未建成建筑所处的地理位置与周围商业、文化、交通设施之间的关系，这不仅要反映出本建筑的一些外观特征，还要暗示拥有这些房产生活在此、工作在此的种种便利，这样对房产的销售就会起到促进的作用。展示性建筑画一般都会制作得比较精致，大多采用水粉、丙烯、喷绘，刻划深入细致，可以逼真详尽地显示未建成建筑的艺术特征和环境气氛，有时甚至还会采用照片融入法，实地实景，恍若真的已经建成一般，这种逼真的、翔实的、艺术的表现，在房产推销宣传过程中所发挥的作用是显而易见的。

