

曰。屈原名平。與楚同姓。仕於懷王。為三閭大
夫。三閭之職。掌王族三姓。曰。昭。屈。景。屈原序
其譜屬。率其賢良。以厲國士。入則與王圖議
政事。決定嫌疑。出則監察群下。應對諸侯。謀
行職修。王以親。珍之。後被讒。王疏屈原。親
述唐虞三后之制。下序。紂。羿。澆之亂。冀君
覺悟。反於正道。而還已也。是時。秦使張儀譎
詐。誘與俱會武關。原諫懷王勿行。不聽而往。

琴曲集成

文化部文學藝術研究院音樂研究所

編

北京古琴研究會

文化部文学艺术研究院音乐研究所
北京古琴研究会 编

琴曲年表

陳弘毅著





琴 曲 集 成

〈第 九 冊〉

文化部文學藝術研究院音樂研究所編
北 京 古 琴 研 究 會

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京王府井大街 36 號)

上 海 影 印 廠 印 刷

*

787×1092 毫米 1/16 • 30 ⁷/₈ 印張

1982 年 11 月 第 1 版 1982 年 11 月 上海第 1 次印刷

統一書號: 10018 • 526

印數 1—600 冊

据本提要

一 思齐堂琴谱

上海图书馆藏，明刊本，不分卷，明崇昭王妃钟氏辑。首有妃的自序，序后有《指法要论》、左、右手指法及谱目，共收十三曲。谱后有刘东聚跋。均无撰作年月。编后附有自撰的琴操《历苦衷言》一曲，曲前有万历四十八年庚申（公元一六二〇）正月沈应文序。最后有吴兴李乐跋。

钟妃自序强调她刊刻此谱的目的，是为了要使她的作曲《历苦衷言》得到流传。为了这个目的，她还特意就几个传统名曲下了不少功夫，然后一再地修改她的《历苦衷言》。在谱集中，她对传统诸曲能深下功夫，又在著谱时把它列在前卷，都是好的创作态度。有词的《历苦衷言》是描写她自己守节抚孤幸得袭爵的情景，是一些封建贵族妇女的琐屑形态，内容并不足取。但从她订正传统各谱和她所写的《指法要论》看，在形式上她的艺术是有相当水平的。

二 太音希声

明刊本，五卷，明陈大斌辑。陈大斌，号太希，钱塘人，从后期浙派琴家李水南学琴。他弹琴五十多年，一度游吴中，后到北京，中间四出访友，与吴门徐可仙、龙游徐南山、齐人郭梧岗、河南崔小桐相友善。他清贫如洗，囊无长物，所编《太音希声》琴谱，乃天启间游北京时得孔胤植等缙绅名儒的资助，才得以付梓传世的。

《太音希声》已不多见。现存三本中，两本藏文化部文学艺术研究院音乐研究所，一本藏浙江省衢县文管会。本编用音乐研究所藏本影印。

此本首册有天启五年（公元一六二九）孔胤植序及熊文灿、冯汝京、钱士晋、谢渭、解允淑、钱继登、杨如皋各序。后有《圣贤流授曲操名氏目录》、《目录》、《左手指法》、《右手指法》、《琴说集》、《大雅堂集录》及《大雅堂较订姓氏》。其余四册收有曲谱，各谱一律有旁词，共计三十六曲。据《大雅堂较订姓氏》下有：「男复生陈元贞重订」的行款来看，此本应是经陈元贞增补的重订本。

此本目录不分卷，首列琴序，次列《琴经》、《琴说》、《左手指法》、《右手指法》、《大雅堂集》，其余按各调调意列有《阳春》、《广寒游》、《梅花三弄》、《汉宫春》、《墨子悲歌》、《归来乐》、《复圣操》、《客窗新语》、《猿鹤双清》、《凌虚吟》、《列子御风》、《苍梧引》、《凤皇吟》、《泣颜回》、《纵意吟》、《天放歌》、《汉宫秋》、《鸾凤和鸣》、《孤猿啸月》、《五蕴吟》、《捣衣》、《飞鸣吟》等二十二曲，与本谱实际次序不合，且内容也互有出入，如目录中《琴经》与《飞鸣吟》、《五蕴吟》、《鸾凤和鸣》三曲不见于本谱；而谱内《大雅堂较订姓氏》也不见于目录。此外，冯汝京序曾称：「如《正气歌》、《醉翁亭》、《岳阳楼记》、《凤皇吟》、《汉宫春》、《净夜谈玄》、《五蕴吟》、《归来乐》、《天放歌》、《纵意吟》诸曲则出于己思」云云。其中《正气歌》、《醉翁亭》、《岳阳楼记》均不见于本谱。凡此种种，可能都是陈元贞重订时增删所致。

这也是一部很有特点的古琴谱集。三十六曲的解題和后序中，透露了许多从明嘉靖以来的琴家，和他们的师承渊源及创作情况。此谱所刊之曲，虽全面都有文词，但它已不全是前期江派二杨之旧了。其中嘉靖间李水南和天启间陈太希所作各曲，对了解这一时期创作情况颇有价值。

三 古音正宗

明刊本，不分卷，明潞藩朱常澂纂集。卷首有崇祯七年甲戌（公元一六三四）朱氏自序，第一册叙琴之

形象、手势、指势、指法与论琴等，第二至第七册共收琴曲五十曲。卷尾有朱氏跋文。

这是一部装璜很精，版本最大的刊本，但从它收集的琴曲看，除「宗雅操」而外，多从流行谱本杂凑而成。看不出它的师承渊源，可能是一些王府清客所选献的材料。从此谱起，明代琴曲标题之外还有解题的体裁就中断了。朱常澐自序强调「人不能无乐，乐不能无形，形而不为道，不能无乱，则谱正按形合道之法也」，而废解题之例却与此大相矛盾，序中指陈传统琴曲派品驳杂，「卒未克以地限，以习违」，而他所采的却是「可以含天地之弘（原误刊作私），吸取日月之光……王风鼓动众游其天」，似有狂妄之嫌。

本编用文化部文学艺术研究院音乐研究所藏明潞藩刻本影印，所缺《渔樵问答》及《大雅》以后各曲用上海图书馆藏本补齐。

四 中洲草堂遗集（节录）

《水东游》是明末南海陈子昇所作有谱无词的古琴曲。他和他的兄长陈子壮，随明桂王西迁，子壮壮烈牺牲，子昇匿迹逃隐。从谱前小序看，此曲可能是意在表现亡国之恨。原谱刊在清道光间伍元薇所刻陈子昇的中洲草堂遗集卷二十一，为粤十三家集之一。

此曲谱另有体系，因陈子昇也是词曲家，谱内用了些当时词曲记拍子的符号，可惜琴曲部分祇有这一残篇，他的记拍符号还须深入研究，才能正确理解。古琴曲发展到明代末年，已有要求在指法之外另外记出板拍的倾向，在《水东游》一谱中，是一个明显的例子。

五 义轩琴经

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刊本，两卷，无正确出版年代可考。前署济南张一亨仲春甫

定，谱前有曲目、字诀及义轩杂说一篇（义轩为张一亨字），都是抄袭旧说。共收三十二曲。内有三曲全佚，本编连五个残曲净收二十九曲。

祇是从书的纸张墨色刀法鉴定出来是明代的版本，书无序跋，谱法没有特点，也无渊源可考。为重视近年版本和流传的原谱，仍收备参考。

六 陶氏琴谱

文化部文学艺术研究院音乐研究所藏，明刊本，不分卷，陶鸿逵传谱，晏庄选刻。前有季敏晏庄序，序后为凡例、指法及谱目，谱后有李懋跋（序跋皆无撰作年月），共收九曲。

此谱也只是从纸墨鉴定为明代版本。据晏庄序，鸿逵是陶琰（年八十四嘉靖九年卒）的孙子，则此书为明代所刊的另一明证。凡例中有「鄙人世工斲琴，凡有声曲，即克成谱……」的话，显然是琴、书商人的商品书，因此谱法平凡。它和义轩琴谱似乎都是为满足收藏琴谱和学习弹琴的人们而刻。

一九六二年五月阜西识

此次出版略有修改（执笔吴钊）

思齊堂琴譜

目 录

思齐堂琴谱

崇昭王妃钟氏引

指法要论

右手指法

左手指法

目录

洞天春晓 十八段

圯桥进履 七段

鸥鹭忘机 三段

秋思 八段

秋月照茅亭 十二段

静乐吟 不分段

苍梧怨 十五段

碧玉吟 五段

渔歌 十八段

渭滨吟 三段

汉宫秋 十四段

水龙吟 四段

刘东聚跋

沈应文历苦衷言序

历苦衷言

李乐历苦衷言跋

太音希声

一册

孔胤植序

熊文灿序

冯汝京序

钱士晋序

谢渭引

解允淑序

钱继登序

杨如皋序

圣贤流授曲操名氏目录

目录

左手指法	一一〇	渔樵问答	八段	一六〇
右手指法	一一二	释谈章	八段	一六三
琴说集	一一三	客窗新语	九段	一六六
大雅堂集录	一二五	禹会涂山	十二段	一七〇
大雅堂较订姓氏	一二七	凤皇吟	八段	一七四
二册		列子御风	十段	一七七
阳春	十四段 一二八	苍梧引	十三段	一八〇
广寒游	九段 一三二	四册		
梅花三弄	十一段 一三五	纵逸吟	不分段	一八四
酒狂	六段 一三八	天放歌	八段	一八四
金谷春	十二段 一四〇	亚圣操	七段	一八七
白雪	九段 一四三	凌虚吟	不分段	一八九
怀水仙	九段 一四六	碧天秋	十二段	一九〇
墨子悲丝	十二段 一四九	静夜谈玄	十四段	一九三
猿鹤双清	十二段 一五三	复圣操	五段	一九七
归来乐	九段 一五六	汉宫秋月	十段	一九九
三册		孤猿啸月	十二段	二〇三
汉宫春	九解 一五八	色空诀	七段	二〇六

五册		
大雅	十段	二〇八
神化引	七段	二二二
离骚	十八段	二二四
欽乃歌	十八段	二二九
雉朝飞	十八段	二二四
捣衣	十二段	二二九
潇湘水云	十段	二三三
春江送别	十段	二三七
古音正宗		
朱常澍序		二四一
弹琴须知		二四二
上古琴赋		二五一
上古琴论		二五三
五音统论		二五四
礼乐序		二五六
抚琴转弦歌		二五七
手势图		二五七
勾琴总字母		二五九
琴式		二六〇
中和吟	七段	二六六
宗雅操	二十段	二六九
高山	六段	二七四
流水	八段	二七六
广寒游	九段 一名清都引	二七八
阳春	十六段	二八〇
梅花	十段	二八三
鸥鹭忘机	四段	二八五
冲和吟	三段	二八六
圯桥三进履	七段	二八七
渔樵问答	六段 一名金门待漏	二八九
秋江夜泊	四段	二九〇
风雷引	十段	二九一
清夜闻钟	十四段	二九三
扣角歌	十段	二九六
风入松	八段	二九八

亚圣操	五段	三〇〇	雉朝飞	十二段	三三七
怀古吟	四段	三〇二	沧海龙吟	七段 一名 沧江夜雨	三四〇
静观吟	三段	三〇三	鸾凤吟	三段	三四二
墨子悲歌	十一段	三〇四	汉宫秋	十四段	三四三
释谈章		三〇七	大雅	十段	三四五
阳关三叠	三叠	三一	秋鸿	三十六段	三四八
苏武思君	四段	三一二	捣衣曲	十二段	三五三
雁落平沙	五段	三一三	羽化登仙	十三段	三五六
列子御风行	十段	三一四	岳阳三醉	二十段	三五九
养生操	五段	三一七	庄周梦蝶	十二段	三六三
碧天秋思	九段	三一八	挟仙游	十二段	三六五
苍梧引	十段	三二〇	获麟	六段	三六八
子猷访戴	十一段	三二三	潇湘水云	十段	三七〇
禹会涂山	十四段 一名 上国观光	三二五	大胡笳	十八拍	三七二
悲秋	十段 一名 秋闺	三二九	广陵真趣	九段	三七六
樵歌	十二段	三三二	朱常涝跋		三七九
关雎	九段	三三四	中洲草堂遗集(节录)		
山居吟	五段	三三六	卷首		

钱谦益序	三八一	卷十	
复陈乔生 附	三八一	长兴大雄寺听吴仲徵弹琴	三九一
旧序	三八一	卷十一	
中洲草堂诗刻原序	三八二	江上弹琴得女道士韩玉灵书卻寄	三九二
陈乔生传	三八三	卷十二	
为陈黄门六十序	三八五	七夕雨集弹琴同朱子茂子祐子习	三九二
陈中洲先生全集序	三八五	卷二十	
卷三		琴操水东游 八段	三九三
楚吟行	三八七	伍元薇跋	三九六
况操	三八七	义轩琴经	
韩山操	三八七	目录	三九七
卷六		字诀	三九八
弹琴箕山秋月歌	三八八	杂说	四〇〇
卷七		上卷	
崇祯皇帝御琴歌 有序	三八八	官意	四〇一
卷八		梅花引 十段	四〇一
雨中弹琴作	三九〇	圯桥进履 六段	四〇四
大历琴 并序	三九〇	阳春 十三段	四〇五

客窗夜话	十段	四〇八	水龙吟	六段	四三四
天风环珮	三段	四一一	雉朝飞	十三段	四三五
怀古吟	三段	四一二	商角意		四三八
风雷引	十段	四一三	梦蝶	八段	四三八
牧歌	十一段	四一五	黄钟意		四四一
渔樵问答	五段	四一七	大雅	存一至六段	四四一
静观吟	三段	四一八	蕤宾意	已佚	
角意		四一九	潇湘水云	存三至十段	四四二
列子御风	存一至九段	四一九	清商意		四四四
下卷			秋声	存第一段 一名秋声赋	四四四
徵意	已佚		陶氏琴谱		
关雎	存二至十段	四二二	季敏序		四四五
涂山	十三段	四二四	凡例		四四六
山居吟	三段	四二七	指法		四四六
雁过衡阳	十一段	四二八	目次		四四七
渭滨吟	三段	四三〇	箕山月		四四七
羽意		四三二	忘机引		四四九
汉宫秋	八段	四三二	思贤操		四五一

題重鐫琴譜引



凡人情有結轡必托悲歌浩嘆以
自鳴其衷苦其言悽其寄意
則婉而遠曲而中也余歷苦衷
言大抵近是然歷苦矣祇自知
耳

官府內外未知也即知矣而不
傳其雲仍矣葉未知也而余之
歷苦仍歸於自知於是數年
來謬為銓次既分節比寄之絃
上聲以志意中事緒銓次矣
未必其合節合節矣未必其指

調於是取舊譜名洞天杞橋漢
宮水龍緒操安於問
安視膳及撫孤理國之暇明月在
天清風拂幌一搏一拊指漸熟法
漸老可引伸觸類已遂取余銓
次者而操之文武相錯官商中

節每一搏一拊數年間僅億旁午
舊目區思輒畢見於指下之音吁
嗟是可以傳矣乃勅剞劂以壽諸
棗說者謂婦言不出於閨安用
是為然黃鵠夫歌著之造牒畫
荻成教垂之簡帙余竊比之是刻

成矣且有鴻筆并其首矣余所演
洞天諸操竟散帚視之不幾得魚
兔而忘筌蹄乎故併勅剞劂以壽
絃素俾永之流響耳嗟予子期
一逝伯牙絕絃

昭主既薨何以鼓操願王國盡瘁

君父殊恩竟沒之不傳邪余用是於
聲音悲歌間而志余不負

國併令後之人於聲音悲歌間庶幾
不負余矣舊譜不新則余有負於所
自起不貽誚於太原婦歎嘆之雲起
雨隨泉湧芝出鳥舞莫躍聲

音所關良非細故倘鼓余操而興
起之其所以錫忠彈孝天節錫慈
育其在是乎其在是乎

崇昭王妃鍾氏書