

DANGDAIZHONGGUO

ZUOJIABAIRENZHUAN

当代

• 主编 / 洁泯

中国作家百人传

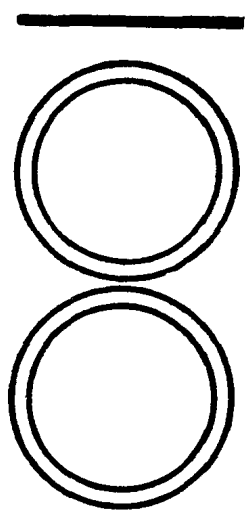


DANGDAIZHONGGUO
ZUOJIABAIRENZHUAN

当代

• 主编 / 洁泯

中国作家百人传



求实出版社

当代中国作家百人传

洁 泯 主编

*

求实出版社出版发行

新华书店经销

中央党校印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 12印张 250千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—7000册

ISBN7-80033-045-1/K·14

定价：3.60元

写在前面

画家给人画像，为对方满意的并不多，唯画家的自画像却见真切，原因是画家有自知之聪，不论是着墨于肖像或作夸张之笔，独能构出其特征的部分，使真象毕现。为了不失真，我们这本《当代中国作家百人传》中的自传等文字也仿照此法，一律由作家自撰，长短不拘，不涉褒贬，只求作家画出自己的肖像来。

这本小书，是受国外一些学者的启发而编辑的。西方近几年来对中国当代文学的鉴赏和研究渐渐热心起来了，美国几乎不断地邀请中国作家去讲学和开座谈会，西欧也是。去年6月，我应邀去西德参加了一次会，参加的人，除世界各地的华人外，欧美日本人都有。内容是清一色地谈论中国当代文学，除了大陆的文学以外，还有台湾、港澳的文学，也还有新加坡、马来西亚、菲律宾及海外其他地区的华人文学。与会者对大陆的当代文学极有兴趣，对作家自然也颇想作种种了解和研究，这是中国当代文学走向世界的一点兆头。他们建议最好编一本作家小传，并有作家自撰的文学观和创作谈，再附上作家的作品目录，以此作为外国人对中国当代作家了解的一个线索，由这里再来打开研究中国作家之门。这建议比较切实，也引起了我们的兴趣，于是就着手编写了这本小书，先在国内出版。

书既编成，想说几句话。

本书收有107位作家自传及其资料。诸家咸为当代驰骋于文坛之俊彦，在国内多有评介，在国外则未必尽为人晓。如国外人

士欲略窥中国当代文坛的面目,本书大抵可为之提供一个参照。但鉴于种种原因,难免有遗珠之憾,只得留待以后去改正和弥补了。

中国当代文学理应包括台湾的、香港的、以至世界其他地区的华人文学,无奈现在资料不全,何况要请上述诸地作家自撰传记等文字,目前限于客观上的困难,更不可能做到。因此只得暂缺,暂缺毫不意味着排除,非不为也,乃不得已耳。此点尚希读者鉴宥是幸。

类似的书,国内还未见过。目前国内有关这方面的出版物,传记资料有《文学家辞典》;寻找作品目录的,有时下流行的作家研究专集的资料书。现在我们把这些糅合并联系在一起,于国外读者了解中国作家的全貌,想是较为方便的了。对国内的读者是否也有用处,现在还不敢说,要听听反应才行。此外,我总觉得这本小书还有很大的不完善处,例如对作家创作的基本评价和艺术风格特色之类的介绍尚付阙如,倘补上这些就比较完善了。但现在来不及做,既为时间又为字数的限制所不许可,只好暂时没有。应该宣告这是一个缺憾。

文中获奖作品所录,至1984年止。

对本书的征稿,作家们是热心的,大都交稿迅速及时,也有少数作家实在太忙交得迟了一些,个别作家也因实在无暇及此以致至今仍未来稿,但是绝大多数的人都全力支持了这件事情,这本小书得以编成,原因也在这里。为此应向本书列入的所有作家们表示谢意。同时,求实出版社热心此事,愿意接受出版,在此一并表示感谢。

至于本书的编辑工作,一是看稿;二是照顾体例,因为作家来稿的体例不一,须大体求得统一;三是个别来稿作了些文字调整的事;四是按作家姓氏笔画安排了先后次序。共同经营此事的,有王春元、张炯、李中岳、张木兰和我。

洁 泓

目 录

写在前面·····	洁泯 (1)
以姓氏笔划为序	

(四画)

王 蒙

小传·····	(1)
蝴蝶为什么得意·····	(2)
作品目录·····	(3)

王安忆

小传·····	(5)
我为什么写作·····	(5)
作品目录·····	(9)

王润滋

小传·····	(11)
不要忘记土地·····	(11)
作品目录·····	(12)

韦君宜

小传·····	(13)
---------	--------

表现我的时代·····	(14)
-------------	--------

作品目录·····	(15)
-----------	--------

扎西达娃

小传·····	(16)
他也是一个上帝·····	(16)
作品目录·····	(17)

扎拉嘎胡

小传·····	(18)
人体和空气·····	(19)
作品目录·····	(20)

孔捷生

小传·····	(21)
驶出传统之河·····	(22)
作品目录·····	(23)

邓 刚

小传·····	(25)
海洋的启示·····	(25)
作品目录·····	(26)

邓友梅

小传…………… (28)

我所要追求的…………… (29)

作品目录…………… (29)

公 刘

小传…………… (31)

创作生命在于自主

的选择…………… (32)

作品目录…………… (33)

乌热尔图

小传…………… (34)

我所意识到的…………… (35)

作品目录…………… (36)

牛 汉

小传…………… (37)

从心灵中升腾而起… (38)

作品目录…………… (40)

(五画)

冯苓植

小传…………… (41)

作品只是半个“浮

雕”…………… (42)

作品目录…………… (43)

冯骥才

小传…………… (45)

我心中的文学…………… (46)

作品目录…………… (48)

古 华

小传…………… (50)

寻求人的本性…………… (51)

作品目录…………… (53)

石 言

小传…………… (55)

我的创作思想…………… (56)

作品目录…………… (57)

水运宪

小传…………… (59)

社会变革激动着我… (60)

作品目录…………… (61)

叶 辛

小传…………… (63)

贴近生活…………… (64)

作品目录…………… (65)

叶文玲

小传…………… (67)

美是文学的生命… (69)

作品目录…………… (70)

叶永烈

小传…………… (71)

文学与科学的结合…	(72)
作品目录……………	(73)
叶蔚林	
小传……………	(75)
在独特感受中表现	
世界……………	(76)
作品目录……………	(77)
白桦	
小传……………	(78)
来自血泪的激愤……	(79)
作品目录……………	(79)

(六画)

汤吉夫	
小传……………	(81)
在真诚中才有诗……	(83)
作品目录……………	(84)
竹林	
小传……………	(86)
心灵的召唤……………	(87)
作品目录……………	(87)
刘心武	
小传……………	(89)
唤起人心中的良知…	(90)
作品目录……………	(91)

刘兆林	
小传……………	(93)
神不是人……………	(94)
作品目录……………	(96)
刘亚洲	
小传……………	(97)
解剖民族体……………	(98)
作品目录……………	(99)
刘索拉	
小传……………	(100)
来自音乐的直觉……	(101)
作品目录……………	(101)
刘厚明	
小传……………	(103)
要象孩子那样真诚…	(104)
作品目录……………	(105)
刘绍棠	
小传……………	(107)
致力于社会主义的	
乡土文学……………	(108)
作品目录……………	(110)
孙幼军	
小传……………	(112)
让孩子们快乐……………	(113)
作品目录……………	(113)

孙健忠

小传..... (115)

文学与乡土..... (117)

作品目录..... (118)

朱苏进

小传..... (120)

我的入世观..... (120)

作品目录..... (121)

朱春雨

小传..... (123)

文学是锅子..... (124)

作品目录..... (125)

达理

小传..... (127)

1 + 1 不等于 2 (128)

作品目录..... (129)

(七画)

汪曾祺

小传..... (131)

有益于世道人心..... (132)

作品目录..... (133)

苏叔阳

小传..... (134)

吃牛排不会变成黄

发..... (135)

作品目录..... (136)

李瑛

小传..... (138)

诗的生命是探索..... (139)

作品目录..... (140)

李存葆

小传..... (142)

创作之魂..... (143)

作品目录..... (143)

李杭育

小传..... (145)

文学, 人类精神的

链索..... (146)

作品目录..... (147)

李国文

小传..... (149)

把爱献给人们..... (149)

作品目录..... (150)

李斌奎

小传..... (151)

向着心理的深层..... (152)

作品目录..... (154)

杨牧

小传..... (155)

- 我之对诗..... (156)
作品目录..... (157)
- 杨 炼
小传..... (158)
我的诗观..... (158)
作品目录..... (159)
- 杨佩瑾
小传..... (160)
把最美好的感情
 奉献给读者..... (162)
作品目录..... (163)
- 张 炜
小传..... (164)
指向生活的最底层... (164)
作品目录..... (165)
- 张 弦
小传..... (167)
重新打开了水库的
 闸门..... (168)
作品目录..... (168)
- 张 锲
小传..... (170)
活着比死了好..... (171)
作品目录..... (172)
- 张 洁
小传..... (173)
我是谁? (173)
作品目录..... (173)
- 张一弓
小传..... (175)
我的文学观..... (176)
作品目录..... (178)
- 张抗抗
小传..... (179)
追求——一个诱人
 的字眼..... (181)
作品目录..... (183)
- 张辛欣
小传..... (185)
真诚地直面人生..... (186)
作品目录..... (186)
- 张承志
小传..... (187)
在流血般的写作中
 我得到了快乐..... (188)
作品目录..... (188)
- 张贤亮
小传..... (190)
回向传统, 伸向世
 界..... (191)

作品目录.....	(191)
张学梦	
小传.....	(193)
倾心于公民性.....	(193)
作品目录.....	(194)
陆文夫	
小传.....	(195)
希望.....	(196)
作品目录.....	(196)
陈冲	
小传.....	(198)
我的笔属于人民.....	(199)
作品目录.....	(201)
陈世旭	
小传.....	(202)
沟通心灵.....	(202)
作品目录.....	(203)
陈建功	
小传.....	(204)
我的世界.....	(204)
作品目录.....	(205)
陈国凯	
小传.....	(207)
真、情、美.....	(207)
作品目录.....	(208)

邵燕祥

小传.....	(210)
诗的魅力在哪里? ...	(211)
作品目录... ..	(212)

何士光

小传.....	(214)
创作经验一滴.....	(214)
作品目录.....	(215)

何立伟

小传.....	(216)
关于创作的几句话...	(217)
作品目录.....	(218)

沙叶新

小传.....	(219)
按自己的主张去写...	(220)
作品目录.....	(221)

阿城

小传.....	(223)
我只会写这样的东 西.....	(223)
作品目录.....	(227)

(八画)

宗璞

小传.....	(228)
---------	-------

- 似与不似之间…… (229)
 作品目录…… (229)
- 宗福先**
 小传…… (231)
 唯一的向往…… (232)
 作品目录…… (232)
- 郑 义**
 小传…… (234)
 寻找民族之魂…… (235)
 作品目录…… (237)
- 郑万隆**
 小传…… (238)
 我的根…… (238)
 作品目录…… (240)
- 郑文光**
 小传…… (241)
 对科幻小说的见
 地…… (242)
 作品目录…… (244)
- 孟伟哉**
 小传…… (245)
 一点见解…… (246)
 作品目录…… (246)
- 周克芹**
 小传…… (248)
- 为我的同胞写作…… (249)
 作品目录…… (249)
- 周 涛**
 小传…… (251)
 五十弦翻塞外声…… (251)
 作品目录…… (252)
- 周梅森**
 小传…… (254)
 我不代表任何人，
 任何人也不能代
 表我…… (255)
 作品目录…… (256)
- 金 河**
 小传…… (257)
 对“现在”负责…… (258)
 作品目录…… (259)
- (九画)
- 柯云路**
 小传…… (260)
 我的艺术追求——
 现代现实主义…… (260)
 作品目录…… (262)
- 茹志鹃**
 小传…… (263)

感悟新的意念····· (264)

作品目录····· (265)

俞天白

小传····· (267)

寻找艺术气质····· (268)

作品目录····· (269)

(十画)

高行健

小传····· (271)

创作——感知世界的

方式····· (272)

作品目录····· (274)

高晓声

小传····· (275)

干预人的灵魂····· (276)

作品目录····· (276)

晓 雪

小传····· (278)

对美的向往····· (279)

作品目录····· (280)

顾 城

小传····· (281)

诗·生命····· (282)

作品目录····· (283)

贾平凹

小传····· (284)

世界需要我睁大眼

睛····· (285)

作品目录····· (286)

莫 言

小传····· (288)

埋葬在黑土里····· (289)

作品目录····· (291)

铁 凝

小传····· (292)

唤起对生活的爱恋

之情····· (292)

作品目录····· (294)

徐怀中

小传····· (296)

出自平凡，近乎天

然····· (297)

作品目录····· (298)

航 鹰

小传····· (300)

躲不开的这块“禁

区”····· (301)

作品目录····· (302)

(十一画)

绿 原

小传..... (303)

呼唤与回响..... (305)

作品目录..... (305)

章德益

小传..... (306)

我的创作主张..... (307)

作品目录..... (307)

梁晓声

小传..... (308)

我的创作三原则..... (309)

作品目录..... (311)

谌 容

小传..... (312)

坎坷难行终不悔..... (312)

作品目录..... (313)

矫 健

小传..... (315)

传递出人民的心声... (315)

作品目录..... (316)

(十二画)

彭荆风

小传..... (318)

我涂抹着边疆的色

彩..... (319)

作品目录..... (322)

舒 婷

小传..... (323)

人和人相通..... (323)

作品目录..... (324)

葛翠琳

小传..... (325)

为着充实孩子们的

生活情趣..... (326)

作品目录..... (327)

程乃珊

小传..... (329)

天空中没有留下翅

膀的痕迹,但我

已飞过..... (330)

作品目录..... (332)

程树榛

小传..... (333)

贴近生活,有感而

发..... (334)

作品目录..... (336)

鲁彦周

小传..... (337)

我的上帝是人民..... (339)

作品目录..... (340)

韩少功

小传..... (341)

无话可说之说..... (341)

作品目录..... (342)

韩霭丽

小传..... (343)

过去的梦..... (344)

作品目录..... (347)

焦祖尧

小传..... (348)

沟通人类的心灵..... (349)

作品目录..... (350)

蒋子龙

小传..... (352)

艺术是走投无路者

之路..... (352)

作品目录..... (353)

(十三画)

鲍 昌

小传..... (355)

向着生活微笑..... (356)

作品目录..... (358)

雷抒雁

小传..... (359)

大声向世界说话..... (359)

作品目录..... (360)

路 遥

小传..... (362)

出自内心的真诚..... (362)

作品目录..... (363)

(十四画)

韶 华

小传..... (364)

我的文学观念..... (365)

作品目录..... (366)

(十七画)

戴厚英

小传..... (368)

探讨人的价值和命

运..... (369)

作品目录..... (370)

王 蒙



小 传

1934年10月15日生于北京。六岁上学，功课优异，并能背诵许多中国古典诗词。

1945年我跳级考入中学，这一年正值中国抗日战争胜利，群情高涨，十一岁的我还是个小有名气的学生演说家。但由于当时中国政府腐败无能，局势很快令人失望，我开始接触地下共产党组织，参加学生民主运动。1948年我不满十四岁便成了中国共产党的一名地下党员。1949年中华人民共和国成立，我中学未毕业就参加北京市青年团工作，当过区和厂里的书记，还进中央团校专门学习政治理论，少年的我想当一个职业革命家。

1953年我开始创作描写中学生生活的长篇小说《青春万岁》，并在当时的《北京日报》、《文汇报》等报刊发表了该篇的部分章节（全书1978年始获出版）。1955年发表第一个短篇小说《小豆儿》，次年发表《组织部新来的年轻人》等短篇小说，并引起当时文坛轰动而遭批判。1957年起到北京郊区劳动五年。1962年到北京师范大学中文系任教。1963年底出于对生活的信念和对人民的情

感，也迫于政治上的压力，我主动要求去新疆工作，在从事短期的编辑工作之后，于1965年起到该区伊犁农村劳动了六年，此间曾担任农村副大队长，并学会维吾尔语言和文字。1973年起调新疆文化局工作，此时我已成了很好的维吾尔语翻译，译过《在奔腾的伊犁河上》等作品。1978年以后相继发表短篇小说《野猫和半截筷子的故事》、《最宝贵的》、《光明》、《快乐的故事》等。1979年回北京，在北京市文联从事专业创作，发表了大量短、中、长篇小说和大量的评论、散记，出版作品集十五部，近三百万字。作品被译成多种文字在世界许多国家出版。1981年起任中国作协书记处书记、国际笔会中国中心副会长，1982年当选为中共第十二届中央候补委员，1983年起任《人民文学》主编。1985年当选为中国作家协会常务副主席，同年又当选为中共第十二届中央委员。1986年出任中华人民共和国文化部部长，兼任中国艺术研究院院长。

蝴蝶为什么得意

小时候喜欢文学是因为觉得语言世界比现实世界更美好。后来我相信语言的力量，相信语言能帮助实现一个更加公正和美好的世界。年轻的时候我觉得世界正在足够地美好着，但是生活短暂得叫人揪心，只有语言的世界才能比现实世界更长久地存留下去，要不，生活的这种转瞬即逝的特性实在是荒谬得叫人活不下去。

现在呢，我还在写，为了心灵的自由驰骋，为了把哭、笑、痛苦、嘲笑、思索、爱情、平静、宽恕和自信写它个淋漓尽致，为了骄傲地超越我曾经如此膜拜过的世界和文学，也为了——让