

中国现代文学创作选集

中国现代 散文选

1918—1949

第一卷



I266/29

中国现代文学创作选集

0275/13

中国现代 散文选

1918—1949

第一卷

中国社会科学院
文学研究所现代文学研究室编

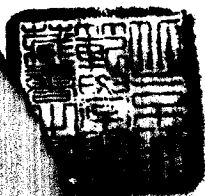
首都师范大学图书馆



20872522

人民文学出版社

一九八二年·北京



872522

封面设计：尹凤阁

中国现代散文选（一）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数506,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $24\frac{1}{4}$ 插页2

1982年8月北京第1版 1982年8月湖北第1次印刷

印数 00,001—48,000

书号10019·3335

定价1.95元

DZ74/13

《中国现代文学创作选集》

编 辑 体 例

一、本书力求反映五四以来中国新文学创作的发展过程、基本面貌和主要成就；以革命的和具有进步倾向的作品为主，兼顾不同流派、不同风格的作家作品。

二、全书按照文学体裁，分短篇小说、散文、新诗、戏剧四个部分，分批编选出版。其他体裁的作品另定。

三、尊重历史发展的客观事实，主要选择在中国现代文学史上发生过较大影响，或有一定代表性的作品：包括反映当时的社会生活和人民斗争，迄今仍有一定思想意义的作品和在艺术上有特色，可供借鉴的作品。

四、本书主要是反映各种文学体裁的发展面貌和基本成就，不同于反映作家创作道路的个人选集；每个作家入选作品的数量有限。对于创作前后有明显变化的作家，有的选了不同时期的作品，有的只选其中一个时期的作品，视这些作品在当时整个创作中的代表性和影响，以及本身的价值而定。

五、各类体裁的作品，分别以作家为单位编排，顺序按照各个作家入选的第一篇作品写作或发表时间的先后排列。

六、有些作家使用多种笔名，经常变换。本书采用其中最为人们熟悉的名字，不再注明各篇发表时的笔名。

七、有些作家在作品发表以后,继续进行反复修改;同一篇作品有两个或者更多的版本。由于我们所见到的报刊图书不全,也由于作品改动的情况不同,本书所收作品,有的根据最初发表在报刊上的,有的依照后来收进集子里的,有的采用解放前出版的本子,有的按照解放后重经修订出版的本子,个别作品收入本书时,作家又作了少量文字上的改动。

八、有些作品的题目前后也有更改,本书一律按所据版本的名目标题,不再注明作品的其他题目。

九、解放前出版的书刊,错别字、缺漏字、文句颠倒、标点混乱等很多。收入本书时,明显的错误作了改正;对于可能有误但无法确定者,保留原样,不作改动。

十、作家原有的注释,一概保留;本书原则上不另加注,个别需要说明的,声明“本书编者注”。

《中国现代散文选》

编 选 说 明

《中国现代散文选》的编选工作，从一九七八年十月正式开始，到一九八〇年五月基本结束，历时约一年半。

目前，国内的现代文学研究者对于散文的界说尚有不同的看法。我们认为，散文的范围是宽广的，它既可以包括抒情性和叙事性相结合的小品文，又可以包括侧重于抒情性的散文诗，侧重于叙事性的报告文学和侧重于议论性的杂文。对这四种不同类型的散文作品，本书都作了选录。由于第一种类型的作品在现代散文史上所占的比重较大，因此在本书中也相应的占有较多的篇幅。另外，对有些既似短篇小说，又似散文的这一类难于严格区分的作品，除考虑到一般通行的分类方法外，还根据我们自己的判断，以决定是否作为散文收入本书。

本书的编选原则，入选作品的标准和范围，在《中国现代文学创作选集》的“编辑体例”中已有说明。除此之外，我们还按照唯物主义的历史观和实事求是的原则，对在政治态度上前后变化甚大的某些作家所写的具有一定价值的作品，酌情选入了一些；对个别作家如周作人，则分别选了几篇代表他前后不同思想状况的作品。

本书所收的作品，力求以它们最初发表的报刊杂志和集子

为准,但由于我们所能找到的报刊图书不全,故有些作品还未能查到它们最早发表的出处,只能以后来收入结集里的文字为依据。

在本书的编选过程中,人民文学出版社将该社六十年代初期编选的《中国现代散文选》部分初选目录和所选作品的抄件,提供给我们参考;许多作家及其亲属,给我们介绍情况,借阅有关的书刊,提供或推荐备选的作家名单和作品目录;沙汀、陈荒煤、周立波、吴伯箫、唐弢、孙犁等同志,对于本书编选体例、原则以及应该注意的事项,都曾提出过意见。所有这些,都有力地推动了我们的工作。

本书是由林非、沈斯亨、张大明、张晓翠、卓如(按姓氏笔划为序)等同志负责编选的,此外,本所的楼肇明同志也参加了少量编选工作。限于我们的水平,这个选本一定会有不少缺点,希望听到宝贵的批评意见。

一九八〇年八月

总 目

第 一 卷

李大钊

“今”

Bolshevism的胜利

五峰游记

自然与人生

陈独秀

偶像破坏论

克林德碑

本志罪案之答辩书

钱玄同

随感录(二九)

随感录(四四)

中山先生是“国民之敌”

关于反抗帝国主义

刘半农

“作揖主义”

饿

悼“快绝一世の徐树铮将军”

三十五年过去了!

《半农杂文》自序

蔡元培

劳工神圣!

洪水与猛兽

我在北京大学的经历

鲁 迅

随感录(三六)

随感录(五七)现在的屠杀者

秋夜

希望

雪

风筝

再论雷峰塔的倒掉

好的故事

灯下漫笔

这样的战士

聪明人和傻子和奴才

纪念刘和珍君

淡淡的血痕中

从百草园到三味书屋

藤野先生

范爱农

野草·题辞

为了忘却的纪念

忆韦素园君

忆刘半农君

病后杂谈

白莽作《孩儿塔》序

死

女吊

关于太炎先生二三事

江绍原

一回希有的经验

发须爪：关于它们的迷信导言

叶绍钧

伊和他

没有秋虫的地方

藕与莼菜

“双双的脚步”

五月卅一日急雨中

与佩弦

“怎么能……”

做了父亲

牵牛花

春联儿

陈望道

我想

谈新文化运动

《龙山梦痕》序

中国女子底觉醒

关于恋爱

关于胡适批判

瞿秋白

饿乡纪程·绪言

赤都心史·序

洩漫的狱中日记

那个城

一种云

暴风雨之前

王道诗话

冰 心

笑

往事(一) 五、十四

往事(二) 一、三

寄小读者 三、四、十八、二九

山中杂记(七)

新年试笔

我的学生

海上

周作人

碰伤

喝茶

鸟声

乌篷船

关于三月十八日的死者

闭户读书论

再谈油炸鬼

王思玷

风雨之下

郭沫若

今津纪游

月蚀

小品六章

请看今日之蒋介石

我们的文化

鸡之归去来

杜鹃

银杏

梅园新村之行

南昌之一夜

神泉

潘漠华

乡心

在我们这巷里

朱自清

匆匆

桨声灯影里的秦淮河

温州的踪迹

航船中的文明

白种人——上帝的骄子！

背影

执政府大屠杀记

荷塘月色

儿女

看花

给亡妇

许地山

债

春底林野

补破衣的老妇人

乡曲的狂言

面具

落花生

上景山

先农坛

庐 隐

月下的回忆

雷峰塔下

蓬莱风景线

异国秋思

夏的歌颂

白 采

目的达了(?)

严敦易

绿波

到河西去

川 岛

悲惨的余剩

莺哥儿

郁达夫

还乡记

海上通信

给一位文学青年的公开状

一个人在途上

故事

钓台的春昼

半日的游程

移家琐记

暴力与倾向

故都的秋

江南的冬景

俞平伯

桨声灯影里的秦淮河

西湖的六月十八夜

眠月

《燕知草》自序

打橘子

严既澄

野心

随无涯室记

倪贻德

秦淮暮雨

樱花

佛国巡礼

成仿吾

太湖纪游

江南的春讯

春游

上海滩上

第 二 卷

许钦文

怀大桂

花园底一角

殉情的鲎

胡愈之

X 市的狗

辛亥革命与我

陈衡哲

运河与扬子江

再游北戴河

老柏与野蔷薇

我幼时求学的经过

孙伏园

长安道上

“收回租界”

红叶

第一个阳历元旦

梁绍文

邮船上的两个印度人

五风十雨的星加坡

活入阿鼻地狱的猪仔

魏金枝

祭日致辞

人的启示

种树

王统照

阴雨的夏日之晨

“血梯”

烈风雷雨

平常故事

诗话

青纱帐

青岛素描

芦沟晓月

应修人

不留名字的爱我者

上海通信图书馆与读书自由

冯沅君

闲暇与文艺

愁

劫灰

章衣萍

古庙杂谈(四)

漫语

东城旧侣(寄给湖上飘泊的C)

我的读书的经验

蒋光慈

在伟大的墓之前

纪念碑(节选)

韦素园

春雨

通信

痕六篇

高长虹

赞美和攻击

诗人

花园之外

刘大白

心钟

《龙山梦痕》序

太阳姑娘和月亮嫂子

王以仁

枇杷

裴文中

走过W学校的门口

洪为法

劫灰

乌鸦的埋藏

郑振铎

街血洗去后

六月一日

猫

向光明走去