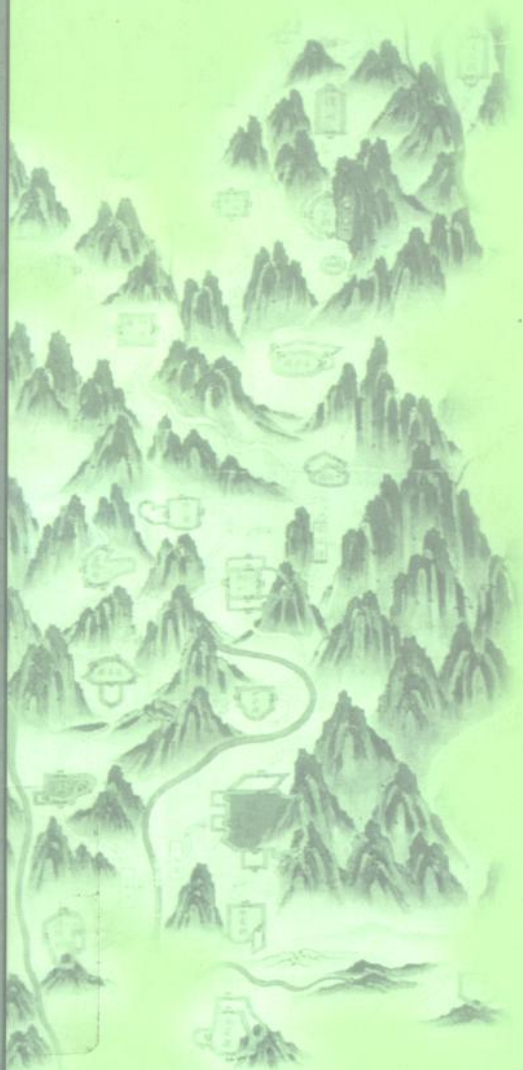


- ◎ 透视中国人文精神
- ◎ 揭开人与自然微妙关系
- ◎ 交流特有的历史文化

人文地理与 中华伟人

■ 和文军 / 著



人文地理与中华伟人

和文军 著

天津人民出版社

人文地理与中华伟人

和文军著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168毫米 32开本 13印张 300千字

1998年3月第2版 1998年3月第1次印刷

印数10000-15000

ISBN7-201-02891-x/K·377

定价: 19.80元

目 录

序 章 龙之灵在于山水…………… (1)

△中国心灵的大道是“天人合一”…………… (3)

△最高理想人格…………… (5)

△国外大家对中国人文精神的点评…………… (6)

△本书创作的意图…………… (9)

△中国的区域文化…………… (9)

△历史名人与人文地理…………… (11)

第一章 大中原·昨日黄花…………… (14)

隋炀帝对洛阳山水形胜推崇备至…………… (17)

古人指出：北京有“挈裘之势”，意思是只要拎住中国这件裘皮大衣的领部，整件裘衣就可以随势提起来。而历史名都西安则具有“建瓴之势”，瓴是古代一种盛水的瓶子，它的形状与处于黄河天险保护下的西安地理有几分神似，瓶身为四塞之国防关中平原，周围群山环绕，瓶口处有潼关为咽喉屏障，战略上

进退自如极为有利。至于洛阳，古人认为具有“宅中图大之势”，意思是洛阳位于中国这座大房子的正中心腹之地，不但便于拓展，而且也是四方山水朝拜之地。

河南人是传统文化的遗老 (22)

河南是中国传统文化的一大堡垒。

文章老辣雄沉的河南人韩愈说：要看整个中国的兴衰变迁请到河南来。

河南人干劲十足勤劳简朴，自视甚高，因循守旧。早期的河南人老愚公就是个胸襟开阔豪气冲天的小农。

河南人灵柔不如南方人，刚猛不如北方人。这里的人们刚柔相济，每一个人都受到过传统文化严密的训练，他们的性格集中了周围陕西楞娃的老成、湖北九头鸟的心机、山东梁山好汉的沉勇、河北棉农的淳朴。

九斤老太感慨道：“真是一代不如一代了” (30)

文明的衰落在劫难逃。星空黯然失色，历史伟丽的天鹅绒大幕徐徐降下。南宋以后以黄河骄子形象风云叱咤近三千年之久的河南人从此一蹶不振。

河南丧失了所有政治、经济、文化上的轴心地位。博大而富丽的文化气象一落千丈。昔日的盛况已成为昨日黄花，并且再也不复重现。

河南人在近现代彻底地落伍了，他们只能在模糊的记忆中去深情地缅怀过去时代的光荣。如果有人向他们谈起华人首富李嘉诚、世界船王奥纳西斯的话，他们偶尔也充满自豪地提起

他们的老祖宗，富可敌国的商界巨头吕不韦、范蠡来。

△巨大的历史黑洞把河南推到一个尴尬的境地 …
..... (31)

系在宗教绳索上的河南 (37)

河南这个地方的人相信宗教，其中一个重要的原因是历史上他们一直对自然充满了敬畏之情，尤其是对黄河的敬畏之情。这种敬畏之情很容易使人相信超自然力量的存在。河南人被战争和自然灾害折磨惨了，冥冥之中，他们的心灵需要获得宗教的抚摸。

犹太人沿着丝绸之路分批来到河南，著名的传教士利玛窦在17世纪最先发现了河南犹太人，他把这个信息传回欧洲后引起了极大的轰动。欧洲人千方百计想把河南犹太人的古本经书弄到手，连大哲学家莱布尼茨也把此事当作是梦寐以求的事。

△白马驮着佛经万里迢迢来到了河南..... (38)

△利玛窦非常吃惊地发现河南居住着许多犹太人
..... (42)

天下英雄谁与河南雄才争锋 (44)

江南多英才，河南多雄才。江南与河南是中国历史两大人文荟萃的渊藪，江南是南宋之后出现历史名人最多的地区，而在南宋之前头把交椅非河南莫属。江南英才多清柔灵敏之人，河南雄才多雄浑沉勇之人。

初唐四杰之一的卢照邻称颂道：“洛阳多才雄”。卢照邻的

话应该改为“河南多才雄”才更加贴切。

历史上的河南物华天宝地灵人杰，黄河博大的情怀哺育了一代又一代伟迈超拔冠于一世的风流人物。

- △苏秦、张仪二说客…………… (46)
- △鹤的身姿滑过政治…………… (52)
- △传统中国的浩气…………… (57)

第二章 秦中自古帝王州 …………… (62)

八百里秦川乃中原龙首 …………… (64)

黄河之水天上来，在黄土高原上一泻千里。黄河是陕西历史地理上的一道天然屏障，一种散发着光荣和保守的梦想的象征。黄河所特有的磅礴气势，曾经湿润并滋养了具有帝王之尊的八百里秦川。

中华民族的始祖黄帝，在今天，他那高贵睿智的轩昂身躯，依然躺在陕西的黄土高坡上。

- △四塞之国…………… (65)
- △关中在战略上有建瓴之势…………… (65)
- △明铛翠羽般的水利工程…………… (67)
- △龙脉锦绣…………… (68)

陕西的文化情貌…………… (73)

“麦面辣子菜籽油，老婆孩子热炕头”，陕西人大都敦厚笃实，豪洒善良，他们是中国最为恋家的一个群体。

黄河、黄土高原。天下黄河九十九道弯，在黄土高原上拐

了几道弯。一曲悲怆悠扬的信天游唱得人眼泪都流出来了。

“米脂的婆姨绥德汉”，陕西女子灵巧能干，陕西的楞娃壮实豪洒。

历史上灿烂的辉光时至今日已暗淡无光，封闭保守的陕西人啊，何时才能重温过去时代的辉煌和芳香。

△陕西人的性格也有南北差异…………… (74)

△米脂的婆姨绥德汉…………… (76)

△筑，信天游，安塞腰鼓，秦腔…………… (78)

△秦菜…………… (83)

△保守与开放…………… (86)

长安回望绣成堆…………… (89)

长安是一个古典文明的极致，一个农业中国制造出的极致。在烟波浩淼的历史长河中，它是中国人曾经实现过的无数梦想中最为磅礴华丽的一个。它是文化上一种罕见的现象，是泱泱大国金光四射的皇冠。

唐诗中有“长安百万家”的诗句。唐代长安的面积为84平方公里，是现在西安城的五倍，它的面积比汉长安大2.4倍，比元大都大1.7倍，比明清北京城大1.4倍，比巴格达大6.2倍。唐长安是我国古代，也是当时世界上规模最大的一座都城。

△凤阁龙楼连霄汉——汉长安城…………… (90)

△长安大道横九天——唐长安城…………… (92)

△皇家园林…………… (94)

△国际大都会…………… (98)

△凌烟阁…………… (100)

目 录

△曲江池、芙蓉园、杏园、乐游原及雁塔	(102)
--------------------------	-------

风流千古的秦中人物	(109)
-----------------	-------

对于关中，我们有理由充满了敬畏之情，因为这块土地在历史上竟然先后出现了数以百计的帝王，时至今日，他们之中相当一部分人的墓陵仍然郁郁累累，他们披金戴玉的幽灵仍然居住于关中地下的冥界里。雄险的八百里秦川是一个出产帝王的地方，黄帝、周文王、周武王、秦始皇、汉高祖、汉武帝、隋文帝、唐太宗……，有哪一个不是响当当的决定历史命运的主角！

△将星闪耀在陕西的天空	(111)
-------------------	-------

△黄帝陵及人文初祖	(112)
-----------------	-------

△秦始皇恭恭敬敬地朝着荆条行了几个大礼	(113)
---------------------------	-------

△刘邦的手段不简单	(115)
-----------------	-------

△杨广是个不可思议的败家子	(118)
---------------------	-------

△独一无二的贞观大帝	(121)
------------------	-------

△毒辣的武则天	(125)
---------------	-------

△翩若骄龙的李泌	(128)
----------------	-------

△渺如仙鹤的陈抟老祖	(130)
------------------	-------

△梁鸿高逸	(131)
-------------	-------

第三章 燕赵慷慨悲歌之地	(133)
--------------------	-------

燕赵优越的地理位置是一大风水宝地。…… (136)

据说在古代作为候鸟之一的燕子飞到燕山一带就不再往北飞了，所以当西周的开国君主周武王把同姓的贵族功臣召公封在这里后，这个新的诸侯国就被称为燕国。

北京是世界上著名的十大都城之一，就是从金代算起，它作为都城的漫长历史也已长达八百年之久。

△黄河如带，五岳俱朝，燕赵的地理非同寻常…… (137)

△北京为万里河山朝宗之地 …… (138)

燕赵的高天上流着白云 …… (141)

在北温带，燕赵一带的景物显得寥廓而苍远。坦荡裸露的大地在掠人的阳光下伟丽无边，大海稠湿的清气袭向山水和天空。白绸般的白云舒卷飘飞，成群灰白的大雁身影滑过皇家的红墙黄瓦。

陶然亭的芦花，刹什海的明波，钓鱼台的柳影，西山的红叶，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。荷香飘荡的白洋淀，海天一色的北戴河，古朴雄伟的万里长城，神秘宁静的承德避暑山庄……哦，碧云天，黄叶地，燕赵的景物令人魂牵梦萦。

△景色如酒 …… (142)

△景色如天 …… (142)

△燕赵天凉好个秋 …… (144)

燕赵遗风何处寻 …… (147)

英雄何处寻、遗风安在哉！

目 录

历史上的燕赵是奇侠、豪客、英雄、土匪、流氓、大头鬼的乐园，是中国英雄主义的源头和男子汉降生之地。

燕赵多悲风、多义士。一句“燕赵自古多悲歌慷慨之士”，令我们胸中的块垒沉郁，并且百感交集。

燕赵的英雄主义古风已经成为一种遥远的传说了吗？

△背景 (148)

△遥远的绝响 (152)

△燕赵古风的没落 (158)

分裂的燕赵文化 (160)

作为北温带历史的主角，燕赵人保持了法国人博丁所认为的执着的性格，魁伟的身体和旺盛的精力。然而，由于强大的政治力量的介入，不知从什么时候起燕赵文化的内部因素就在潜移默化之中发生了裂变，历史上一致性的文化实体一分为三，北京、天津、河北。

现在看来，“燕赵文化”这几个字多少有种过去时代燕赵一带文化的含意了。在今天，谁还能说同样习惯于吃大豆、白面，喝高粱酒的北京人、天津人、河北人，他们的人文情貌大体上是一回事？

不知从什么时候起，古老的燕赵文化就演出了一幕三足鼎立的历史剧。

△德国人利希霍芬说河北人缺乏商业精神.....
..... (161)

△天津，北京派生出来的一朵大鲜花 (165)

△伟大的城市让我们产生激情 (168)

在北京的深处画像 (175)

白鸽在夕阳下低低地徘徊，天光冷照着什刹海，太和殿在垂首，金黄色的铜瓦呈现出迟暮的壮丽退让之美。

许烺光在《美国人和中国人》中说，北京城对于中国人的吸引力就像好莱坞对于满怀明星梦的美国人一样。

历史上中国人吃了不少太过于聪明的苦。老北京人和新北京人是两个涵盖完全不同的文化群体。

△马背上的旗人杀进了北京 (176)

△软玉温香的北京磨掉了满洲人的锐气 ... (177)

△“旗人文化”领导“京味文化”潮流 ... (180)

△老北京，一曲在传统文化的牧歌 (187)

燕赵之地出了几个名宦官 (201)

燕赵这个地方出产慷慨悲歌的豪侠壮士，也出产大大小小奴颜媚骨的宦官。

俗话说种瓜得瓜种豆得豆，种玫瑰者得花，种蒺藜者得刺。宦官是中国权力社会的一大特色，是帝王专制制度培植出来的畸形毒花。

唐宪宗李纯说：“宦官不过是家奴”。结果他本人不但被宦官宰杀，而且此后的八个唐朝皇帝竟有七个是宦官所立。宦官专权是历史上风光无限的大唐王朝毁灭的重要原因。

第四章 吴越温如玉 (211)

泡在风水里的江南名都..... (214)

外国人是挺相信星象学的，连美国总统里根身边也有专职的星象学家。中国古人则对风水术情有独钟，古代帝王将相后面往往跟着一大群风水先生，他们被供奉在专门的国家机构司天监里，明朝十三陵，清朝东陵和西陵都是这帮人的杰作。直至民国而此风不衰。

英国的李约瑟博士指出：中国四大发明之一的罗盘针（指南针），在北宋时期被用于航海之前，竟是长期被风水先生用来测试风水的一种仪器。

△诸葛孔明赞叹说：钟山龙蟠石头虎踞真乃帝王之宅也 (215)

△杭州的山水不足以称雄天下 (218)

梦里花落江南 (221)

鹤梦烟寒，水含春远。

传统中国最为耀眼的一块瑰宝就是江南。波德莱尔说：“自然是一座庙宇，圆柱皆在灵性。”在古老的东方，人们崇尚自然，把自己当作是宇宙的臣民。

自然在江南那儿，一半是山水，而另一半是丝绸。江南就是覆盖着丝绸的山水。

西湖的春天，秦淮河的夏天，虎丘的秋天，香雪海的冬天。万物水灵，江南多良辰与美景。

△江南之春千里莺啼 (222)

△江南之秋一船船的红菱雪藕在水乡飘着

..... (224)

在江南的脊梁上穿越历史走廊 (227)

梁漱溟形象地把中国文化比喻为富有韧性与弹性的“牛皮糖”。吴越文化无疑是在这块“牛皮糖”上最华润的部分。

吴越多灵山秀水，多才子和佳人。

大上海的花花世界，南京神秀的山水，姑苏的小家碧玉，绍兴的师爷，宁波的商帮，温州的个体户，杭州的贵族气息，……历史上的吴越人玩不来弯弓射雕的把戏，所以难以仗剑横行天下，更不用说饮马黄河问鼎中原了。自古以来吴越就是士、农、工、商的大舞台，这些人，舞弄不动鬼头大刀，却也将江南装点得遍地玳珠秀色可餐。

△江南成移民的天堂了 (228)

△陈后主乖乖地从胭脂井里爬出来投降了.....

..... (235)

△绍兴师爷在官场上挺抢手的 (242)

△宁波商帮纵横四海 (245)

△苏南模式与温州模式 (249)

△关于大上海的花边话题 (253)

笙歌吹断水云间 (259)

麝香龙涎锦绣珠帘的秦淮河是一条女性和诗性揉和而成的河流，它柔曼婀娜的水光令人销魂，它是许多风流艳史的产生地。

吴越自古多娇娃，顾横波、马湘兰、李香君、柳如是、董小宛、卞玉京、寇白门、郑妥娘、“秦淮八艳”国色天香，芳影

目 录

在月下的朱栏画舫中望之如神仙中人。

比起沈从文笔下的湘西河边由吊脚楼组成的小镇，江南的水乡古镇少了那浑厚而遥远的古朴，多了一点空灵缥缈的典雅。水乡古镇使我们想起陈逸飞那幅蜚声海外的充满了斑驳青灰色的《故乡的回忆》。

△老姬站在秦淮河畔凄然地说道：“这是张魁官的箫声啊！”…………… (260)

△一轮清冷的明月下，小镇像一串串珠子散落在江南水乡…………… (265)

△揭开江南园林的香帷…………… (267)

△江浙人文薮…………… (271)

△山水，江南人的一座精神家园…………… (275)

第五章 白云深处的天府之国…………… (282)

巴山蜀水如此多娇…………… (286)

德国人利希霍芬周游中国后曾经点评说：“四川的山水是中国各省中最美的。”利氏的话有点言过其实之嫌了，中国明山秀水多的是，他的话恐怕难以服众。

巴蜀备受游赏的景物可以用一句话来概括：“夔川天下雄、峨眉天下秀、青城天下幽、剑门天下险、黄龙天下绝，九寨天下艳，大佛天下壮。”

△夔门天下雄…………… (286)

△峨眉天下秀…………… (287)

△剑门天下险…………… (288)

△九寨天下艳 (289)

△大佛天下壮 (290)

在茶馆里摆一回关于川味文化的龙门阵 (292)

川人把在一块闲聊称为“摆龙门阵”，北京人则叫做“侃大山”，其实都是一回事儿。放眼全中国，以北京人和四川人最为能说会道，所以，北京、四川的茶馆也就是最多。

与京味文化、广味文化和海派文化比起来，川味文化的气派明显要小得多，内陆封闭型的盆地文化特质突出，富饶美丽的盆地，使川味文化的气韵自成一脉格调。

△对川味文化的几点注脚 (293)

△手把盖碗茶 (298)

△吃在中国，味在四川 (301)

△旧时遍布四川城乡的神庙中必有一座川戏台子
..... (303)

△袍哥也是一种文化 (305)

巴蜀英才，桐花万里丹山路 (308)

过去的两千年间巴山蜀水从未丧失过孕育人才所需要融结的灵气。

在山水和雅闲的川味传统文化神秘的交合下，天姿高朗气态英丽的千古风流人物层出不穷。这些人有一个共同的特点是：他们惊人的才华与某种深厚流丽的巴文化积淀有关，体现出一种文人化倾向。

△望帝春心托杜鹃 (309)

目 录

△司马相如的一篇小文章，得了百斤黄金的稿费	(310)
△对巴蜀历史上女性的点评	(313)
△阆苑谪仙苏东坡	(314)

第六章 鲜红的湖湘

(319)

白云明月吊湘娥

(322)

与湖南有关的第一位大人物就是古代中国的一代圣明君主大舜。四千年前的一轮红日照耀着九嶷山，斑竹一枝一点泪，红霞万朵百重衣，大舜死后安息在了这座当时称作苍梧的高山上。

湖南多斑竹与木芙蓉。斑竹相传为大舜两个美丽的妻子娥皇和女英的涟涟泪水所染。木芙蓉有白、黄、淡红几种，颜色淡雅素美，树高数丈花枝繁盛。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。湖南襟江带湖，山水多清奇之气。

辣椒与革命

(326)

严谨自律的儒家农耕文化和散发着梦幻般山地野性的楚文化传统构筑了湖南历史文化的两大基石。

地地道道的湖南人会告诉你，在他的家乡到处是七山一水两分田，家里的横梁上挂着一串串鲜艳辛辣的红辣椒。

近代中国的领头羊

(332)

近代中国革命的号角吹响了，那冲锋在前手舞猩红大旗的