

封面题字：马清文

俏皮话词典

马清文 编

三环出版社出版 北京平谷华光印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开 13.28印张 467千字

1991年9月第一版 1992年9月第一次印刷

印数1—13,000

ISBN7—80564—654—7/G·455

定价：(精)11.00元 (平)6.95元

总 目

一、	序	1 — 12
二、	目 录	1 — 12
三、	笔画索引	13 — 27
四、	词典正文	1 — 376
五、	引例书目	377 — 378
	1、 古典小说	
	2、 古典戏剧	
六、	附 录	379 — 386
	古典著作中引用之歌后语例	

阿斗的江山——白送

阿斗，三国蜀汉后主刘禅的小名，他庸懦无能，蜀汉灭亡被俘，不以亡国为悲，毫无恢复之志，等于把江山白白送人。

阿哥吃面——瞎抓

阿哥，泛指一般愚笨之人，吃面时不会按正常吃法吃，而是乱抓一气。

阿奶煮汤圆，阿爸撑航船——汤里来，水里去

阿奶、阿爸，泛指一家人或一家几代人。煮汤圆即汤里来，撑航船即水里去。“汤里来，水里去”意即怎么来的就怎么去，略有贬义。

阿瞎看洋片——白花钱

阿瞎即瞎子；洋片是一种简单装置，在箱柜中装上图片，通过放大镜来观看。过去一些闹市、庙会上常有人靠此谋生。瞎子既然看不见东西，那么，看这种洋片，自然是“白花钱”了。

矮子踩高跷——猛长一截

踩高跷，把木棍拴在腿上，使腿加长，我国民间多有这种娱乐形式。个子不高的人踩了高跷，个子突然高了许多。

矮子放风筝——出手不高

风筝一般要从手里放起，矮子既矮，自然就出手不高。但“出手”另有含义，是指开始办某件事所表现出的一番本事，这条俏皮话里的“出手”，实际是指这一层意思。

矮子跟长子走路——多走几步

高个子迈一步要比矮个子远，故矮个子要想跟上高个子，只能多走几步，也就是说，能力差不如别人，只有多加努力，才能不落人后。

矮子看戏——别人说好，他也说好

乡下看戏，多为露天塔戏台，观众站在台前看表演。矮子个子矮，站在台前人群中看不见台上的表演，人家说好他也跟着说好，这主要是讽喻随声附和、人云亦云的人的。

矮子里面选大将——矮中取长

大将一般从身材魁梧的人中选，从矮子中选，只能选其中较高的了，这也就是尽量选取较好的，或讽喻虽然是挑选出来的，但也并不怎么高明。

矮子爬楼梯——步步登高

常指人的官职越来越大，地位越来越高，或处境越来越改善等。

矮子爬楼梯——巴弗能够

过去的楼梯，实际上就是一个梯子，并不像现在一般大楼的楼梯那样，梯子每个梯阶间的距离较大，矮子爬起来有一定困难，故云“巴弗能够”。但“巴弗能够”另有一义是“巴不得”或“求之不得”，这条俏皮话实际意思正是“求之不得”。例如《何典》第六回：“孰知那些女眷家，只为想吃野食，所以要出来烧香念佛，忽有个精胖小伙子，来

做他口里食，真是‘矮子爬楼梯——巴弗能够’的，自然一拍一吻缝”。

矮子骑大马——上下两难
大马个子高，马镫自然离地也高，矮子腿短，故上下马均困难，实际是指两头为难。怎么都不好办。

矮子下河——淹了心
矮个子下到河里，河水很容易就漫到了胸，故云“淹了心”。此处“淹”与“安”谐音，“安了心”就是安下了心、拿定了主意。

爱克斯光照人——看透你了
爱克斯光即爱克斯射线(X射线)，有很大穿透能力，医生利用它来检查体内疾患。“看透你了”实际意思是“完全知道了你的居心”或“完全明白了你的用意”。

鹌鹑的尾巴——不长
字面上说鹌鹑的尾巴短，实际是指某一事物的短或不长久。

案板上的肉——随人割
意即任人摆布、任人宰割，丝毫不能反抗，像已放在案板上的肉那样。

按倒牛头喝水——办不到
牛如果不想喝水，强按牛头使之喝水，当然不行。

按下葫芦瓢起来——顾了这头，顾不了那头
葫芦和瓢都在水上浮着，按下这个，那个起来了，按下那个，这个又起来了，所以是“顾了这头，顾不了那头”。比喻两头不能兼顾。

按着葫芦捉籽儿——挖一个，少一个
抠出葫芦籽儿比较困难，但只要认

真去抠，抠一个，少一个，总是能把籽儿全部抠出来的。比喻只要认真干，一点一滴，总会把事情干完、干好。

按住电铃不抬手——老是响(想)
电铃装置一般是按下则电源接通，铃就响，抬起手来，电源断离，铃就不响。如不抬手，总是按着，铃便会“老是响”。“响”与“想”同音相谐，而为“老是想”，即总是在想主意。

肮脏他娘哭一夜——肮脏死啦
肮脏他娘哭了一夜，一定是有极悲痛的事情，这就是她的儿子死了。“死”字是多义词，一方面是“失去生命”，另一方面是“程度达到极点”。“肮脏死啦”，据前一原义，是说“肮脏这个人死掉啦”，据后一义，则是“肮脏到了极点”。而此俏皮话正是利用“死”的前一义，道出其后来。再，“肮脏”一词，表面上拟人化而为人名，实际意义仍是一形容词。

整盘上的蚂蚁——一霎也站脚不住

现在常说成“热锅上的蚂蚁……”描绘一个人陷入困难境地，无法摆脱，急得走来走去。例如《二刻拍案惊奇》第二十四卷：“自实心里好像‘十五个吊桶打水——七上八落’的，身子好像‘整盘上蚂蚁——一霎也站脚不住’。看看守到下午，竟不见来，落得探头探脑，心猿意马，这一日，一件过年的东西，也不买得到。”

八哥啄柿子——拣软的欺

八哥，鸟名；柿子不软就带涩味，不能吃，故要挑软熟的来吃。比喻专找软弱者来欺负。

八哥啄柿子，雷公打豆腐——拣软的击

用两个比喻来说专欺负软弱等。雷公，神话中的雷神，他不用雷击强硬的东西，却击豆腐。

八个油瓶七个盖——盖来盖去盖不住

缺一个盖，当然不能把油瓶全盖住，比喻遮遮掩掩对坏事或见不得人的东西采取遮遮掩掩、捂捂盖盖的作法。

八级师傅学艺——精益求精

八级师傅，技术已够熟练精通，但仍要学艺以求更有提高，比喻好而更求好的精神。

八两半斤——一般大

以前的称是十六两为一斤，所以半斤和八两是一样的。现新称每斤是十两，半斤与八两就不一般大了，这条俏皮话已失去现实的依据，目前虽还偶有流行，今后必会逐渐停止使用而消失在口语中。

八亩田种一棵蒜——独苗苗

蒜本来就不分枝，这么大一块田地里只种一棵，更是独苗了，比喻独生子女或稀缺仅有的东西。

八十公公挑担子——心有余而力

不足

年已七老八十，当然想挑重担也不可能了，比喻虽想干某事而力不从心的情况。

八十老汉吹笛子——上气不接下气

比喻劳累不堪或前后不相连贯不相衔接的情况。

八十老翁赛干劲——老当益壮

比喻虽已年老而仍干劲十足的人。

八十里不换肩——抬杠好手

“抬杠”一词，一方面是扛抬杠子的意思，同时还另有一义，即“争辩”。所以“抬杠好手”，实即专擅争辩的意思。

八十年不下雨——记他的好情儿（晴儿）

“晴儿”与“情儿”谐音。长期不下雨，晴天自然多，故曰“好晴儿”谐音后的“好情儿”，即好的感情。“记他的”三字是根据上下文语气加进去的。例如《醒世姻缘传》第二十二回：“奶奶可是没的说，咱有地，宁可舍给别人，也不给那伙子砍头的！”“八十年不下雨——记他的好情儿（晴儿）”！

八十岁不留胡子——装清孙子

年已八十，早该留胡子而不留，是存心想装孙子。骂人语。

八十岁的妈妈扎红头绳——老来

俏

八十岁老太婆不该打扮得花花绿绿的。这是讥讽语。

八十岁妈妈没牙——有那些唇说的

老太太没牙，说话多动嘴唇之故，意即有那么多说道。例如《金瓶梅词话》第三十八回：“西门庆道：‘怪奴才，‘八十岁妈妈没牙——有那些唇说的’！李大姐那边请你和他下盘棋儿，只顾等你不去了。”“有那些”三字也是根据上文口气加进去的。

八十岁嫁屠户——不图养儿只图吃

八十岁生子已不可能，那么，嫁给屠户就是为了吃肉，比喻干某事不图别的，只是为了吃。

八十岁老汉扛石碾——力不从心石碾，打麦场上一种石制农具，很沉重，老汉当然扛不动。比喻干某事心有余而力不足。

八十岁老太太打哈欠——一望无涯（牙）

“涯”与“牙”谐音。老太太牙已脱落，打哈欠张开口，看不见一颗牙齿。比喻一眼看不到边儿。

八十岁老头儿牵猴子——玩心不退

牵猴子多是为了玩耍，年已老而仍牵着猴子，是玩心当退而未退。比喻仍然有玩耍的心情。

八十岁老头学吹打——上气不接下气

吹笙吹号，打鼓打锣都是很费气力

的，年老底气已不足而学吹打，气力就必定不加。比喻不堪劳累，或上下不相连贯。

八十岁妈妈嫁人家——却是图生图长

年老八十还要嫁人，为的是什么呢？比喻既不图生图长，图的是什么呢？例如《醒世姻缘传》第三回：“咱就跟着这们样失气的主子，咱可是‘八十岁妈妈嫁人家——却是图生图长？’”其中“却是”二字是根据上下文口气加进去的。

八十岁演员扮孩子——返老还童比喻某种已衰老又恢复青春的事物。

八十岁学小旦——难为情

小旦，戏曲中的青年妇女，她们都动作轻盈、充满青春气息，如以八十老人来扮演，则一举一动都与青年人不相称，使人难堪。比喻某种脸上下不来，情面上不好过的事情。

八王炮打苍蝇——得不偿失

八王炮是一种口径较大的大炮，每颗炮弹都很昂贵，用这种炮来打苍蝇，即使打中了，所得极小而损失很大。比喻某些花费很大而收获甚小的事情。

八仙吹喇叭——神气十足

八仙都是神仙，他们吹起喇叭来，神气当然很足。比喻一种自感优越、得意忘形或傲慢无礼的表情。

八仙过海——各显其能

八仙，我国传说中的八位神仙，他们曾用各自的办法，渡过了大海。比喻人们各自使用各自的本领，以

克服某种困难。

八仙过海——能行风的行风，能下雨的下雨

与上条意思相近，只是将各自的本事举出了两种具体的，行风和下雨。

八仙桌打墩子——四平八稳

八仙桌，一种大的方桌。四条腿支撑，本已很稳，如在桌腿之间加上墩子那就更稳了。比喻作事不冒风险，考虑周详，或东西放得十分稳妥保险。

八仙桌儿盖井口——随方就圆

八仙桌儿是方形，井口一般为圆形，故为以方形就圆形。比喻各种情况都可以适应。

八仙桌上摆夜壶——不是个家伙

夜壶即便壶，通常在夜间使用。八仙桌是室内家具，大多摆放在室内正面或中间，桌上应摆放饮食器皿或装饰用的家伙，如摆上一把夜壶，便属不伦不类，而且还很伤雅。比喻人不是个正经人，或东西不是个正经的东西。

八月的核桃——满人儿（仁儿）了

“人儿”与“仁儿”谐音。。核桃长到阴历八月，已接近成熟，此时的核桃仁儿已经饱满。比喻某个地方的人已经满了。

八月节送鸡子儿——没这道理（礼）

“理”与“礼”谐音。八月节即八月十五中秋节，此时的礼物，一般是

月饼或水果，送鸡蛋的少见，故曰“没这道理”但“礼”与“理”谐音后，其意思转为“没有这个道理”了。这里不但运用了谐音，也利用了“道”字两种含意：前一种是当量词用，后一种则是“道理”的“道”

八月间的石榴——满脑壳的红点子

石榴长到阴历八月间，已近成熟而略呈圆形如脑袋，石榴子儿也已饱满变红。比喻一个人处理问题有很多很多的办法。

八月三十夜打破碗——九月菊（编）

“菊”与“锯”谐音。八月三十夜把碗打破，当天锯碗已来不及，必然要在明日以后才能锯，而次日就是九月。比喻一种菊花。

八月十五办年货——赶早不赶晚
年货一般在腊月才办，八月十五就办起年货来，是诚心贪早。比喻人们办事宁可早一些，不可过晚。

八月十五的月亮——很明显

八月中秋时一轮明月高悬天空，人人可见。比喻事物的明显可见。

八月十五过年——还差几个节气
八月十五距过年还很远，比喻时间还未到，或火候未到，或功夫未到。

八月十五卖门神——太早

门神要在腊月间卖，八月卖，太早。比喻还不到时候。

八月十五磨年面——贪早不贪晚
八月十五距过年还很远，磨年面是

在赶早。比喻办事宁可早动手，不可过晚才干。

八月十五蒸年糕——趁早（枣）

八月十五正是枣子的收获季节，而蒸年糕是要用枣子的，故要趁有枣子的时候来蒸。“枣”与“早”谐音后，就成了“趁早”，也就是办事要贪早，不可贪晚。

八月十五捉个兔子——有你也过节，没你也过节

比喻某种人或物，有或无没有什么大关系，有也可，无也可。含有贬义。

叭儿狗咬月亮——不知天有多高

叭儿狗，一种体型又矮又小的狗，即哈巴狗。比喻一些人妄自尊大，不知天高地厚。

叭儿狗掀门帘——全仗一张嘴

小狗只会用嘴来掀门帘。比喻一些人只会夸夸其谈，只会动嘴，或完全凭嘴骗人。

巴掌心里长胡须——老手

老手，表面意思是年纪老的手，实际含意是指在某些方面经验很丰富的人。

疤拉眼儿照镜子——自我难看

疤拉眼儿，指眼睛有伤残的人。比喻自寻烦恼，自讨没趣，自找苦吃。

芭蕉插在古树上——粗枝大叶

芭蕉叶很大，古树的枝很粗。比喻一些人办事马虎大意，考虑欠周详，不细微。

粑粑吊在二梁上——望得眼饱肚中饥

粑粑，一种饼类食物。把粑粑高高吊在二梁上，只能看，够不着。比喻有些事物只能干看着，不能得到。

拔节的高粱——节节高

比喻某些事物逐渐提高，或逐渐变好起来。

拔了萝卜栽上姜——一茬比一茬辣

萝卜已有辣味儿，姜的辣味儿更浓。比喻事物一件比一件更难办，更难应付，或人物一个比一个能干，一个比一个难对付。

拔了桩的篱笆——七倒八歪

篱笆靠桩站立，没了桩，自然站立不住，东倒西歪，比喻某种事物的混乱无秩序，或一些人乱七八糟毫无次序的状况。

拔萝卜栽葱，撵狐狸来狼——一茬比一茬辣，一伙比一伙凶

葱的辣超过了萝卜，狼的凶超过了狐狸。比喻事物一件比一件更难办更厉害。

把棒呼狗——必不来

手拿着棍棒呼叫狗来，狗当然不敢来。比喻一定不来。

把状元关在门背后——埋没了人才

状元，指人才；关在门背后，即弃置不用。比喻把一些有专门知识或专门技艺的人弃置不用。

霸王请客——去也得去，不去也得去

霸王指有权有势的霸道人。比喻参与某事，不能由自己作主，必须得

去才行。

辩着狗屁股亲嘴——不知香臭
比喻不知好歹、不辨亲疏。

白布掉到染缸里——提到黄河洗不清

染缸里的白布，很难再洗得白。比喻插手某件事情，或与某种情况有了牵连之后，再也无法分辨清楚。“黄河”用在这里只是表示水多。

白布上盖墨印——黑白分明
比喻两下差别很明显，不容含混。

白布做棉袄——反正都是理(里)
棉袄全用白布做成，袄面也是袄里，袄里更是袄里。“里”与“理”谐音后，比喻不论怎么说都是有理的。

白脖子屎壳螂——有点特色
屎壳螂，一种甲虫，全体黑色，白脖却少见。比喻某种事物具有某一特点。

白菜熬豆腐——谁也不沾谁的油水

白菜、豆腐均无油水。比喻谁也帮不了谁的忙，谁也沾不了谁的光。

白菜地里耍镰刀——把咯(棵)唠(捞)散了

“咯”和“唠”与“棵”和“捞”相谐音。“唠咯”，闲谈、聊天之意。“把咯唠散了”，意即闲聊不成了，或闲谈完了。

白骨精跟猪八戒吊膀子——一个想吃肉，一个想沾光

白骨精和猪八戒都是《西游记》里的人物，“吊膀子”即调情。白骨精挑逗猪八戒，是想吃猪八戒的

肉，或唐僧的肉，而猪八戒则是想占白骨精的便宜。比喻作某件事的双方或多方，各有各的打算，各有各的意图。

白鹤落到鸡群里——高众一头
白鹤较众鸡高，在鸡群里自然突出。比喻地位、技术、本事等都比众人为高。

白开水画画——轻(清)描淡写
白开水无色，画画不显不浓。比喻着力不多地描述，或者把重要的内容轻轻带过，只说一些次要的。

白蜡杆子翻场——独挑儿
白蜡杆子就是用白蜡树干作成的一种杆子，独根儿，无权。翻场是在麦收场上将摊晒的麦子(或其他庄稼)翻过来，以便快速晒干。翻场一般要用双齿、三齿甚至四齿的木杈。白蜡杆子系独根儿，故云“独挑儿”。比喻单独不依赖别人来干某件事。

白蜡树开桂花——根本不对
桂花在白蜡树上开，树根和树本都不对头，当然不可能。比喻全然不对，彻底错误。

白脸狼戴草帽——假充好人
白脸狼指反复无常的坏东西。比喻恶毒的人有时装扮一下，以充好人。

白娘娘吃了雄黄酒——现原形
白娘娘即白素贞，《白蛇传》中的女主人翁，为一蛇精。据说她在端午节因喝了雄黄酒而现出了原形。比喻显露出了原已隐蔽起来的原形。

白娘子与法海斗法——精打光

白娘子，《白蛇传》中的蛇精；法海，《白蛇传》中的和尚。和尚是光头，有时简称为“光”。因此这两人相打就是“精打光”。“精打光”之另一含意是“一无所有”或“一点不剩”。本俏皮话要说的正是这层意思。

白水里揭奶皮——办不到

白水无奶，当然揭不出奶皮来。比喻作不到或无法作到的事情。

白水煮萝卜——淡而无味

萝卜用水煮，不放佐料，什么味儿也没有，比喻没有意味的，或无关紧要的东西。

白糖拌黄瓜——干干（甘）脆脆这两种拌在一起，又甜又脆。“甘”与“干”谐音。比喻爽爽快快的、直截了当。

白糖拌苦瓜——又甜又苦

一甜一苦拌在一起，比喻有成功有失败，有好受有难堪。

白糖包砒霜——毒在里边

砒霜有剧毒，外面包以白糖。比喻里边含有毒物，不可以外面香甜味儿而忽略。

白糖涂在鼻尖上——看到吃不到白糖虽在眼下，但苦于舔不到吃不着，比喻某些好处，虽近在眼前，却无法到手，或某种事看似不难，却无法作到。

白糖蘸蜂蜜——甜上加甜

白糖已甜，再加上蜂蜜，更甜。比喻好上加好，更加幸福。

白铁刀——转口快

白铁刀，刀刃很锋利。“转口快”

意为“改口改得快”，例如《幽閨记》第六出：“〔净〕既然如此，待我去见。老爹见坊正。〔丑〕，我把你这狗骨头，我在此半日，你才来见我，倒说‘老爹见坊正’。我倒来见你么？〔净〕不是这等说，不曾分得句读。我说‘老爹见，小人是坊正’，只少‘小人是’三个字。〔丑〕这狗骨头，‘白铁刀——转口快’，且不打你，听我分付……”

白眼狼戴礼帽——假充好人

“白眼狼”，或叫“白脸狼”，指心怀恶毒的坏东西。比喻恶人有时也打扮一下自己来冒充好人。

白纸上写黑字——清清楚楚

已写成书面的东西，很明白。比喻很清楚明白，不容更改。

百合地里栽甘蔗——苦根甜苗

百合根苦，甘蔗味甜。比喻某人是从艰难困苦中成长起来的。

《百家姓》读掉头个字——开口就说钱

《百家姓》头四字是“赵钱孙李”，不读头一个字，便是说第二个字“钱”。比喻人张口闭口只知道钱，唯钱是命。

百九六十——二百五

一百九十再加上六十，等于二百五。“二百五”常指傻里傻气、莽莽撞撞、糊里糊涂的人。

百灵鸟遇上鸚鵡——会唱的碰上会说的

百灵鸟善唱，鸚鵡能说。比喻两个能说会道的碰在了一起。

百亩田中一棵谷——独苗

一大片地里只长一棵谷子。比喻独生子女或其他稀缺的东西。

百年松树，五月芭蕉——粗枝大叶

松树活百年则枝粗，芭蕉至五月叶最大。比喻人办事马马虎虎，粗心大意，稀里糊涂。

百年松树作柴烧——大材小用

百年松树，其材可大用。比喻将有用的人才用在不适当的地方，或将重要的物品，用在不适当的地方。

百叶窗里瞧人——把人看邪(斜)了

“百叶窗”是用许多横板条制成的一种窗子。横板条的角度都是倾斜的，从横板条之间的空隙瞧人，不容易看出人的正常体型。比喻对人的评价不够公允。“邪”与“斜”谐音。

百丈高的灯台——照见别人，照不见自己

灯台上的光亮，能照到四面，但灯台本身挡住了亮光，自己处在阴影之中。比喻有些人只看到别人的缺点、错误，却看不见或不去看自己的缺点错误。

百只麻雀炒一盘——只见嘴多

麻雀炒熟后，全身抽缩，唯嘴仍旧。比喻人多口杂，七嘴八舌，或众人懒惰，少干活，多吃饭。

柏木椽子——宁折不弯

柏木木质坚硬，不易弯曲。比喻人宁可吃亏或失败，不肯低头。

柏油路上跑马车——没辙

马车在柏油路上走，轧不出车迹来。“辙”，多义词，可作“车辙”解，也可作“办法、主意”解。所以“没辙”，表面上是说没有车辙，实际上是说，毫无办法，没了主意。

摆船运蚂蚁——度(渡)量太小

以船之大，仅装上蚂蚁，摆渡量未免过小。“渡”与“度”谐音后，则为能宽容人的限度。意为心胸狭隘，容人之量太小。

败家子回头——金不换

“败家子”即一味吃喝嫖赌、不务正业来挥霍家产的子弟，“回头”即改恶从善。败家子改过后，因深知不干正事之害，所以就加意努力正干，甚是难得。这句话本是一句谚语分开写来，亦可构成一句俏皮话。

拜把子兄弟开茧店——结党营私(丝)

“拜把子兄弟”即原非同族而结拜为兄弟。“开茧店”而经营蚕丝，“丝”与“私”谐音。比喻一些人结合成一个团伙来干一些不正当的事情。

拜罢天地去要饭——没过一天好日子

“拜天地”意为结婚，新婚后应该过好日子，但却去要饭。比喻人一生吃苦，没有享受过幸福日子。

拜佛走进吕祖庙——找错了门

“吕祖庙”是祀道教神仙吕洞宾的庙，本想拜佛，却进了道教的庙。比喻人投错了门路。

扳不倒掉进血盆里——红人一个

“扳不倒”，即不倒翁，掉进血盆

里，就染成了一个红色的人。“红人”另一含意是指颇受宠信、走红运的人。比喻某人是在受宠信，在走红运。

扳不倒盖被子——人小辈儿（被儿）大

“扳不倒”即不倒翁，是一种小玩具，盖上被子更显得被子大。“被儿”与“辈儿”谐音。“辈儿”指同宗或是在亲友之间的世系次第。比喻某个人的年龄虽然很小，但辈分却不小。

扳不倒照镜子——里外不够人样儿

“扳不倒”即不倒翁，是个小玩具，虽似人形，但不够人样儿，他照照镜子，镜子里的他，当然也不够人样儿。比喻一个人作事卑劣，不像正常人所为。

扳不倒坐大车——没有个稳当劲儿

“扳不倒”即不倒翁，稍微一动，他就摆摇不已，放在大车上，更是摇晃个没完没了。比喻一个人很不稳重，很不沉着。

扳不倒坐烧饼——面上的人

“扳不倒”即不倒翁，烧饼是面粉做的，他坐烧饼上，就是“面上的人”。“面”字多义，可作面粉解，也可解作“外面”，“场面”，“面上的人”也就是场面上的人，在外面活动的人。比喻一个人是个在场面上活跃的人物。

斑鸠吃萤火虫——肚里明 “斑鸠”，鸟名；“萤火虫”，一

种昆虫，腹部末端能发出微光。斑鸠把萤火虫吃进肚子里，故云“肚里明”，比喻嘴里不说出实情，而肚子里是完全明白的。

这只是个比喻，实际上斑鸠吃了萤火虫之后，肚里未必明，萤火虫被吞进肚子里之后，腹部末端未必还在继续发出微光。

斑鸠跌了弹——也嘴答谷了

“跌了弹”即被弹子打落，“嘴答谷”，意谓完蛋。例如《金瓶梅词话》第六十回：“我只说你日头常晌午，却怎的今日也有错了的时节？你‘斑鸠跌了弹——也嘴答谷了’！‘春凳折了靠背儿——没的倚了’！‘王婆子卖了磨——推不的了’！‘老鸹死了粉头——没指望了’！却怎的也和我一般？”所引这条俏皮话中的“也”字，是根据前后语气加进去的。

搬屁股上树——自己抬自己

比喻一个人自己抬高自己。

搬起石头打自己的脚——自作自受

自己搬起石头砸在自己脚上，比喻自己来承受自己作错事导致的后果。

搬手紧螺帽——丝丝入扣

“搬手”或作“扳手”“扳子”，拧螺丝的工具。用搬手拧紧螺丝帽，拧一扣，紧一扣。比喻作事作得非常细微，或配合得非常默契。

板凳上挂铃铛——想（响）到哪做（坐）到哪

“想”与“响”谐音，“做”与

“坐”谐音。比喻随时想到什么，就干什么，并无事先计划和安排。

板栗连壳吞下肚——千针万刺痛在心

板栗的外壳，有许多刺。比喻心里难受，如千针在扎。

板上钉钉儿——没跑了

木板上钉铁钉儿，准能钉进去。

“没跑了”意即有把握、绝对能成功。比喻某件事不会发生意外变化。

半边铃铛——想（响）不起来

铃铛只半边，就不响。“响”与“想”谐音。比喻已经忘记掉，或不再思念了。

半道拣个孝帽进灵棚——不知死的是谁

临时拣了个孝帽去吊孝。比喻作事糊里糊涂，不知要干什么，更不知如何干法。

半吊子的一半——二百五

旧时钱币单位，一千个制钱为一吊，半吊子就是五百钱，其一半就是“二百五”。不过，此处“半吊子”用其另一含意，“即愚笨而不通事理的人”。“二百五”也用其另一含意，即“莽莽撞撞，糊里糊涂的人”。

半个铜钱——不成方圆

旧制铜钱外形，外圆内方，半个钱，就破坏了方和圆。比喻不成器、没有出息。

半空里翻跟头——早晚要落地

比喻不论什么事情，迟早要真象大白，落到实处。

半空落大雪——天花乱坠

比喻空话说得有声有色、非常动听。

半空云里伸出个巴掌来——高手

表面是说高处的手，实际是说特别擅长某种技能的人。

半空中挂剪刀——高才（裁）

剪刀可用来裁衣服。“裁”与“才”谐音，意指技能高明的人。

半空中挂口袋——装疯（风）

字面是要把风装在口袋里，“风”与“疯”谐音后，则指假装疯癫。

半两人说千斤话——好大的口气
比喻说话的气势很大。

半路上拾碗片——凑词儿（瓷儿）

拾碗片是收集瓷，“瓷”与“词”谐音后，意谓没话找话，拼凑词儿。

半天空里吹喇叭——想（响）得高

“想”和“响”谐音，意谓奢望，希望的很多或盘算得很美。

半天空里放炮——想（响）得高
和“半天空里吹喇叭——想（响）得高”意义相同，只是将“吹喇叭”换成了“放炮”。

半天空里抹浆子——胡（糊）云

把浆子抹在半天空，是要“糊云”，就是粘糊云彩。“糊”与“胡”谐音后的“胡云”，即胡说。

半天云打算盘——算得高

表面上是说计算得高，实际是利用“算”字的另一含义，筹算、谋

划。意谓谋算得很好。

半天云里打靶——放空炮

比喻说话不算话或许诺不兑现

半天云里点灯——高明

表面是说高处明亮，实际是说某人的见解或技艺很高超。

半天云里跑牲口——露了马脚

牲口（此处指马）在空中跑，脚当然就露出来了。比喻隐蔽的真实情况泄漏出来了。

半天云里射靶子——高见（箭）

“见”与“箭”谐音，意谓见解十分高明。

半天云里响炸雷——惊天动地

比喻声音响亮或某种事情发生重大的影响。

半天云里宴客——空袭（席）

字面是空中的宴席，“席”与“袭”谐音后，意谓空中袭击。

半天云里做衣服——高才（裁）

字面是在高空裁剪，“裁”与“才”谐音后，意谓才能很高。

半天云中的铜锣——落到哪里都当当响

比喻一个人不论走到哪个地方，都很吃得开，或某种东西无论在什么地方都受欢迎。

半头砖炒豆腐——有软有硬

比喻有的人坚强，有的人软弱，或一个人有时强硬，有时柔软；或东西有的软有的硬。

半夜吃黄瓜——不知头尾

黄瓜头尾，略相接近，半夜时吃，不易分清。比喻对某种事物不甚了解。

半夜吃柿子——专拣软的捏

柿子发硬，味涩；发软，味甜，半夜吃时，当然要捏一下，辨别硬软。比喻专门欺负软弱的人。

半夜出世——害死（亥时）人

半夜即亥时，“亥”与“害”谐音，“时”与“死”谐音。比喻人或物的为害很大。

半夜叫城门——找着碰钉子

旧时城门早晨开晚上关，开关都有空时，此外不轻易开关。一个普通人想在半夜把城门叫开，是不可能的，而且还会遭到斥责。比喻自找苦头，自找挨骂。

半夜看天——没量（亮）

半夜天当然还没亮，“亮”与“量”谐音，意谓酒量很小。

半夜捣蒜——踮步摸鱼儿

意谓蹑手蹑脚。例如《紫箫记》第十二出：“终不然就要干得大事，也有大的日子。些儿也是男儿气。四娘，你作快讲，奴家有这般貌，若没有主儿，十郎到家，定要郡主吃醋。有青哥时，免得‘半夜捣蒜——踮步摸鱼儿’。”

半夜里不见了枪头子——攘（攘）到贼肚里

“攘”谐“攘”。比喻贼将某种东西吞到肚子里去了。例如《儒林外史》第六回：“说的好容易！是云片糕！方才这几片，不要说值几十两银子，‘半夜里不见了枪头子，——攘到贼肚里’；只是我将来再发了晕病，却拿什么药来医？你这奴才，害我不浅！”

半夜里扯裹脚——扯起一条是一条

“裹脚”，旧时妇女缠脚用的布条，布条比较长，而且不只一条，有若干条。比喻牵涉到谁就是谁，或牵涉某一事物，就是某一事物。

半夜三更放炮——一鸣惊人

人在静夜熟睡，突闻炮响，自会吃惊。比喻当时表现一般，突然干出惊人成就。

半夜修水桶——瞎估（箍）

摸黑箍桶，看不清楚。“箍”与“估”谐音，意谓乱估摸、胡猜测。

半夜摘茄子——不论老嫩

比喻不管老少，都一样看待。

棒槌翻跟头——一头先落地

“棒槌”，洗衣服时用来捶打衣服的木棍子。比喻遇到问题时，要一个一个来解决或有多头困难时，先从一个头来解决。

棒槌敲木鱼——记记实笃笃

“棒槌”，捶洗衣服的木棍子。“记”一种量词。“记记实笃笃”，即每敲一下全都是很实实在在的。例如《何典》第一回：“侧着坐着几个歪嘴和尚，把‘棒槌敲着木鱼’，正在那里念那夹和金刚经”。

按：“棍槌敲着木鱼”即运用了本条俏皮话而未道出后一截。《何典》一书运用了不少俏皮话，极尽嘻笑怒骂之能事，但其用法与一般的用法并不相同。具体详情，我们将在本词典序言中论述，请读者参考。

包脚布当孝帽——一步登天

脚布成为帽子，有脏与净的不同，又

有脚底下与头顶上之差别，真可谓“一步登天”。比喻一个人处境突然大大改善或地位突然大升。

包脚布做衣领——一臭一圈儿

包脚布常有臭味儿，如用作衣领，围着脖子，一圈儿都有臭味儿。比喻一个不好的人，会惹得他周围的人都讨厌他。

包老爷断案——六亲不认

包老爷，指包拯，北宋人，我国戏曲小说及民间故事中的清官。“六亲”，泛指一切亲族。比喻某些人在处理事务时，不讲亲情，也比喻某些人在作坑害人之事时，不论亲疏。

包老爷审堂——是非分明

包老爷，指包拯。比喻处理事务时，正确与错误分得很清楚。

包龙图断案——铁面无私

包龙图，指包拯。比喻办事不讲情面，公正严明。

包子里面加砒霜——陷（馅）害人

砒霜，一种毒药。“陷”与“馅”相谐。意谓设计害人。

苞米面做元宵——捏不到一块儿

包米面，即玉米面；元宵，用米粉做成的一种带馅食品；玉米面发散，无黏性。比喻两个或更多的人，无法团结一致，成为一个整体。

剥得皮的蛤蟆——临死还要跳三跳

蛤蟆虽剥了皮，还没完全死去，仍然能活动。比喻虽已失败，仍会有挣扎，或临完结时还可能有反抗。

剥了皮的蛤蟆，烂了根的葱——眼不闭，心不死

蛤蟆剥了皮，仍能活动，葱即烂了根心仍不死。比喻挣扎到最后时刻，不轻易灰心丧志。

剥了皮的高粱杆儿——光棍一条
比喻一个没有家室的男子。

薄刀切豆腐——两面光
比喻物品两面都光滑，或人面面都讨好，都会应付。

薄砂吊儿里头煮元宵——肚里有，嘴里道（倒）不出来

薄砂吊儿，外形像茶壶的一种砂锅，嘴儿较小。元宵，江米面做的一种圆球形带馅儿食品。这种食品可以从口里放进或倒出砂吊子，但不能从嘴儿里放进或倒出。“倒”与“道”相谐音。比喻一个人心里有话，但说不出来，或有某种知识，讲不出来。

宝塔顶上的宝葫芦——尖上拔尖
宝塔顶已很尖，再在上面装上葫芦，就更尖了。比喻好上加好，或好里挑好。

保护视力——小心眼儿
“小心眼儿”四字的读法不同，从而有两种含意。“小心”二字连读，含意与“保护视力”相关合；“心眼儿”连读，则为这条俏皮话的真意。即气量狭窄。

抱泥菩萨洗澡——淘神费力
抱着泥菩萨，费力；给菩萨洗澡，淘神。淘神一词的另一含意是耗费精神。比喻既耗费精神，又耗费气力。

抱琵琶进磨坊——对牛弹琴

有些地方是用牛拉磨的。比喻说话不看对象是什么人，或对外行人说内行话，或对不明白道理的人去讲道理。

抱起木炭亲嘴——碰一鼻子灰
木炭表面有一层灰。比喻碰了钉子，遭到斥责。

抱起元宝跳井——舍命不舍财
元宝，旧时铸成的金锭或银锭。抱起元宝，是恋财；跳井，是不要命。比喻视财如命、宁死也不舍财。

抱窝的鸡蛋——外面没变，里面变

抱窝的鸡蛋，里面的蛋青和蛋黄，都发生了变化，而外皮仍未变。比喻内部已经有了变化而表面似乎仍维持着原样。

抱着干柴救火——帮倒忙
干柴易燃，不应接近火。比喻原想对某人有所帮助，结果反倒给他增加了麻烦。

抱着孩子拜天地——双喜临门
拜天地，即结婚，是一喜；生孩子也是一喜。比喻同时得到两种好处，或办好两件事情。

抱着孩子进当铺——自己当人，人家不当人

自己想把孩子当掉，但当铺不当人。这里“当”字是抵押借钱的意思。但“当”字另有“当做”、“作为”一意。那就是，自己把自己当做人来看，而别人却不把你当做人来对待。

抱着孩子推磨——添人不添劲

比喻人员虽然增加了，但办事的力量却没有增加。

抱着黄连敲门——苦到家了

黄连味苦，敲门意谓到家。但“到家”一词的另一含意是“达到了相当高的程度”，所以，“苦到家了”，意即非常苦。

抱着黄连做生意——苦心经营

比喻十分用心地筹划管理。

抱着葫芦不知开瓢——死脑筋

将葫芦剖开两瓣儿，即为两个瓢。今有葫芦而不知开瓢，比喻头脑发死，不知灵活。

抱着金砖跳海——人财两空

比喻办事失败，人和财两无所得，全是损失。

抱着木炭吃个饱——嘴黑心也黑

比喻一个人居心恶毒，说话刻薄。

抱着小孩纳鞋底——连个扎针的空都没有

比喻连一点空闲的地方都没有，或连一点空闲的时间都没有。

鲍老送灯台——一去永不来

比喻去而不回。例如《三宝太监西洋记通俗演义》第七十一回：“却说银角大仙昨日不胜忿忿之气，放出如意钩来，实指望打碎这些宝船，陷害这些元帅兵卒，一场全胜。那晓得弄做个‘鲍老送灯台——一去永不来’”。“鲍老”，宋元戏曲中的滑稽角色，但何以送灯台，又何以一去不返，不详。《裴少俊墙头马上》第二折引作“赵杲送曾哀”，王父才注云“宋谚有‘赵

老送灯台——一去便不来’，《归田录》卷二谓：天圣中，尚书郎赵世长为西京留台御史，有轻薄子送以诗云：‘此回真是送灯台’，诗即用谚语意。《三朝北盟会编》卷二四三引杨王《江上录》亦有童谣云：‘郎主（谓金主亮）向南去（正隆五年南侵），赵老送灯台’。《通俗编》卷二十六以为杨父奎《儿女团圆杂剧》二折的‘赵杲送曾哀’，是‘赵老送灯台的音谱。《北曲拾遗》洗尘〔双调新水令〕又讹为‘鲍老儿将婴孩送’。《薛仁贵》二折作‘赵藁’，亦同，四川传说又作‘赵巧’”。王注系将“谚语”与“俏皮话”混而不分。

爆竹店起火——自己庆贺自己
爆竹店起火，则鞭炮齐鸣，似乎是在庆贺。

爆竹店失火——想（响）得心疼
每响一个爆竹，都是店主的一个损失，当然心疼。“响”与“想”相谐音，比喻思念得十分厉害。

爆竹店失火——一响全响

比喻一旦开头，便全体起动。

爆竹捻儿脾气——见火就着

爆竹捻儿内装有火药，故易燃。比喻一个人脾气十分暴躁。

爆竹脾气——见火就炸

比喻一个人的脾气，暴躁如雷。

杯水车薪——无济于事

一车柴着了火，用一杯水来扑救，当然白费。比喻于事无补，或完全不管用。