

中国古代小说戏曲举要



湖南人民出版社

中国古代小说戏曲举要

黎宏基 编著

中国古代小说戏曲举要

黎宏基 编著

责任编辑：胡本昱

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷厂印刷

1982年2月第1版第1次印刷

字数：98,000 印张：5 印数：1—9,600

统一书号：10109·1474 定价：0.42元

目 录

小 说

搜神记..... (1)	金瓶梅..... (34)
世说新语..... (3)	三言..... (36)
枕中记..... (5)	二拍..... (38)
南柯太守传..... (6)	今古奇观..... (40)
柳毅传..... (7)	水浒后传..... (42)
莺莺传..... (9)	隋唐演义..... (44)
霍小玉传..... (11)	好逑传..... (46)
李娃传..... (12)	聊斋志异..... (47)
碾玉观音..... (14)	儒林外史..... (49)
错斩崔宁..... (16)	红楼梦..... (53)
• 三国演义..... (17)	镜花缘..... (57)
• 水浒传..... (20)	说岳全传..... (60)
• 西游记..... (23)	说唐全传..... (63)
西游补..... (26)	野叟曝言..... (64)
东周列国志..... (28)	施公案..... (65)
杨家将..... (29)	荡寇志..... (66)
封神演义..... (31)	儿女英雄传..... (68)
	三侠五义..... (70)
	官场现形记..... (72)

文明小史·····	(74)
活地狱·····	(76)
二十年目睹怪现状·····	(77)
九命奇冤·····	(80)
老残游记·····	(81)
孽海花·····	(83)

戏 曲

• 窦娥冤·····	(86)
救风尘·····	(88)
单刀会·····	(90)
望江亭·····	(91)
鲁斋郎·····	(93)
蝴蝶梦·····	(94)
• 西厢记·····	(96)
李逵负荆·····	(98)
陈州糴米·····	(100)
墙头马上·····	(102)
梧桐雨·····	(104)
汉宫秋·····	(105)
秋胡戏妻·····	(107)
赵氏孤儿·····	(108)
张生煮海·····	(110)
倩女离魂·····	(112)
拜月亭·····	(114)
琵琶记·····	(115)

荆钗记·····	(117)
宝剑记·····	(119)
浣纱记·····	(121)
鸣凤记·····	(122)
东郭记·····	(124)
白兔记·····	(126)
玉簪记·····	(128)
彩楼记·····	(130)
杀狗记·····	(131)
邯郸记·····	(133)
• 牡丹亭·····	(135)
十五贯·····	(138)
• 长生殿·····	(140)
• 桃花扇·····	(143)
清忠谱·····	(147)
天净沙·秋思·····	(149)
双调夜行船·秋思·····	(149)
般涉调哨遍·高祖还乡·····	(150)
端正好·上高监司·····	(152)
山坡羊·潼关怀古·····	(153)
水仙子·重观瀑布·····	(154)
人月圆·秋日湖上·····	(155)
朝天子·咏喇叭·····	(156)
后记·····	(157)

小说

搜神记

晋代干宝作。干宝字令升，生卒年不详。新蔡（今河南新蔡）人。其主要活动时间为东晋元帝建武至永昌年间（公元317—323年）在这个时期，以著作郎领国史，并任太守、散骑常侍等官。著有《晋纪》二十卷，时称“良史”。

秦汉以来，神仙之说盛行，至晋代又产生了以葛洪为代表的神仙道教，大讲神仙灵异，因此，当时记神鬼怪异的小说很多，其中以《搜神记》为代表作。

《搜神记》原书传至宋代就已散佚。它的卷数，据《晋书·本传》载是三十卷，《隋书·经籍志》载是二十卷，《宋书·艺文志》载是十卷，《四库全书总目提要》载是二十卷。清人王谟所刻《汉魏丛书》中还有一个八卷本的《搜神记》，据范宁同志考定这是赵宋以后的人根据北魏僧昙永所著《搜神记》残本增补成书的，并不是干宝的著作。二十卷本中富于人民性的传说的一部分如“干将莫邪”、“李寄”、“韩凭夫妇”等，八卷本里都没有。

今天我们看到的二十卷本，据考证，可能是明代胡元瑞从《法苑珠林》及诸类书中辑录而成的。它最初刊于海盐胡震亨的《秘册汇函》中，后来为毛晋收入《津逮秘书》，至清嘉庆中又为张海鹏辑入《学津讨原》第十六集。胡元瑞见闻博洽，又很懂得

编辑体例，辑本的多数条目大抵出于干宝原书，但胡氏钞撮时亦有阙遗，并有滥收他书而造成的错误。所以鲁迅先生把这个二十卷本称为“一部半真半假的书籍。^①”

《搜神记》是一部志怪小说集，它记录了两汉流传下来的不少神话故事和魏晋时代的异闻，封建迷信色彩很浓，甚至为有鬼论者制造舆论。例如阮瞻是一个无神论者，而书中却有一则鬼话，捏造阮瞻见鬼而死。作者借鬼话反对无神论，说：“鬼神古今圣贤所共传，君何得独言无？”。

书中保存了一些优美动人的民间故事，反映出当时一些社会现实，曲折地表现了古代人民某些美好的愿望。例如李寄杀蛇的故事，干将莫邪的故事，歌颂了破除迷信为民除害和反压迫的斗争。但李寄这一故事中仍糅杂着禄相和依附王侯的糟粕。

《搜神记》语言简炼、笔调质朴，虽只是初具小说的格局，但它为唐宋和以后的小说，提供了部分素材。例如《干将莫邪》的故事，鲁迅先生将它进行改造，写成了《故事新编》中的《铸剑》。又个别故事，例如《韩凭夫妇》等，已有比较完整的情节结构，在小说的写作技巧上前进了一步。

《搜神记》在人物刻画、情节描写、语言运用上也都有它的特点。总之，无论在思想性和艺术性方面，都有它的一定成就。

① 鲁迅：《中国小说历史的变迁》。

世 说 新 语

南朝宋人刘义庆作。刘义庆(公元403—444年)彭城(今徐州市)人。他是南朝宋武帝刘裕的弟弟刘道林的次子,后给道林的弟弟临川王刘道规作嗣子,遂袭封临川王,官至尚书左仆射、中书令。他爱好文学,多所著述,以《世说新语》流传最广。

魏晋时期,统治阶级内部矛盾尖锐,政治倾轧极其残酷,不少文人遭到杀害,因而玄学兴起,逃避现实政治,清谈之风,盛极一时,在这样的条件下,记录清谈隽语遗闻轶事的作品也就应运而生。

《世说新语》今本共三卷,内容分《德行》、《言语》、《政事》、《文学》等三十六篇,是一部记载汉魏以来尤其是两晋间传闻轶事的志人小说集。

《世说新语》首先通过上层社会生活片断的描写,记述了统治集团的荒淫生活与残暴罪行,客观上暴露了统治阶级的腐朽本质。例如《尤悔》篇记魏文帝曹丕为了争权夺利,不惜戕害同胞兄弟,毒死了任城王曹彰,又想害杀阿王曹植。《汰侈》篇记石崇饮酒斩美人的故事,读来令人发指。石崇家用蜡烛煮饭,王武子家用人乳喂猪;皇帝支持自己外甥竞豪夸富等等,都反映出宫廷豪门穷奢极欲和他们的骇人听闻的腐化生活。

《世说新语》也表彰了一些人物的良好品行。例如《自新》篇

记周处原来凶悍粗暴，乡里的人们又恨他又怕他，可是他为了为民除害冒险去杀虎斩蛟，当他知道了自己也跟蛟虎一样为人所憎恨时，他便决心改过，终于成了一个好人。

《世说新语》尽管是一部志人小说，但只是反映了上层统治集团的生活，而且由于刘义庆是个封建贵族，书中对统治阶级一系列触目惊心的罪行，不仅不予以严厉的谴责，反抱欣赏态度，如对石崇饮酒以杀人为乐只认为是“汰侈”等等。

《世说新语》有较高的艺术价值。作品善于抓住问题中心，截取生活片断，寥寥数语就能鲜明生动地勾勒出人物的精神面貌。另外，通过不同环境中人物的不同变化来衬托主要人物的性格，是它的艺术特色之一。特别是它描写人物还善于抓住特征作漫画式的夸张，使人物性格更为鲜明突出。鲁迅先生说它“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇”^①。魏晋南北朝志人小说中以《世说新语》对后世的影响最大。为小说、戏剧提供了不少题材或引用到诗文词曲作为典故。例如“望梅止渴”、“七步成诗”等生动情节都为罗贯中的《三国演义》所吸收，以及《击鼓骂曹》等戏剧都是由《世说新语》中的故事发展而来的。

① 鲁迅：《中国小说史略》。

枕 中 记

唐代沈既济作。沈既济(约公元750—800年),苏州吴(今苏州吴县)人,曾任右拾遗史馆修撰,贬处州司户参军,终吏部员外郎。博学多才,通经史,著有《建中实录》十卷。

中唐以来,宦官专权,党争迭起,勾结宦官,相互倾轧,官场险恶,许多文人得官之后,也是朝不保夕。因而许多失意文人对功名富贵或建功立业,都感到空虚幻灭。文人为了消磨时光,相与感叹开天盛世,闲话里巷传闻,叙说风流趣事,于是大量的反映士大夫生活情趣的故事应时而起。《枕中记》,就是这个时代产生的。

《枕中记》写道士吕翁在邯郸道上一家旅店里,遇见一个不愿从事农业生产、向往升官发财的封建知识分子卢生,正在大发牢骚,自叹贫困。道士为了使他醒悟明白“宠辱之道,穷达之运,得丧之理,死生之情”,便拿出一个青瓷枕头,叫卢生枕用。卢生在梦中娶了一个贵族小姐崔氏女,接着又考中进士,连连升官,终于出将入相,享尽人间荣华富贵。可是醒来,旅店里蒸的小米饭还没熟哩!明代汤显祖写的《邯郸记》一剧,就是取材于这篇小说。

这篇小说对封建知识分子厌恶劳动、追求功名富贵的思想作了揭露。但作者是用道家的虚无主义来批判儒家的利禄思想,

因此并没有也不可能揭露出卢生这种腐朽思想的阶级根源和社会根源。不过小说的语言和表现手法，在艺术上具有一定的价值。

南柯太守传

唐代李公佐作。李公佐(公元770?—857年?)字颢蒙，陇西(今甘肃东南)人。举进士，曾任江西从事。喜采集怪异故事。

这篇小说是受到干宝《搜神记》“卢汾梦入蚁穴”的影响。内容与沈既济的《枕中记》相似。小说以隐晦曲折的手法概括地反映了晚唐的政治现实。作者的矛头首先指向淳于棼这个藩镇势力的代表，但最终嘲讽警告的是当时整个腐朽统治集团。

小说写淳于棼一日酒醉，梦中到淮安国被招为驸马，又以裙带关系，作了南柯太守，独镇一方，受邑封爵，高居台辅历二十年，所生五男二女，“男以门荫授官，女亦聘于王族”，荣耀显赫，贵极一时。不久公主死了，淳于棼因威福日甚，侈僭过分，以致流言迭起，恩宠顿衰。最后子女留下，他被只身遣归。至此梦醒。然后又与二友人追寻蚁穴，将梦境一一验证，最后借此发议论，提警告。整个梦境，全是作者的假托，直到梦醒后的叙述评议才点明了全文所要表达的主旨。

作者对当时腐败的统治集团是极为鄙视的，他认为这些人

聚集在一起如同蚁聚一样。他告诫这些“贵极禄位，权倾国都”的蚁聚之辈，应以南柯太守的荣枯变化为借鉴，不要以为一朝权在手，就炙手可热，骄横无比。作者隐约地预感到江河日下的唐王朝正酝酿着一场大的动乱，犹如蚁穴遭受暴风雨的冲击一样；蚁穴还可迁移，唐王朝将怎样来避免这场危机呢？作者没有作正面的回答，从小说所反映的思想来看，他是将一切灾祸都归咎于这些“窃位著生”的人。这个结论虽然很肤浅，很片面，很有限，但处在晚唐党争剧烈、社会混乱的环境中，作者能运用小说这一形式，如此形象生动地揭露社会的黑暗，写出统治集团特别是藩镇割据势力的丑恶，客观上有助于人们认识当时唐王朝愈趋没落的现实。从这一点说，这篇作品是有一定进步意义的。

小说全篇结构完整，情节丰富清晰，结尾尤为成功，巧妙地由梦幻引向现实，用蚁穴影射朝廷，对腐败的封建上层社会进行了无情的嘲弄与批判。

柳 毅 传

唐代李朝威作。李朝威，陇西（今甘肃省陇西县）人，生平不详。他写作这篇小说，大约在公元七九〇年。

小说写落第书生柳毅，在去泾阳访友途中遇到受夫家虐待

的洞庭龙女。为了解除龙女的灾难，柳毅热情地为她送信到洞庭湖。龙女的叔父钱塘君得信后，飞往泾阳，吃掉了她的丈夫泾川龙君的次子，将她救回。柳毅是一个光明磊落的人物。他帮助龙女而不求报答。钱塘君为了感谢他，在龙宫酒宴上乘酒使气，威迫他与龙女结婚。柳毅马上义正词严地责备钱塘君。他认为自己本是为了救人，并无个人打算，如果求取报答，与龙女结婚，不但与初衷不合，而且会使自己成为不义之徒。因此龙女不但非常感激他，而且对他十分敬重和爱慕。龙女被救回后，父亲洞庭君曾为她择婿，她坚决不肯从命，经过几番周折，终于主动地嫁给了柳毅。

《柳毅传》是一篇带有神话色彩的浪漫主义小说。作品中所描写的人神相爱故事，虽然在现实社会中不会存在，但是，由于作品在塑造人物和安排情节时是以现实生活做基础，所以它反映了一定的社会现实。

《柳毅传》写了柳毅的为人和际遇。柳毅是个落第举子，这一处境，在当时的社会条件下，本来是不可能再有什么“出路”了。但是由于他能见义勇为，救人急难，使龙女解脱了痛苦，因此，他不仅赢得了龙女的爱慕，而且得到了龙君的赏识。在婚姻上得到了称心如意的佳偶，还成了无与伦比的富室。它不惟享尽了人间的荣华富贵，而且到后来还“羽化登仙”。柳毅的生活道路，反映的是那些寒微而在仕途上又不得意的知识分子的生活理想。这里包括对美满婚姻、荣华富贵乃至归隐“登仙”的追求，实际上只能是他们的一种欲望和幻想。

柳毅与龙女的爱情，是作品所着力描写的基本主题，而龙

女与泾川次子的关系，则处于从属地位。但是，这段描写却非常重要。它不仅在情节发展上不能缺少，而且在表现主题上有重要的作用。龙女与泾川次子结婚并非出自愿，而是其父洞庭龙君所主使的。“不能鉴听，坐贻聋瞽，使闺窗孺弱，远罹构害”，反映了封建包办婚姻制度的不合理性，以及它给青年尤其是妇女造成的巨大痛苦。《柳毅传》通过柳毅与龙女之间的爱情描写，暴露了封建婚姻制度的罪恶，歌颂了见义勇为的侠义精神。这在当时是有积极意义的。但作品所流露的逃避现实的隐逸思想，不论在当时还是在今天，都有消极的影响，是应予剔除的糟粕。

《柳毅传》在艺术上也是比较成熟的。它的神话题材，曲折动人的故事情节，首先使这部作品富有浓厚的浪漫色彩和戏剧性。此外，它的描写生动精彩，人物塑造也比较出色。作品中四个正面出场的人物，各有特点，例如龙女的温柔多情，柳毅的光明磊落，“钱塘”的刚烈粗率，“洞庭”的谦诚恭谨，都是血肉丰满，性格鲜明的。

莺 莺 传

唐代元稹作。元稹(公元779—831年)字微之，河南(今河南洛阳)人。早年家贫，贞元进士，曾任监察御史，因和宦官及守旧官僚斗争，遭到贬斥，降为江陵士曹参军，移通州司马。后

勾结宦官，被起任为工部侍郎，得穆宗信任，与斐度一同拜相，最后暴卒于武昌军节度使任所。他与白居易友善，早期的文学观点也相同，其《乐府古题序》一文，阐明了自己的文学主张，为新乐府运动的支持者，世称“元白”，著有《元氏长庆集》。

《莺莺传》写张生与崔莺莺恋爱，最后又把她抛弃的故事。女主角出身贵族，深受礼教束缚。她经过思想斗争爱上张生并与之私自结合，这一行为在当时是违背封建礼教的。由于她受到严格的封建教育，因此在追求爱情自由的过程中，又显得十分软弱动摇，犹豫不决。她缺乏生活经验，容易上当受骗，终于被一个衣冠楚楚的伪君子蹂躏之后加以抛弃。莺莺的悲剧，说明了贵族青年在当时的历史条件下，不可能成为反封建的战士，而只能是封建礼教的牺牲品。小说的男主角张生是一个极端虚伪无耻而又十分自私的封建文人。他表面上温文容顺，内心却极其肮脏。需要时，他使尽一切卑劣伎俩，诱鱼上钩；不需要时，他又视女人为“尤物”，对莺莺“始乱之，终弃之”，将自己的欢乐建筑在别人的痛苦之上，而且不以为耻，反以为荣。作者对这个反面人物不但不加批判，反而持肯定态度，以赞赏的笔调说他“善补过”，深刻暴露了作者的封建意识和这篇小说的错误倾向。鲁迅先生曾经指出这篇作品“文过饰非，差不多是一篇辩解文字”^①，击中了它的要害。

但这篇小说结构完整，富有戏剧性，在艺术上有一定的成就。例如，由张生与莺莺在普救寺相遇起，描写了莺莺、红娘、

① 鲁迅：《中国小说的历史变迁》。

张生三个人物在莺莺与张生爱情发展过程中思想感情上一系列的变化，层层深入，波澜起伏，一步步地把莺莺引向遗恨无穷的悲剧结局，扣人心弦。这一主要故事情节，为后来《西厢记》的创作提供了最好的素材。

霍小玉传

唐代蒋防作。蒋防字子微（一作子微），义兴（今江苏宜兴）人，生卒年不详。元和中（公元806—820年），官翰林学士。长庆末，（公元821—824年）贬汀州、连州刺史。他除写这部《霍小玉传》外，还作过诗文，收在《全唐文》内。

《霍小玉传》，写陇西书生李益到长安参加选拔考试，与妓女霍小玉相爱。后来李益被选中，授郑县主簿。临行时他发誓要和小玉“死生以之，与卿谐老”。可是一旦赴任归家后，就另娶了一个贵族小姐卢氏，而将小玉遗弃。小玉相思成疾，日夜涕泣，变卖家产，寻求音信。而李益这时正在长安与卢氏完娶新婚。他千方百计封锁消息，企图回避小玉。一天李益出外游春，路遇侠士黄衫客。黄衫客激于义愤，打抱不平，将他强拉到小玉处。小玉悲愤交集，怒责李益，痛哭而死。小玉死后化作复仇厉鬼，使李益终日猜疑嫉妒，夫妻不和，受到了应得的惩罚。

这篇小说，反映了当时被侮辱被损害的下层妇女特别是奴婢和妓女的悲苦命运，揭露了封建等级制度和士大夫知识分子的罪恶。但对于造成霍小玉式悲剧的社会根源和阶级根源却缺乏认识。小说的结尾化鬼报仇一节，有迷信的色彩，从而降低了小说的思想性。但小说描写细致，结构工巧完整，形象完美，艺术上有相当的成就。

李 娃 传

唐代白行简作。白行简(公元776—826年)字知退(《新唐书·宰相世系表》作“字退之”)。是诗人白居易的兄弟。唐德宗贞元末年进士及第，宪宗元和十五年作左拾遗，后来官至司马员外郎中(礼部官名，掌藩属朝贡事务)。他的事迹见《旧唐书》卷一六六，《新唐书》卷一一九，皆附白居易后。《旧唐书·本传》载他有“集二十卷”(今不存)，文笔有兄风，辞赋尤称精密。

《李娃传》，写荥阳公子某生赴京应考，与名妓李娃相恋，因钱财用尽，鸨母设计叫李娃将他抛弃。从此他流浪街头，做了丧葬店的歌手。一次被他父亲发现，痛打一顿，弃之不顾。荥阳公子走投无路，沦为乞丐。李娃将他从贫困交加的困境中救了出来，毅然决然地离开鸨母，不惜牺牲自己的一切来帮助荥阳公子恢复健康，并督促他刻苦读书，考中了进士。最后两