

全书主编 张国祚

# 中华 骄子

文学名家

编 周溯源

龍門書局



中华骄子  
文学名家

主编 周溯源

龍門書局

1995

(京)新登字 306 号

DK16/34

## 内 容 简 介

中国是文学艺术大国。悠悠五千年，涌现出众多的文学名家。他们志存高远、才华横溢、情感丰富、经历坎坷，其作品抒发了他们的真情实感，反映了中华民族艰难的历程、多彩的生活，成功地塑造了众多的艺术形象。他们宛如璀璨的群星，在东方天空发射着永恒的光芒。本卷选收了杰出的小说家、散文家、诗人共 33 位。读者可从中看到他们“才也纵横，泪也纵横”，令人倾倒的学术成就。

本书可作为爱国主义教材供广大青少年学生、教师、家长和文学爱好者阅读。

中 华 骄 子

## 文 学 名 家

主 编 周 溯 源

责任编辑 杨 岭 杨 霞

北 京 门 童 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

百花彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

1994年11月第 一 版 开本：850×1168 1/32

1995年7月第二次印刷 印张：7 1/4

印数：5501—16000 字数：180 000

ISBN 7-80111-028-5/Z · 24

定价：6.80元

## 《中华骄子》编委会

主 编 张国祚

副主编 周溯源 王渝生 萧少秋

### 名誉编委

(按姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 丁振海 | 邓广铭 | 王 淇 | 王梓坤 |
| 冰 心 | 陈久金 | 张作耀 | 张岱年 |
| 张 健 | 张海涛 | 张静如 | 李希凡 |
| 李景瑞 | 侯树栋 | 郭传杰 | 席泽宗 |
| 陶德麟 | 龚书铎 | 黄楠森 | 董芳明 |
| 臧克家 | 戴 逸 | 魏 巍 |     |

### 编 委

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 张国祚 | 周溯源 | 王渝生 | 萧少秋 |
| 杨 岭 | 何伟华 | 陈雨春 | 刘重日 |
| 瞿林东 | 张海鹏 | 戴文忠 | 夏春平 |
| 刘继贤 | 杨胜群 | 李 蓉 | 徐安德 |
| 赵 军 | 黄华昌 | 黄振春 | 温仲玉 |
| 张瑞山 | 马宝珠 | 廖育群 | 杨志超 |
| 周桂钿 | 董书城 | 王利娟 |     |

# 数千古人杰伟业 开万代风流新篇

## ——《中华骄子》总序

张 国 祚

爱国主义是中华民族的传统美德，它能产生强大的凝聚力和感召力，是团结和激励炎黄儿女振兴中华的伟大旗帜。中国是世界四大文明古国之一，在上下五千年波澜壮阔的历史中孕育出灿若繁星般的各类优秀人物，为中华民族的昌盛，为人类文明的进步，做出了巨大的贡献。这些优秀人物就是值得炎黄儿女引为自豪的“中华骄子”。挖掘和整理自古以来“中华骄子”的辉煌业绩，从不同学科、不同领域、不同层次、不同侧面展示“中华骄子”的风采，树立中华民族的高大形象，激发广大读者，特别是广大青少年读者的民族自信心、自尊心、自强心、自豪感，弘扬爱国主义精神，并为研究、评价和宣传优秀历史人物开辟一条新思路，建构一个新体系，这就是编撰《中华骄子》的宗旨。

在建构新体系时，首先面临三个不可避免且比较艰难的问题：其一，如何设立书目；其二，如何界定“骄子”；其三，如何给“骄子”分类归卷。针对这三个问题，依据辨证唯物史观，我们确定了三条总的原则。

一曰：需实兼备。“需”即需要。古为今用，是我们研究历史时应该提倡的一个目的。以史为鉴，从优秀历史人物中为今人遴选出值得赞美和学习的楷模，这是民族的需要、国家的需要、时代的需要，也是本书编撰的需要。“实”即实际。以客观实际为据，坚持实事求是。有哪方面的骄子，设哪方面书目，所写骄子，必须有客观原型和翔实资料。所谓“需实兼备”，即力求做到思想性

• i •

与客观性统一，文学性与史学性统一，趣味性与科学性统一，可读性与学术性统一。

二曰：白璧允瑕。金无足赤，人无完人。即便杰出人物也难免存在缺点和失误，不能求全责备；不要因微瑕而掩玉美，更不要因微瑕而否玉美。对于骄子，既要突出其所以成为骄子的感人业绩，又要评价得恰如其分。有鉴于此，凡选入本书的骄子，或取其主流，或取其大节，或取其晚节；对其历史贡献和正面影响，渲以浓墨。对其“瑕”，在尊重历史、尊重事实的原则下，亦适当点到，以作后人鉴。

三曰：角色取优。社会历史是个复杂的大系统，生活于其中的人总是受到各种历史环境和社会关系的制约。其社会实践往往是多方面、多层次的，因此，每个人都具有多重角色，骄子也不例外。骄子哪方面堪称为骄子，就取其哪方面角色选入本书。若其多方面角色均堪称为骄子，则取其最重要、最突出、最有代表性的角色选入本书相应的卷。

遵循上述三条总的原则，并考虑到兼顾历史与现实，我们从数以万计有文献可考的中华古今人物中遴选出近千位骄子，共分26卷。书目如下：《革命伟人》、《民族英雄》、《农民领袖》、《辛亥烈士》、《红色英灵》、《思想先哲》、《改革先驱》、《卓越使者》、《军事奇才》、《治世能臣》、《廉洁楷模》、《侠义勇士》、《著名帝王》、《天文泰斗》、《数学大师》、《农神水伯》、《医圣药王》、《奇工巨匠》、《史学巨擘》、《文学名家》、《艺术名流》、《实业元勋》、《体坛明星》、《港台名人》、《海外华杰》、《归国英才》。这26卷构成了《中华骄子》体系的整体框架。

“数风流人物，还看今朝”。放眼全球，环顾今日，正是中华民族骄子辈出的伟大时代。各条战线、各个行业、各种领域，都活跃着我们民族引为自豪的骄子。但是，由于资料不全，条件有限，除《革命伟人》、《侠义勇士》、《体坛明星》、《港台名人》、《海外华杰》和《归国英才》等六卷之外，本书只收入了已故的“骄子”。在资料齐备，条件成熟时，我们考虑出版上述26卷的续

编，增设《劳动英模》、《民主仁人》、《千秋功臣》等新卷。

纵览《中华骄子》各卷，所载杰出人物，才思神勇，千姿百态，读者可从中清楚地看到，我们的民族具有热爱祖国的高贵品格，能智能勇的卓越才能，顶天立地的伟岸丰姿，勤劳勇敢的优秀传统，气贯长虹的英雄气概，辉映千秋的历史功勋，万劫不灭的勃勃生机。读者可更深刻地理解：为什么外国人登临长城而望“城”兴叹？为什么国际竞争对手面对重新崛起的中华而惊呼“醒狮”？为什么某些预言家大谈“21世纪将是华人称雄天下的世纪”？愿本书能使海内外炎黄子孙对中华民族的未来更加充满信心，更加同心同德、奋发图强，伴随往昔杰出人物震撼人心的足音旋律，争做无愧历史重托的时代风流，不断为《中华骄子》增添新的篇章。

本书是一部弘扬爱国主义主旋律的大型人物图书，其时间跨度之大、内容涵盖之广，系统分类之全、遴选标准之高、分类归卷之难、撰写要求之严，在同类书籍中实属仅见。许多功底深厚、学识渊博、深孚众望的老专家、老学者给予本书以热心的关注和支持；许多视野开阔、思维敏锐、勇于开拓的中、青年专家、学者积极参与了本书的编撰。如果没有史学界、哲学界、科学界、文艺界、教育界、军界、体育界和新闻出版界众多专家学者卓有成效的密切合作，完成这样一部巨著是难以想象的。特别应该指出，龙门书局在复出伊始、资金短缺的情况下，便为弘扬爱国主义主旋律而郑重推出26卷本的《中华骄子》，可见方向明、气魄大，功不可没。

由于撰写时间短、任务重，本书在体系结构、遴选取舍、史料考证、评价分寸、写作风格等方面，难免存在疏漏和不足之处，恳请读者不吝指正。

1994年8月于北京

## 卷首语

中国是文学艺术大国。悠悠五千年，涌现了众多的文学名家。他们志存高远，才华横溢，感情丰富，经历坎坷，思想深刻，其作品抒发了他们的真情实感，同时也反映了中华民族艰难的历程，炎黄子孙多彩的生活，神州大地壮丽的河山；成功地塑造了众多的艺术形象，丰富了人们的精神生活，陶冶着民族的情操。这些文学名家宛如璀璨的群星，在东方天空发射着永恒的耀眼光芒。他们为人类文明的进步作出了卓越的贡献，是我们中华民族的骄傲。读者可从中看到他们“才也纵横，泪也纵横”的侠义柔肠。他们大多具有高尚的情操和忧国忧民的意识。他们往往能够由个人的命运，联想到国家安危、民族存亡、百姓苦乐。他们或为社稷的兴盛而上下求索；或期望有“广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；或悲壮言志“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”；或“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”；或讴歌“女神”，热望“凤凰再生”，……等等这些，令读者怦然心动，为之感慨。他们“达则兼济天下，穷则独善其身”，从不沉沦、自强不息的精神；他们“惟歌生民病，愿得天子知”的写作目的，“两句三年得，一吟双泪流”，“字字看去皆是血，十年辛苦不寻常”的创作态度和功夫，仍然值得今人继承和学习。

## 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 中国第一个伟大诗人屈原 .....        | 1   |
| 建安之杰——曹植 .....           | 7   |
| 田园诗宗师陶渊明 .....           | 13  |
| 卓越的文学理论大师刘勰 .....        | 18  |
| 王勃——唐初四杰之首 .....         | 25  |
| 唐代七绝诗圣手王昌龄 .....         | 32  |
| 伟大的浪漫主义诗人李白 .....        | 39  |
| 诗圣杜甫 .....               | 46  |
| 新乐府诗歌革新运动的倡导者——白居易 ..... | 52  |
| 中唐杰出的诗人刘禹锡 .....         | 59  |
| 唐代古文运动领袖韩愈 .....         | 64  |
| 晚唐独具风格的诗人李商隐 .....       | 70  |
| 呕心著华章的诗人李贺 .....         | 74  |
| 北宋诗文运动的开拓者——欧阳修 .....    | 83  |
| 词苑女杰李清照 .....            | 90  |
| 伟大的爱国诗人陆游 .....          | 98  |
| 雄视千古的诗豪——苏东坡 .....       | 104 |
| 南宋爱国词人辛弃疾 .....          | 112 |
| 歌颂农民起义的《水浒》作者施耐庵 .....   | 119 |
| 著名历史小说《三国演义》作者罗贯中 .....  | 124 |
| 神魔小说大师吴承恩 .....          | 129 |
| 功绩卓著的通俗文学家——冯梦龙 .....    | 133 |
| 传奇小说大师蒲松龄 .....          | 139 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 科举制度的叛逆者与批判者——吴敬梓 ..... | 146 |
| 曹雪芹：我国最伟大的古典小说作家 .....  | 154 |
| “民族魂”——鲁迅 .....         | 162 |
| 革命诗人、“南社”领袖柳亚子 .....    | 171 |
| 茅盾：一颗闪耀在中国文坛上空的巨星 ..... | 178 |
| 现代散文大家和著名诗人朱自清 .....    | 187 |
| 人民艺术家老舍 .....           | 194 |
| 闻一多：诗人、学者和民主斗士 .....    | 203 |
| “时代的鼓手”——田间 .....       | 207 |
| 战士兼诗人——郭小川 .....        | 211 |

## 中国第一个伟大诗人屈原

屈原大约生于公元前 340 年，名平，字原，又自云名正则，字灵均。屈原生活在战国后期的楚国。当时正是中国思想史上诸子杂出、百家争鸣的黄金时代。在这样的环境熏陶下，屈原具有高度的文化修养，知识渊博，才学非凡。战国后期也正是中国由奴隶制社会向封建制社会完成转化的关键时期。随着社会大动荡、大变革带来的大分化，由战国初期七雄争霸的局面发展形成了秦、楚、齐三强鼎立的格局。其中，秦国由于改革比较彻底，国力比较强大，齐国地处东方，战争破坏较少，比较富庶，但国力并不强大。楚国虽是南方大国，而且历史悠久，但保守势力较大，也远远落后秦国。尤其是公元前 316 年，秦惠王用司马错之计灭了巴蜀以后，楚国所处的地位就更加被动了。由于屈原才华出众，又懂得国家治乱的道理，还擅长讲话应酬，楚怀王对他十分欣赏，重用他为左徒。他“入则与王图议国事，以出号令；出则接待宾客，应对诸侯”。一次，楚怀王令他起草“宪令”。屈原写了草稿还没有完稿，上官大夫靳尚看到了就想篡改他的稿子，屈原不许，靳尚便怀恨在心。靳尚为了争得楚怀王的宠信，心里非常嫉妒屈原的才能，便在楚怀王面前说屈原的坏话：“大王您叫屈原起草法令，大家没有不知道的。每一个法令制定出来，屈原都说这是他的功劳，认为‘除了我就没有谁能制定法令了’”。楚怀王听了非常生气，从而疏远了屈原，后来又罢免了他的左徒职务，任命他为三闾大夫，掌管宗室子弟的教育工作。靳尚一伙小人还不甘心，继续在楚怀王面前说屈原的坏话。屈原知道后，对楚怀王说：“我为什么屡进忠言？我是希望大王您的美德能够发扬，祝愿大王您象三皇五帝那样，千古流芳。忠言逆耳利于行，良药苦口利于病，愿大王不听信奸佞小人之言。”怀王听罢大怒，把屈原放逐汉北。

屈原被放逐后，感到自己伟大的理想不能实现，十分痛恨上官大夫这伙小人，也非常痛心楚怀王不听自己忠言劝告。所以他心中十分忧伤，创作了《抽思》、《思美人》、《离骚》等作品。诗人在《抽思》里，回忆了他向楚怀王建议革新政治，遭受谗言而被放逐的情况；诗文激烈而悲愤：“望北山而流涕兮，临流水而太息。望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁？惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”《思美人》表现了诗人坚持改革政治的主张，虽然遭受打击，仍不动摇。可看作是《抽思》的续篇。

《离骚》是屈原的代表作，是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗，也是诗人屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影，是一篇光芒四射的浪漫主义杰作。诗的前半篇，诗人反复倾诉了对于楚国命运的关怀，反映了他要求革新政治、与保守势力坚决斗争的坚强意志。后半篇通过神游天上、追求理想的实现以及理想不能实现的巨大悲痛，反映出诗人无限热爱祖国的思想感情。他看到靳尚等一伙小人陷害贤良，楚怀王反复无常、不辨贤愚。他无限悲愤，痛苦不堪。他面对着祖国的大好山河，想到生他养他的伟大祖国将被他国所占领，他柔肠欲断、疼不欲生。他在似睡非睡之中，看到前面一片混乱，人民四处逃散，楚国君臣慌忙出逃，原来是秦国军队打到楚国来了。屈原悲愤交加，呼天唤地，请来了各路神明，唤来了历代名人先哲，让他们驱赶着日月星辰，风雷闪电，来为楚国、为人民排忧解难。他展开想象的翅膀，在天地间遨游。所有“叩阊阖”、“游春宫”、“求宓妃”、“见佚女”、“灵氛占卜”、“巫咸降神”、“旧乡临睨”、“仆悲马怀”等等的上下求索，象征着诗人的苦闷和追求。这一切神话题材的运用和故事的虚构，都成了作品中艺术形象的组成部分。通过这些艺术形象反映了诗人错综复杂的思想斗争和内心矛盾，从而为我们塑造了一个伟大光辉的艺术形象。

屈原免官以后，秦国攻打齐国，齐、楚联合抗秦。秦国对此很担心。于是用了3条离间计。一是用张仪破坏齐、楚两国的关系。张仪假装离开秦国，用丰厚的礼物送给楚国作为信物，表示

愿意侍奉楚怀王，并且骗楚怀王说：“秦国非常憎恨齐国，齐国却与楚国友善，如果楚国真正能和齐国断绝交往，秦国愿意把商于一带六百里的地方划给楚国。”楚怀王贪心，轻信了张仪的诡计，于是同齐国绝交。楚怀王派使臣到秦国接受划给楚国的商于一带地方，张仪却说：“我与楚王商定只割让六里地方，从未听说六百里。”楚国使臣一听十分愤怒，回国报告楚怀王。怀王大怒，举兵讨伐秦国。结果楚军大败，大将屈匄被俘，汉中地区丢失。楚怀王怒不可遏，派国中所有军队与秦国交战。魏国趁机偷袭楚国邓县一带，怀王害怕，把军队撤回来。齐国因怀恨楚国与之绝交，始终未救楚国。楚国处境十分艰难。这时楚怀王想到了屈原，把他调回来出使齐国，促使两国友好。秦国这时并不善罢干休，以割汉中一带地方为诱饵要与楚国讲和。楚王一听，大动肝火：“不要地方，得到张仪就心甘了。”张仪听了说：“用一个张仪换得汉中这么大地方，合算，我到楚国去。”张仪到了楚国，贿赂了上官大夫，让他在怀王宠姬郑袖面前编造谎言。怀王居然鬼迷心窍，听信谎言，放走了张仪。屈原对楚王说：“为什么不杀张仪？”楚王后悔莫及。接着秦国又来一计，要与楚国通婚，要怀王到秦国去。屈原说：“秦国是虎狼之国，不能去。”怀王不听屈原的话，反而听了小人之言。秦国扣留了楚王并强求楚国割地，楚王不答应，结果死在秦国。楚顷襄王继位后，秦国终于给楚国以致命的打击。

这时楚国上下都抱怨上官大夫、令尹子兰这伙小人，屈原当然也不会放过他们。屈原说，楚怀王之所以如此，是因为不听忠良之言，而轻信上官大夫、令尹子兰这伙小人。所以内被郑袖所迷惑，外被张仪所欺骗。军队溃败，国土被占，连自己也死在秦国。令尹子兰这伙小人听了之后，火冒三丈。在顷襄王面前编造谎言，顷襄王听了非常生气，就把屈原放逐到江南。屈原来到江边，披头散发，一边走着一边吟唱。渔夫见到他便说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：“整个社会都污浊，只有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以被放逐。”渔夫说：“贤良的人，不被事物所拘束，而能够随着

时代变化。整个社会都混浊，为什么不随着潮流推波助澜呢？大家都醉了，为什么不和大家一起去喝酒呢？为什么要保持高洁的品德而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人一定要弹去帽子上的灰尘。刚洗过澡的人一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身在鱼腹之中，也不愿如此。”他先后在沅水、湘水，汨罗江一带流浪，境遇十分悲惨。这个时期他先后写了《涉江》、《哀郢》、《怀沙》等作品。《涉江》一诗记叙了诗人从鄂渚到溇浦的行程，抒发了诗人对于楚国保守势力的强烈不满情绪，以及坚持崇高理想和不屈不挠的斗争精神。《哀郢》写诗人离郢东迁之所思，即“哀故都之日远”，自己虽被放逐，仍然心系楚国。“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反？背夏浦而西思兮，哀故都之日远。”诗的结尾，以“鸟飞反故乡”，“狐死必首丘”作比喻，充分反映了诗人真挚的爱国之情。他写道：“曼余目以流观兮，冀壹反之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？”公元前278年，秦国大将白起攻打楚国，攻破了楚国京城郢都。屈原看到楚国很快就要灭亡，人民流离失所，无比悲愤。就在这一年农历五月五日，写了《怀沙》一诗，他说：“伯乐既没，骥焉程兮。民生禀命，各有所错兮。定心广志，余何畏惧兮，知死不可让，愿勿爱兮。明告君子，吾将以为类兮！”写罢，怀抱一块大石头，跳进汨罗江中，以表白自己热爱祖国、热爱人民、抗秦到底的决心。后来，每年五月五日这天，人们吃粽子，并把这一天定为“端午节”以示纪念。

屈原虽然离开我们已两千余年，但他给我们留下的光辉不朽的诗篇却永住人间。他的作品流传到今天的有：《离骚》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》、《天问》等20余篇。屈原死后，楚国虽有宋玉、唐勒、景差这些人爱好诗赋，但始终没有超过屈原。

郭沫若说，屈原“解放了中国的诗歌，利用了民间歌谣，创造并完成了中国的一种诗体”（《沫若文集》第12卷第120页）屈

原的“艺术是富于革命性的艺术”，《楚辞》的出现无论从内容和形式上都为我国文学开创了一个崭新的阶段。《诗经》绝大部分都是民歌，虽然经过人们的加工改造，但集体创作的痕迹还是明显的。而《楚辞》虽然也是吸取了民歌的营养，甚至沿用了民歌的形式，但它却是一种再创造，比原来的民歌提高了一大步。而且内容广泛，作者的思想、感情、理想以及痛苦和遭遇都在诗中得到充分的反映。在诗歌形式上屈原继承和发展了《诗经》的四言形式，创造了四、五、六、七言长短不拘的形式，形成了一种新诗体——楚辞体，开中国辞赋之先河。这一新诗形式，具有浓厚的楚地色彩，如语助词“兮”字的应用，不仅使诗歌调子婉转动人，而且便于表达丰富深刻的社会内容，抒发奔腾澎湃的激情。还有比兴手法，早在《诗经》当中就已经广泛运用，而且比较准确和生动，但比较简单，象征也很单纯。屈原笔下的比兴手法的运用，非常丰富复杂，而且互相关联，构成一连串的艺术形象。作品中的“美人”，“香草”、“宝玉”、“明珠”等等，都成了抽象意识的象征，全都成了有生命之物。这种比兴手法的运用不仅对修辞学作出了重大贡献，而且参与到整个作品的艺术构思之中。《楚辞》的浪漫主义创作方法，对后世影响很大。在我国文学史上，《诗经》为我们开辟了现实主义道路，而《楚辞》则是我国的浪漫主义创作之源。屈原诗歌的浪漫主义有一个鲜明的特点，就是它深深地植根于现实生活之中。诗人的丰富想象，强烈感情，对美好事物的追求，对神话传说的运用，对美女香草的描绘等等，都是从现实生活当中升华而来的。他执着于浪漫，又不脱离和逃避现实。他真实地写出了自己的思想感情和反抗斗争，也真实地写出了整个时代的动乱和变革。这种浪漫主义的爱国主义精神和对黑暗政治的坚决斗争，对后世产生了积极影响，这是中华民族的宝贵财富。总之，屈原的作品，数量之多，内容之丰富，思想之深邃，艺术之高超，都是前所未有的。正如刘勰所说，“不有屈原，岂见《离骚》”。唐代大诗人李白歌道，“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”。屈原的人格和作品，光照千古。

屈原不仅是中国第一个伟大的诗人，而且还是一个政治改革家。他在政治改革上有一整套理论，可惜我们不能像看诸葛亮的“隆中对”那样看到他的精彩文章，但我们可以从他的大量诗篇中略窥一二。比如他在用人原则上，他企图打破贵族独揽朝政的格局，他主张不论出身如何，只要有才能就可以到朝中作官。所以他在《离骚》里说“举贤才而授能”，“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭固文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓用以该辅。”从他举这些例子可以看出，出身贫贱的人照样可以作官，这种主张无疑是进步的。还有，他主张用法治思想来治理国家，振兴楚国。他在《惜往日》里回忆说：“惜往日之管信兮，受命诏以昭时。奉先功以照下兮，明法度之嫌疑。国富强而法定兮，属贞臣而日媿。”主张用法来治理国家，打击、反对贵族的特权，这在当时伟大变革的时代是适应历史发展潮流的。在外交上，屈原主张联齐抗秦。他认为秦国不可信，只有联合齐国，共同对付秦国，才能不被秦国个别击破，但楚王不听屈原正确的建议，而听信靳尚、子兰一伙小人的错误意见，结果楚国被秦国灭亡。实践证明，屈原的主张是正确的。从用人制度上，从内政外交上来看，屈原确实是位了不起的政治改革家。

（王凤海）

## 建安之杰——曹植

我国历史上的建安时代，因汉献帝刘协的建安纪年（公元196—220年）而得名。史学上所称的建安时代，则大体上是指汉灵帝末至魏明帝初的四、五十年。这是一个大动荡的年代，朝廷腐败，军阀混战，天灾人祸，民不聊生。

建安时代的阶级矛盾、民族矛盾虽然异常尖锐，却是我国文学发展的一个重要时期。所谓“建安文学”，主要是指这一时期的北方文学。其主要代表人物有三曹（曹操、曹丕、曹植）、七子（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）及蔡琰等。这些作家都曾卷入汉末动乱的漩涡，对纷乱的事世和百姓的疾苦深有感触。他们创作了大量的诗文来抒发自己统一祖国、建功立业的宏伟抱负，进而将文学创作活动推向了一个新的高峰。

曹植（公元192—232年），字子建，是曹操的第四个儿子。幼年时曾随父征伐四方，用他自己的话说是“生乎乱，长乎军”。他从小便显露出对文学的浓厚兴趣和过人的天赋，十几岁的时候就已诵读了数十万字的诗、论及辞赋，还能写一手漂亮的文章。

一次，曹操看到了曹植写的文章，惊喜赞叹之余，不免起了疑心：“一个乳臭未干的小儿，哪会有如此文才？”于是便把他叫来问道：“这篇文章是不是你请人代写的？”曹植连忙回答说：“孩儿张口便能发议论，提笔即可写文章，您若不相信的话可以当面出题验证。有什么必要请人代笔呢？”曹操将信将疑，决定找个适当的机会考他。

建安15年（公元210年）冬，曹操在邳城建铜雀台。竣工后，命他的几个儿子登台作赋。年仅19岁的曹植略加思索，提起笔来一挥而就：“从明后而嬉游兮，登层台以娱情，见太府之广开兮，观圣德之所营……”这篇《登台赋》赞美了铜雀台拔地而起的不