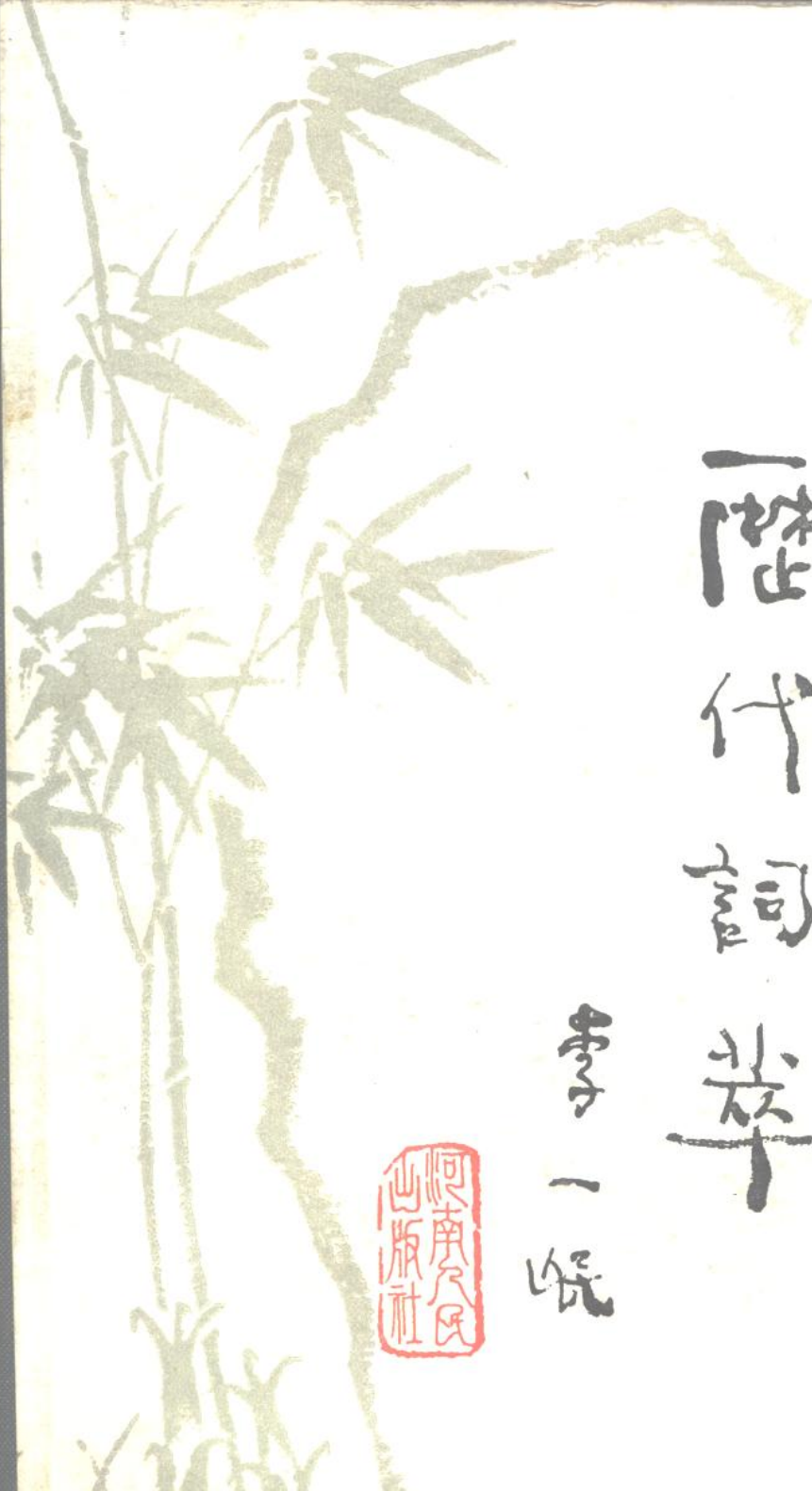


张璋选编 黄畬笺注

歷代詞萃

卷一 賦



张璋选编 黄畬笺注

历代词萃

黄畬书



内 容 提 要

本书由张璋选编，黄畬笺注。上起于唐，下迄于清末民初，共收作者三百余人，词七百首。作者附有简要的介绍，作品附有精当的评注。一编在手，既可从中读到历代重要作家的有代表性的词篇，亦可了解到我国词学的源流。

历 代 词 萃

张 璋选编 黄 畬笺注

责任编辑 徐澄平

河 南 人 民 大 学 出 版

河 南 第 一 新 华 印 刷 厂 印 刷

河 南 省 新 华 书 店 发 行

850×1168毫米32开 18.5印张 386千字

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：1—34,200册

统一书号10105·374 定价 精3.06元
平2.53元

前 言

词是一种合乐的抒情诗体，在文学史上占有重要的地位。它的产生，可以追溯到隋唐时代。张炎《词源》称：“粤自隋唐以来，声诗间为长短句。”明确指出了它的兴起时代，同时还强调了两个方面：即它与音乐的关系（声诗）和杂言的体裁（长短句），这正是词的基本特征。王灼在《碧鸡漫志》中也说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴。”说法也完全一致。郭茂倩所辑《乐府诗集》，录有隋炀帝与王胄的四首《纪辽东》，已是格式一致的杂言曲调。同样的形式，在敦煌曲辞中还有许多首，其字声、句式和韵位基本相同。这就说明了这种曲调一直在民间流行。不过，确立词在文坛的地位，是晚唐以后的事情。在这以前，如盛唐诗豪李白，稍后的张志和以及刘禹锡、白居易等人，虽然也有词作，不过是偶然为之，影响有限，还未形成填词的潮流。只是到了晚唐五代，出现了象温庭筠、韦庄、冯延巳一批填词专家和《金荃》、《浣花》、《阳春》一类的专集，词的阵地才获得巩固。五代年间由赵崇祚编辑的《花间集》，录有温庭筠以下晚唐五代十八位词家的五百首作品，是现存的早期选集。所录偏重蜀人，于南唐诸家没有收录，未免有偏狭之弊。然而晚唐词作，多赖以传，影响是深远的。词作为一种

独立的文体与诗并传,《花间集》是一个重要的标志。

究其渊源,词包括有燕乐、民歌、近体诗格律三个要素。正是这三个方面的有机结合,才产生了这一具有高度音乐性、韵律美和浓郁的生活气息的文学新形式。这是词之所以发展成为一种崭新的、放出异彩的文学形式的主要原因。词是合乐的,但不同于铿锵鼓舞的汉魏乐府,它已不是赵、代、秦、楚之声了。它所凭依的,则是一种新鲜的燕乐。所谓燕乐,乃是以西域音乐(主要是中国西部各民族的音乐)为主体,同传统的汉民族音乐相结合,逐步发展而成的新声。隋代的九部乐,唐代的十部乐,除了清商巴渝之声,皆为外来的乐调。天宝末年,又令道调法部与胡乐新声合,古乐因而全变。这种一新耳目的燕乐,是词人倚声所准的曲度的根据。它与一字一音的雅乐不同,它是繁音靡节,烂漫而多变的。为了适应这种情况,需要把齐言的声诗改为杂言形式,于是错落有致的长短句式的曲子词,就应运而生了。

这种变化的过程,最早是在民间发生的。流行于隋代的《河传》、《杨柳枝》,大致就是当时的民歌。本世纪初期在敦煌发现的曲子歌辞,更是这方面的一个见证。这批歌辞,大致包括了初唐至五代末期的作品,在曲度和格律上,都比较讲究,反映的生活面,也是相当广泛的。正是这些民间艺术家的出色创造,为词的发展开辟了一条宽阔的道路。它是密切反映生活的、口语化的、合乐的和讲究平仄对仗的新的文学形式。词这一美轮美奂的文学殿堂,就在这坚实的基础上兴建起来。

词又叫诗余,这个称呼反映出它与近体诗的密切关系。对此,我们固然不必把诗与词理解为父与子的关系,因为早期的新声里本来就是齐言与杂言并存的。比如李白既有齐言的《清平乐》,又有杂言的《菩萨蛮》、《忆秦娥》,就是明显的例证。可是从它

的发展趋势看，杂言体愈益增多，并逐渐取代了齐言为主的地位。这是因为词是配合旋律的乐句，随着音乐本身渐趋复杂，辞句结构必须变化，因之长短句的日益发展，成为追逐新声的必然现象。然而应当了解，这种参差不齐的杂言句式，并不是随心所欲的自由诗，它是参照近体诗的平仄格律和乐调曲度，精心结撰出来的艺术形式。它还要明辨平仄，一点也不能含糊。就其格律来讲，它比近体诗还要严格和富于变化。

基于以上的理解，我们认为，新声燕乐、民间歌辞和近体诗格律乃是词赖以形成的基础，三者缺一，都不可能有关词这样的文学形式的出现。

二

回顾一下千年词史，大致可以分为四个阶段：五代以前为形成时期，两宋为极盛时期，金元明为中衰时期，清为复兴时期。

隋代开始萌芽的词，直到晚唐以前，基本上处于在民间自发流传的阶段。个别诗家虽然偶尔也作词，但对文坛没有产生深刻的影响。晚唐五代之际，词家群起，蔚成风气，情况为之一变。晚唐以后，在南中国的西蜀、南唐形成了两个填词中心。《花间》、《尊前》这样囊括一代的选集出现了。词的体裁也逐渐丰富，格律也日趋繁密，并且相继涌现出温庭筠、韦庄、冯延巳和李煜这样具有鲜明个性和独特风格的大家。他们以其出色的成就，把词这种新兴的文学形式提高到一个崭新的水平，从而使之跃出诗坛而独树一帜。陆游于《花间集》跋语中说：“唐自大中后，诗家日趋浅薄……会有倚声作词者，本欲酒间易晓，颇摆落故态，适与六朝跌宕意气差近，此集所载是也。故历唐季、五代，诗愈卑，而倚声者辄简古

可爱。”（见《渭南文集》卷三十）这正是对词的形成历史的概括。不过我们还应当看到，伴随着文人词的发展，却产生了一种与社会生活脱节的倾向，敦煌词曲中那种粗犷、浓郁的泥土气息被吟风弄月的艳思浓情所替代。对于这种局限，我们也应有必要的认识。

词到宋代进入极盛时期而发展成为一代“独艺”。人材之众，著作之多，各种风格流派并辔争驰，竞秀骋妍，使词坛呈现空前繁荣的局面。仅据《全宋词》的统计，流传至今的词作即有两万首左右，作者达一千三百余家，真可谓蔚然壮观了。所以，如果说词是宋代文坛上最富有创造性和最为成功的文学形式，是并不夸张的。

晏殊、欧阳修可说是宋词早期的代表人物。他们创作的小令，虽然仍旧继承着晚唐、五代以来清新婉丽的词风，不过基调却是从容和明朗的。同时的作家还有宋祁、范仲淹等。范词数量不多，然而他那反映边塞生活的作品，感慨苍劲，在内容和形式上都有新的突破。

柳永、苏轼、周邦彦，是北宋词坛上接踵出现的三座高峰。把短小纤巧的小令，拓展成为繁音缛节、成为局面开张的慢词，是柳永所作的可贵的贡献。天才横溢的苏轼，则以他纵横开合的巨笔开创了豪放一派，从而大大扩展了词的表现领域。周邦彦则以精严的格律，清丽融圆的风格，为那千姿百态的词坛提供了一种规范化的标准。他所标榜的婉约一派，甚至被人们奉为词艺的“正宗”。北宋末年登上词坛的女词人李清照，则以风格清新，善用口语而被称为“此道本色当行第一人”（刘体仁《七颂堂词绎》）。她的作品代表了真挚、活泼，向民间靠拢的潮流，是宋词中别具一格的花朵。

公元一一二六年，发生了金兵攻下汴京的靖康之变。这次事

变，根本改变了宋朝的国家命运，也使词坛面貌改观。在普遍高涨的抗金怒潮推动下，兴起了以辛弃疾为代表的爱国壮词。他们那些大声镗鞳的词作密切反映现实的斗争，放射出爱国主义的光辉，在内容和形式上都有重大发展，成为南宋词坛的主流，代表了宋词的最高成就。姜夔、吴文英则是南宋格律词派的巨子，姜以清刚擅胜，而吴以温丽见长，在艺术上各有特色，都有新的发展。不过对于词的思想内容都有所削弱，存在着过分追求形式美的倾向，这也是毋庸讳言的。

金人之词，所存不多，然诸家之作，亦自有不可磨灭者。吴激、蔡松年始于前，元好问殿于后。其间虽多为中原文士，但完颜氏中亦有金主亮、完颜璘等人，其词作亦甚高妙、奇特。金词多声宏气壮，振其北风雄劲之音，发其意内言外之辞，以与南宋诸家相抗衡，寻其脉络，多取径于东坡乐府，以“大江东去”为科律。

元明两代，政治上动荡不安，文学空气淡薄，倚声亦趋于衰落。它既没有宋词那样蓬蓬勃勃拓展局面的活力，也缺乏笼括一代开宗立派的大家。加以乐调渐亡，词由乐章变成了徒歌，自然减少了它对群众的吸引力。人们的兴趣和精力大都转向方兴未艾的曲上去了。当然，这并不等于说元明词林就一无可取了。象词这样完美的艺术形式，它的生命力是顽强的，不会戛然中止。事实上，在元明的文学中，词还占有一席之地。比如元代的萨都刺、邵亨贞，明末的陈子龙、夏完淳、王夫之等，他们的作品都在不同程度上追嗣宋人，而各具面目，从不同的侧面反映出一定的时代风貌。

经历了三百余年的中衰，词到清代再度复兴。一时名家辈出，灿若繁星，有名姓可查者，竟达六七千家。词论、词话、词谱、词选等

书，亦皆超越前代远甚。早期词人，以纳兰性德情致绵丽的小令最为突出。朱彝尊《曝书亭词》出，敛才就范，力宗姜张，一时和者甚众。厉鹗继之，主持坛坫，浙西词派遂以成立。陈维崧与朱彝尊同时而风格大异，他的《湖海楼词》骏发踔厉，意气与稼轩相近，影响所及，遂开阳羨一派。张惠言、周济继起，标榜“意内言外”，力宗北宋，主张“问涂碧山，历梦窗、稼轩，以还清真之浑化。”（周济《宋四家词序》）这就是常州派的主张。鸦片战争以后，国步维艰，人心悲惋。这种客观形势，激发了词坛上的爱国主义热潮，一时词家如邓廷桢、林则徐、张景祁、文廷式以及王鹏远、郑文焯、况周颐、朱祖谋诸人的某些作品，念怀国运，哀感极深。而一些革命者如秋瑾等人的动地悲歌，更使词坛增添异彩，尤其值得我们珍视。

三

词作为韵文之一体，绵延不断地持续了一千多年，直到今天仍具有生命的活力。试想一下在十年动乱中天安门前的革命诗词吧！旧体诗词这种形式，作为投枪和匕首，在这里是如此广泛地被运用着，其奥秘何在呢？从艺术形式来看，它言简意深，便于记诵，具有节律、韵感和音乐美，故为大家所喜闻乐见，应当是重要的原因。与诗相比，词在形式上要更为活泼多样，它在体现汉语的音、义美上，真是达到淋漓尽致的地步。这就使它在我国文学的百花园中，具有特殊的艺术魅力。如何批判地继承和发扬我国这一份宝贵的文化遗产，不仅能给我们以美的享受，还必然会给我们以有益的艺术营养，为促进社会主义文化的繁荣昌盛作出贡献。正是为了上述目的，我们选编了《词萃》一书。共收入历代词家三百余

人的名词七百首，上起唐五代，下迄清末民初，包括了各个时代的重要作家的代表作品，意在理出词学发展的脉络，使读者获得比较系统的了解。本书收录的作品，以思想境界比较高的为主，艺术上确有特色和流传较广的各派词作，亦兼收并蓄，以存其风貌。总起来说，此编为历代词中精华所荟萃，因名之为《历代词萃》。

本书多蒙李一氓同志的关心，并赐题签；夏承寿先生亦为之题字。在选编笺注过程中，得到了夏承焘、黄君坦、吴闿、周笃文诸词家的大力支持；职承让等同志，还细心校阅原稿和小样，在此一并致以谢意。对于本书存在的缺点和错误，衷心地期待读者给予批评和指正。

张 璋

一九八二年春节于北京白云楼

凡 例

- 一、是编所选，包括唐、五代、宋、金、元、明、清及民初词。而民初词所收范围，以作者卒于解放以前者为限。
- 二、词家先后，以生年为主，其生年不悉者，以卒年为次，如生卒年均不详，则参酌科第或交游排列。
- 三、词篇排列，以字数多寡为序，字数少者在前，多者列后。
- 四、所选之词，先列作者简介，后加注释，词中所用典故，多注明出处，俾明辞义。
- 五、是编并择录有关词评、词论以及词人轶事、佳话，以供参考。
- 六、本书收词，录自“四印斋”、“双照楼”、《强村丛书》、《花间集校》、《敦煌曲校录》、《唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》、《词综》、《明词综》、《清词综》、《全清词钞》，以及其他专集、选集和词史、词话等，并互相参照，择优而从。

总 目

唐	五	代	词
宋			词
金			词
元			词
明			词
清	及	民	初

目 录

前 言.....张 璋

唐 五 代 词

敦煌曲子词 (五首)	(1)
望江南 (天上月)	(1)
抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗)	(1)
摊破浣溪沙 (五里滩头风欲平)	(2)
菩萨蛮 (枕前发尽千般愿)	(2)
鹊踏枝 (叵耐灵鹊多谗语)	(3)
李 白 (二首)	(3)
菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	(4)
忆秦娥 (箫声咽)	(5)
张志和 (一首)	(6)
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	(6)
戴叔伦 (一首)	(7)
调笑令 (边草)	(7)
韦应物 (三首)	(7)
三 台 (冰泮寒塘始绿)	(8)
调笑令 (胡马)	(8)
又 (河汉)	(8)

王 建(一首)	(9)
调笑令(团扇)	(9)
韩 翃(一首)	(10)
章台柳(章台柳)	(10)
柳 氏(一首)	(11)
杨柳枝(杨柳枝)	(11)
刘 禹 锡(四首)	(11)
潇湘神(斑竹枝)	(12)
忆江南(春去也)	(12)
竹 枝(杨柳青青江水平)	(13)
又(山桃红花满上头)	(13)
白居易(三首)	(14)
花非花(花非花)	(14)
忆江南(江南好)	(14)
长相思(汴水流)	(15)
温庭筠(六首)	(16)
南歌子(手里金鸂鶒)	(16)
忆江南(千万恨)	(16)
又 (梳洗罢)	(17)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	(17)
又 (玉楼明月长相忆)	(18)
更漏子(玉炉香)	(18)
皇甫松(四首)	(19)
摘得新(摘得新)	(19)
忆江南(兰烬落)	(19)
采莲子(菡萏香连十顷陂)	(20)

又(船动湖光滟滟秋)	(20)
段成式(一首)	(21)
闲中好(闲中好)	(21)
郑 符(一首)	(21)
闲中好(闲中好)	(21)
吕 岩(一首)	(22)
梧桐影(落日斜)	(22)
韩 偓(一首)	(22)
生查子(侍女动妆奁)	(23)
司空图(一首)	(23)
酒泉子(买得杏花)	(23)
张 曙(一首)	(24)
浣溪沙(枕障熏炉隔绣帷)	(24)
李存勖(二首)	(25)
一叶落(一叶落)	(25)
✓忆仙姿(曾宴桃源深洞)	(25)
和 凝(三首)	(26)
渔 父(白芷汀寒立鹭鸶)	(26)
抛球乐(尽日登高兴未残)	(27)
春光好(蘋叶软)	(27)
韦 庄(十首)	(28)
思帝乡(春日游)	(28)
✓女冠子(四月十七)	(28)
又(昨夜夜半)	(29)
浣溪沙(惆怅梦余山月斜)	(29)
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(30)

又(人人尽说江南好)	(30)
又(如今却忆江南乐)	(31)
又(洛阳城里春光好)	(31)
谒金门(空相忆)	(32)
荷叶杯(记得那年花下)	(32)
王 衍(一首)	(33)
醉妆词(省边走)	(33)
薛昭蕴(二首)	(33)
浣溪沙(粉上依稀有泪痕)	(34)
小重山(春到长门春草青)	(34)
牛 峤(二首)	(35)
望江怨(东风急)	(35)
感恩多(两条红粉泪)	(35)
张 泌(三首)	(36)
江城子(碧阑干外小中庭)	(36)
又(浣花溪上见鸳鸯)	(37)
胡蝶儿(胡蝶儿)	(37)
毛文锡(二首)	(38)
醉花间(休相问)	(38)
又(深相忆)	(39)
牛希济(一首)	(39)
生查子(春山烟欲收)	(39)
魏承班(一首)	(40)
生查子(烟雨晚晴天)	(40)
尹 鹖(一首)	(41)
满宫花(月沉沉)	(41)

李 珣(五首)	(41)
南乡子(兰棹举)	(42)
又(乘彩舫)	(42)
浣溪沙(晚出闲庭看海棠)	(42)
巫山一段云(古庙依青嶂)	(43)
河传(去去,何处)	(43)
孟 昶(一首)	(44)
木兰花(冰肌玉骨清无汗)	(44)
顾 夐(二首)	(45)
荷叶杯(春尽小庭花落)	(45)
诉衷情(永夜抛人何处去)	(45)
鹿虔扆(一首)	(46)
临江仙(金锁重门荒苑静)	(46)
毛熙震(一首)	(47)
清平乐(春光欲暮)	(47)
欧阳炯(五首)	(47)
南乡子(嫩草如烟)	(48)
又(画舸停桡)	(48)
江城子(晚日金陵岸草平)	(48)
春光好(天初暖)	(49)
清平乐(春来阶砌)	(49)
阎 选(一首)	(50)
河 传(秋雨)	(50)
孙光宪(五首)	(51)
定西番(帝子枕前秋夜)	(51)
思帝乡(如何)	(51)