

中国文化五大层面



宫廷文化

辽宁教育出版社

龚斌 著

中国文化五大层面

94203

宫廷文化



200179056

辽宁教育出版社

1996年·沈阳

《人间透视大型书系》编辑委员会

主 编 贾非贤

副主编 俞晓群

· 第四批

“中国文化五大层面”子书系

策 划 人 刘瑞武

本册责任编辑 俞晓群 刘瑞武

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化五大层面: 宫廷文化 / 龚斌著. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 1996.3 重印

ISBN 7-5382-1878-5

I. 中… II. 龚… III. 文化, 宫廷—研究—中国
IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24275 号

宫 廷 文 化

龚 斌 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市北一马路 108 号) 沈阳七二一三工厂印刷

字数: 205,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 11 $\frac{3}{8}$ 插页: 6

印数: 980—3,979

1993 年 10 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

责任编辑: 俞晓群 刘瑞武

封面设计: 亦 葵

ISBN 7-5382-1878-5 / I · 109

定 价: 13.50 元

219/11

前 言

中华民族的文化源远流长，又如海洋般的博大深沉。踞于社会最上层的历代宫廷文化具有什么模式？表现出哪些特点？它在整个中华民族文化总体风貌的漫长形成过程中又起到何种作用？这些问题，至今为止似乎还缺乏系统的探讨和阐述。这本小书，就想尝试说明这些问题。

然而，从一开始我就发觉这种尝试的困难与艰巨。因为研究的对象无比丰富，或者说是极其庞杂。自秦汉大一统的封建王朝建立，至辛

亥革命推翻满清王朝，宫廷存在的历史就有二千多年之久。其实，早在殷周时期，奴隶主国家的体制已经发展得相当完备。我们从《周礼》就可看出，后世宫廷的许多礼乐制度，在里面已经规定得非常详尽。所以，宫廷文化的历史，起码上溯到殷周甚至更早的时期。毫无疑问，要对长达数千年的宫廷文化的历史作一番系统的清理和阐述，那真是一件十分浩大的工程，决非一个人的能力所能胜任。所谓“五帝异乐，三王不同礼”，历代宫廷的各种制度事实上是有所损益的。也就是说，随着时代的变迁，或者是建立王朝的民族的不同，宫廷的礼乐制度、后妃制度、太监制度、选女制度等必然随之变化。这在杜佑《通典》、郑樵《通志》与马端临《文献通考》一类书中得到了部分的反映。可是，不管某一朝代对前朝制度作何等程度的损益，作为帝王之家的宫廷，作为专制君主以及围绕着一大群后妃，总存在着一些共有的东西，诸如信奉的思想观念、生活方式、行为及心理特点等等。本书仅仅从几个主要方面非常粗略地描述宫廷文化的某些基本特征。

什么叫文化？定义有数十百种。笔者采用广义的文化概念，认为文化既包括精神与思想、行为与心理，又指精神化的物质。因此，本书不仅

描述历代专制君主的唯我独尊、宫廷内部的森严等级，而且也介绍壮丽的宫室、威严的皇陵以及帝宫中的无数藏宝。因为正是后者，极其形象鲜明地体现出皇权至高无上的尊严。

顾名思义，宫廷文化是宫廷范围内的文化。但事情并非这么单纯。作为主宰整个社会的宫廷，一方面极力维护皇权的绝对尊严，不允许民间“僭用”皇族的一切；另一方面却又强制推行他们制造出来的帝王至尊、皇权神授等许多思想观念，迫使人民接受宫廷的某些文化。譬如皇帝的生日——万寿节，宫墙内歌乐喧天，民间也须喜气洋洋，以示“普天同庆”。皇帝或皇后死了，民间也得披麻戴孝，禁止喜庆欢乐。这是宫廷文化影响民间文化的显著例子。大而言之，几千年来封建专制君主的唯我独尊，在很大程度上决定着中国的历史走向，深刻影响中华民族文化的总体特征。然而，各种文化之间的渗透一般来说是双向的（当然不是等量），民间文化在许多时候被宫廷有意识地撷取，进而成为宫廷文化的组成部分。诸如士大夫中的某些思想观点，被专制君主拿来作为巩固皇权的理论；民间杰出艺术家的作品，被皇室收藏，变为皇帝富有天下的象征；异域或民间的歌舞，被改造为宫廷乐舞……上述现象都说明宫廷文化不能游离于其他文化层面而单独存

在，它是中华民族文化中非常重要的组成部分。所以，研究宫廷文化势必不能囿于宫廷，而应该注意把握禁中和宫墙之外的种种联系。

研究宫廷文化在当前有没有意义？我想答案是肯定的。宫廷文化的核心是皇权独尊，由此派生出宫廷内部的等级制、繁缛礼仪、嫡长子继承制，以及穷奢极欲的生活方式等。无庸说，这些都是相去平民十万八千里的丑恶的文化现象，是中国几千年专制独裁统治的集中体现。建设未来中华民族新文化时，自然要扬弃这些东西。可是，如果我们不了解中国宫廷文化，也就根本无法了解中国古代社会，无法理解中华民族文化为什么会发展到今天这个样子，无法理解现代中国与古代中国之间的种种联系。显然，研究宫廷文化，有助于了解中国的过去，认识中国的现在。此外，从辩证的角度分析，宫廷文化决非全是糟粕。由于宫廷的独裁与主宰地位，它在许多历史时期，成为文学艺术创作的倡导者与组织者，从而为中华文化留下了许多一流的精神产品与物质产品。秦汉时期雄伟壮观的宫室苑囿、两汉时期长篇巨制的赋作、唐代宫廷的乐舞、宋徽宗时的画院、明清故宫的藏宝……它们固然是当时宫廷文化的体现，但也是中华文化的杰出代表和骄傲。又有谁能否认它们的无上价值呢？今天，当我们走进北

京故宫的时候，在不由自主地感受到皇权尊严的同时，又惊叹那些雄伟的建筑和无数稀世之珍。前者正是我们扬弃的东西，后者却是我们引以为骄傲的民族文化的精粹。研究宫廷文化，也应该剔除糟粕，发现并肯定民族文化中的好东西。当然，无论是了解古代社会，还是肯定和吸取传统中的优秀部分，最终目的应该是建设未来的中华民族新文化。

近年来，传统文化的研究呈现持久不衰的发展趋势。剖析中华文化的各个方面，展开专题文化史的研究也方兴未艾。笔者选择宫廷文化动笔，目的也想剖析中华文化的一个层面。自觉惭愧的是，因限于学识，未能再在宫廷文化的范围内再细分出宫廷制度、宫廷文学、宫廷艺术、宫廷音乐、宫廷建筑等更具体的专题加以阐述。毫无疑问，如能对以上专题分别加以研究，必将更清楚更深刻地显示宫廷文化的全貌。这本笼而统之的小书，权作引玉之砖，盼望不久的将来，出现条分缕析的专门阐述宫廷文化的佳作。

作者识



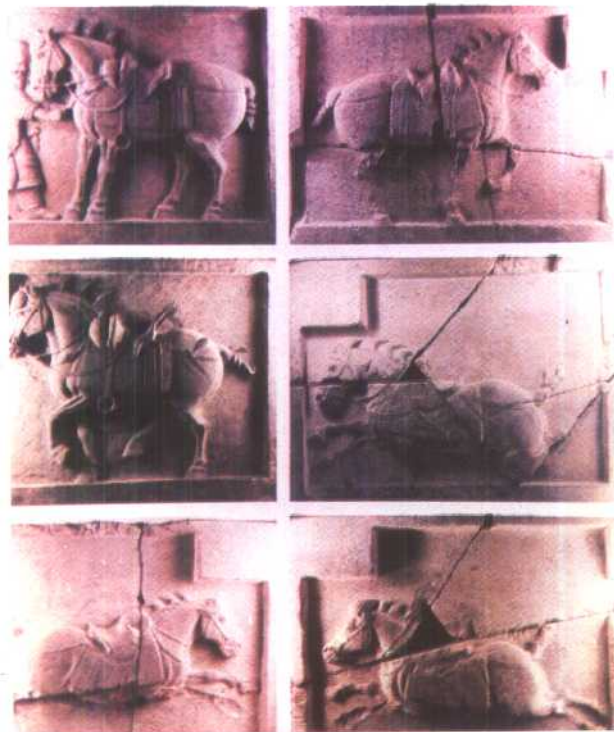
北京故宫太和殿内皇帝宝座



清乾隆皇帝月白缎绣云龙袷朝袍



明定陵出土金冠



唐昭陵六骏

西汉玉「皇后之玺」印



清金鑿龙纹葫芦式执壶（皇帝御用酒器）

目 录

前言

第一章	皇权独尊观念	1
	——帝王的尊严与神圣	
一	天子至尊	2
二	君权神授	17
三	帝居之威	31
第二章	礼乐征伐自天子出	46
	——宫廷礼仪及尊卑次序的 规定	
一	礼莫大于礼乐	47
二	森严等级	58
三	繁文缛礼	77
第三章	万代之法	87
	——帝王为永绵国祚的努力	
一	潜心长久之术	88

二	立嫡立长制度	99
三	防范外戚与宦官	112
四	重视宫廷教育	132
第四章	骄奢与嗜欲	144
	——宫廷奢靡的生活方式	
一	土木之奢	146
二	日用之钜	162
三	声色之靡	181
第五章	独裁与主宰	195
	——宫廷文化的统摄作用	
一	定于一尊	197
二	独领风骚	208
三	王者之化	223
第六章	罪恶的渊藪	234
	——宫禁的诡秘与祸福莫测	
一	宫禁中的神秘氛围	235
二	宫墙内的血腥杀戮	243
三	后妃们的邀宠争宠	254
四	深宫中的哀怨歌唱	265
第七章	帝馆藏宝	274
	——伟大的艺术宝库	
一	宫廷珍藏的来源	276
二	雕塑杰作	285
三	工艺美术	291

四	书画真迹	302
第八章	宫闈之外的撷取	311
	——宫廷内的异域文化与 民间文化	
一	宫廷中的异域文化	313
二	宫廷中的民间文化	326
三	宫廷文化的俗化	344
	主要参考书目	352
	附记	353

第 一 章

皇权独尊观念

——帝王的尊严与神圣

皇权独尊观念是宫廷文化的灵魂与核心。那灿烂辉煌的皇宫，那巍峨壮观的帝陵，那金龙腾飞的黄袍，那千乘万骑的帝王巡狩队列，还有宫廷中音乐的恢宏庄严、御膳房的山珍海味、宝库中的美不胜收……帝王之家的一切，无不体现出至高无上的尊严与神圣。在专制君主及御用思想家的编造与鼓吹下，并不见得比芸芸众生高明多少的所谓“龙种”，一开始就被异化为天帝之子，从而具有与神明同等的

2 宫廷文化

威力，或者变为天帝的代言人。他们高踞于整个社会金字塔的尖顶上，“君临天下”，真可谓运天下于股掌之上。

统治阶级的思想即是社会的统治思想。作为统治阶级思想库中神圣不可侵犯的皇权独尊观念，经过各种礼仪、制度、法律的保障并推行，最后成为整个社会精神文化的宗仰。帝王与宫廷凭借至高无上的皇权，使臣民战战兢兢，服服帖帖。

一 天子至尊

帝王是宫廷的主宰者，也是皇权独尊观念最主要的体现者。他的尊严与权威，似日月一般，无处不照。

我们还是从最基本的一些名词概念说起。何谓“皇帝”？西汉武帝时的哲学家董仲舒《春秋繁露》解释道：“德侔天地者称皇帝，天祐而子之，号称天子。”《白虎通》说：“接上称天子者，明以爵事天也。接下称帝王者，明位号天下至尊之称。”所以，皇帝即是天子，是天下至尊的称号。从事天而言，称天子；对治下而言，称帝王。皇帝之位又称之为“大宝”。《周易·系辞》说：“圣人大宝曰位。”儒者解释说：“宝是贵重之物，贵为天子，无以加矣，故称大宝。”天子自称“朕”。