

8.23

沈卫平 / 著

炮击金门



华艺出版社

8·23 炮击金门

沈卫平 著

华艺出版社

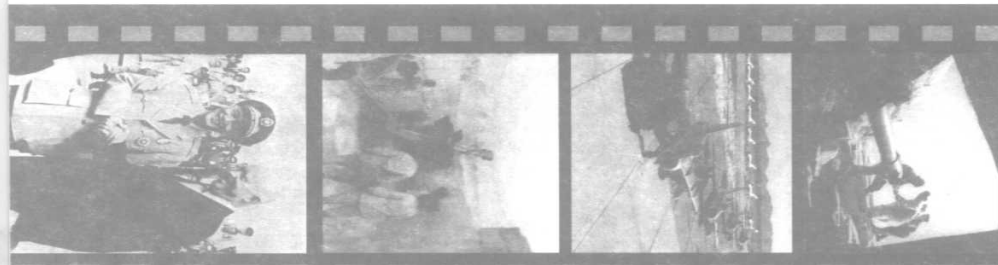
沈卫平 / 著

击金门

8.23

炮

华艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

“8·23”炮击金门/沈卫平著. -北京:华艺出版社,1998.

ISBN 7-80142-040-3

I. 8… II. 沈… III. 报告文学-中国-当代 IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 24026 号

8·23 炮击金门

沈卫平 著

华艺出版社出版发行

(北京朝内南小街前拐棒胡同一号)

邮码 100010 电话 66736751)

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张 28 627 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数:0001—10000

ISBN 7-80142-040-3/1·022

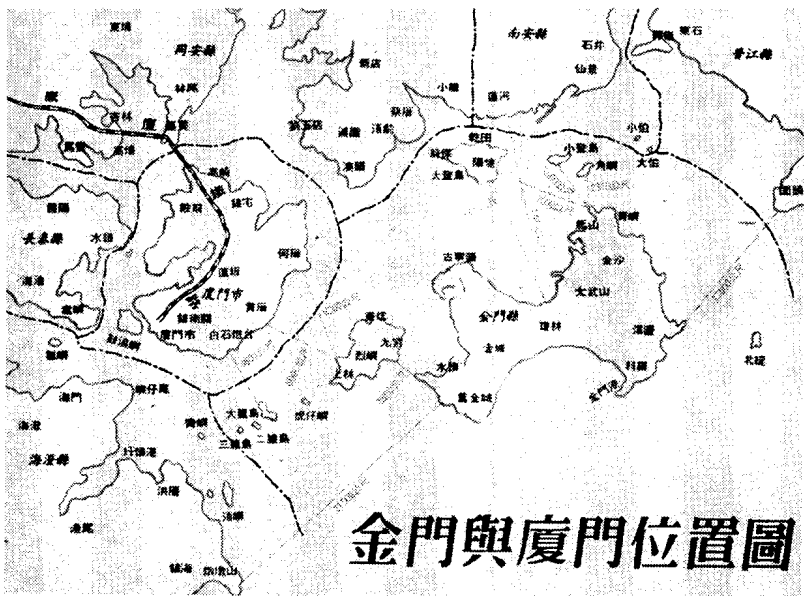
定价:39.60 元

炮击金门
威镇南疆
叶飞

叶飞将军为本书题辞

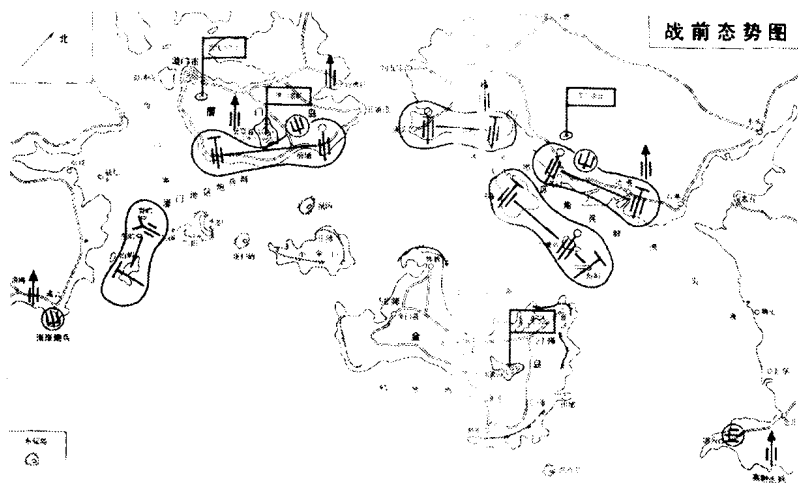
炮击金门
威武雄风
石一家

石一家将军为本书题辞

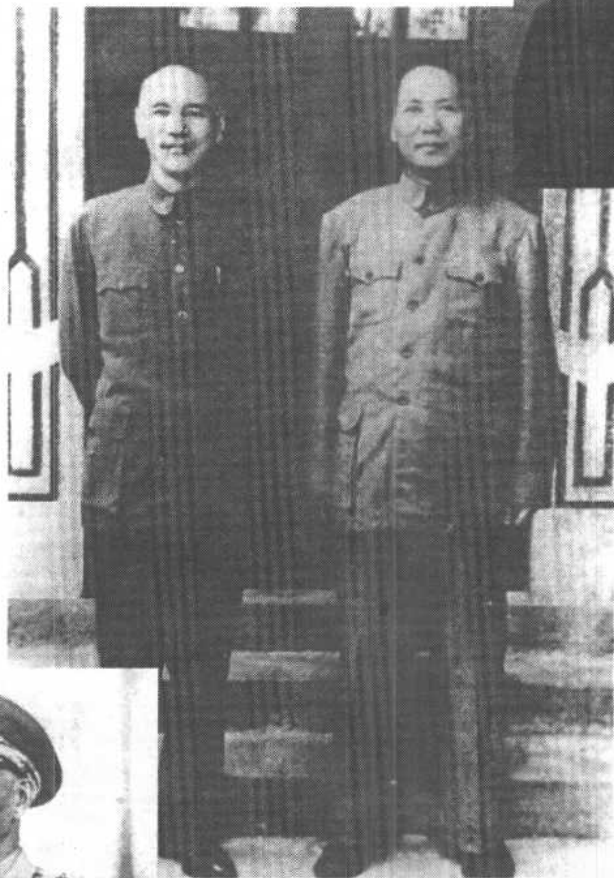


金門與廈門位置圖

金門與廈門位置圖



金廈炮战形势图



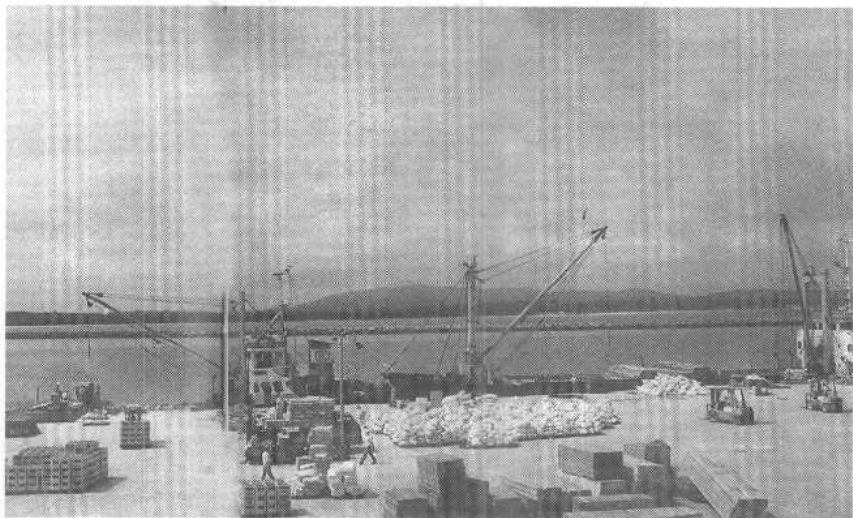
毛泽东炮打金门，惩诫和帮助蒋介石的用意兼而有之



金厦炮战中我方前线指挥员—叶飞

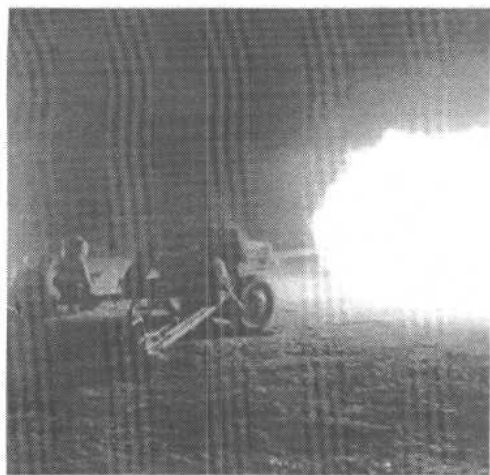


金厦炮战国民党军指挥官—胡璉



金厦炮战中我军的重要目标—料罗湾

我军 85 加农炮进行夜间射击



我海军航空兵轰—5飞机



我鱼雷快艇大队出击迎敌

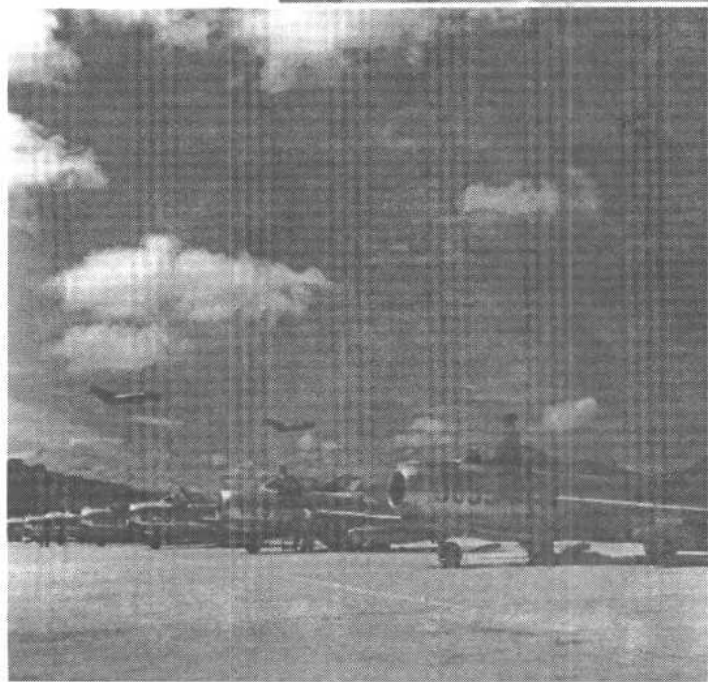


我 122 榴弹炮向敌进行压制射击

刘亚楼将军向我军
将领介绍空战经过



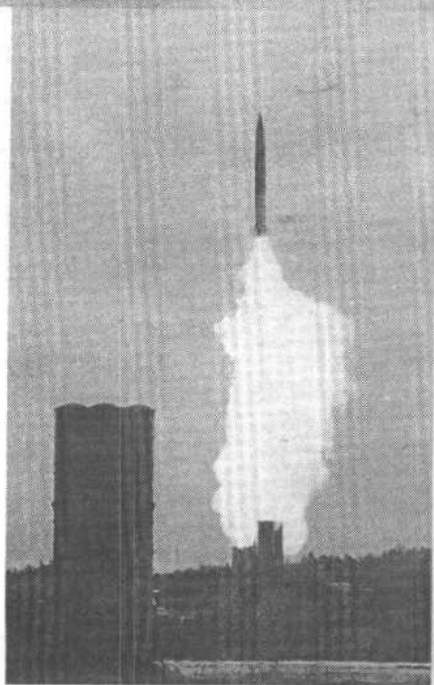
我空军的米格-17战
斗机在机场待命



我军的轰-6战略
轰炸机群



我军 SU-27
歼击机群



我军战术导弹

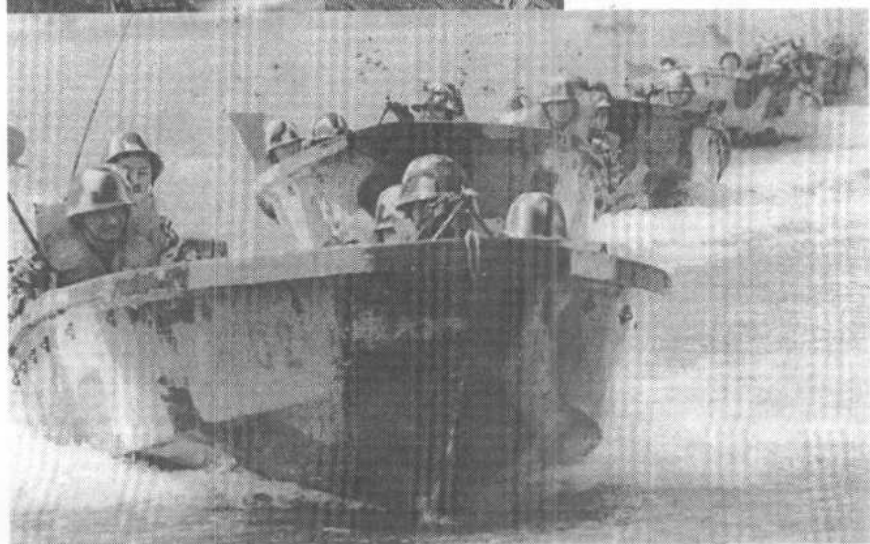


我海军驱逐舰编队

我军进行反潜演习

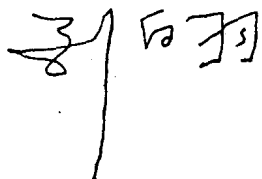


我军登陆演习中的炮火支援



我军海军陆战队员快速抢滩

走出静寂（序）

Handwritten signature in black ink, appearing to read 'Li Wei' (李卫) in a stylized cursive script.

厦门金门，近在咫尺，一水相连；自古而今，同宗共祖，一脉相传。多年来，登高远眺大、小金门，是前去厦门旅游者的一大心愿。

这心愿，包含着同胞的骨肉之情，更带着对一段重要历史的深刻记忆。观望今日翔游于两地的鸥鸟和帆影，人们难忘昨天飞掠的炮弹和震耳的炮声。尽管这“昨天”已过去四十年，然而，那一天，毕竟震惊了整个世界；那炮声，毕竟在两岸间延续了二十余年。

当金厦海峡乃至整个台湾海峡重归静寂时，当人们在没有硝烟的清朗之下以闲适之情观望对岸时，自然会思考昨天那场炮击的意义和价值。沈卫平同志也是一位登望者。所不同的是，他在为眼前的平和与安谧感动的同时，对昨天那振聋发聩的巨响作出了既全且新、既理性又文学的回望与思考，将一轴巨幅精雕的历史画卷徐徐展现在读者面前。我对作品把握复杂重大历史题材的勇气和能力感到钦佩，我亦对年轻一代作者坚韧的努力和不俗的才华感到高兴。

精彩的故事离不开浓墨重彩。炮击金门是我军战史上最大规模之一的炮击行动，亦是中国及世界军事史上颇具研讨价值的经典之作，探寻并表现这台精彩剧目的酝酿、演出过程以及上演效

果，本身就是那样激动人心、引人入胜。于是，我们看到，有壮观宏阔、慑人心魄的场景，有驾驭这台大戏的从领袖、将帅到士兵的叱咤风云、栩栩如生的人物群像，有构成这精彩一幕的感人且意味深长的细节、“诸元”……这台大戏的主角作古者多，配角星散，寻访之难，可以想象，书稿尽现作者经年之心血。但是，作者并不仅限于此。在整部作品的抒写中，通贯着作者冷静的分析、全面的思考。所以，在冲天的火光中，我们始终可见当年复杂的国际大背景；在震耳的炮声里，我们适时听见作者今天精到的点评。重温那场大炮击，我们充分理解了其不容置疑的正义性；同时叹服指挥者作为政治家的远见、军事家的韬略，作为伟大爱国者维护国家统一的坚定原则性。

战与和，动与静，是矛盾的统一体。不知今天远眺金门的人们如何看待四十年前的山呼海啸与眼前这番宁静安然间的关系？作者在静寂中继续着思考，肯定了其因果与关联。在登望者中，他确实站在了一个更高的台阶。

历史进入二十世纪九十年代，作者寻访当年的弹痕与已逝的炮声，决不是沉迷或留恋于那场经典炮击的高超技艺和有声有色的戏剧性。他何尝不希冀厦门金门渔歌互答、海峡两岸和风劲吹？

然而，纵是盈盈咫尺，今日仍是天堑；凭海临风，空气裹挟着对岸经年不改的鼓噪声，以及枪击大陆渔民的血腥味……

炮声轰响二十余年，达成了由动而静的平衡。如今，炮声远去又近二十年，静寂延至今日，则潜滋着一种不安与焦灼。

静寂中，希望与危机并存。

何时走出这静寂？中国人以足够的耐心等待了漫长的时日。如何打破这静寂？中国人自有权力选择时机与方式——正如四十年前那样。但是，我仍然坚信，随着历史的进程，爱好和平的中国人一定能够开启智慧，找到新的、顺乎时代潮流、合乎两岸同胞利益的方法。

“期待着从‘八·二三’走来的历史，不再回到她的出发点”——这是作者的祈愿，何尝不是中国人共同的梦想？

走出静寂的终极，乃是走向一个共同的、神圣的主题。这个主题，四十年前，中国人民曾用一种强烈的、极端的方式向世界宣示过。

通向这个主题的途径可以选择，四十年前的方式是其中一种，我希望不再采用。但是，主题不容更改！

这是《8·23 炮击金门》的全部意义。

愿海峡两岸永远阳光普照！

愿两岸炎黄子孙美梦成真！

是为序。

1997年11月

引子·为了战神不再光顾

公元十二世纪，世界第一具用火药发射金属爆炸弹的“震天雷”在中国诞生，从此，炮，作为一种威力空前强大的管状兵器，登上了战争舞台。经过数百年进化发展，炮家族兴旺不衰，以其火力强、射程远、射击精度高、机动性能好等诸多优势，始终是常规战争中杀伤敌人的骨干力量，有过难以胜数的精彩表演。及至第二次世界大战，苏联红军的数千门大炮为夺取斯大林格勒会战的胜利发挥了决定性作用，最高统帅斯大林抚摸着是一门功勋炮欣慰感慨地说了一句：此物真战争之神也！从此，“战神”，遂成为大炮壮美形象的代名词。

1958年8月，战争之神降临台湾海峡，风头十足唱了一场大战的主角。曾在湘军中摆弄过三天迫击炮的毛泽东，和曾任日本新潟县高田镇陆军第十三师团炮兵第十九联队候补士官的炮兵高材生蒋介石，此番有了机会，各操数百门火炮，隔海对射，切磋炮技，无吝炮弹，痛快快哉。战争之神怒发神威，遣狂风而推巨浪，移高山而填瀚海，在一部悲歌如泣溯水行舟的中国当代统一史中，镌刻下花岗岩般不会风蚀的篇章。

有感于1958战神的伟力，四年前，我开始草撰本部书稿。

有朋友惊诧，用异样的目光审视我：你这人怎么了，神经有毛病？如此的不识时务！两岸关系缓和到目前的程度，不容易呀，还重提过去的不愉快干啥？难道你信奉战争拜物教，希望战神的

幽灵永远在台湾海峡徘徊？

我笑：我不过在追忆复述关于战争之神的一段往事而已。它会否再次降临台海，与我的这篇文章风马牛不相及。你以为我不写，它就不会再来？

我非先知，但不幸言中，笔耕途中，台湾领航人执意掉舵转向、欲把宝岛带往叵测危殆境地之企图，激怒惹恼了全世界存良知有血性的中国人。战争之神以它最尖端的发展形态——导弹，再度光临。它被迫点火，冲天一跃，又以极其准确漂亮的入水，给了全世界一个不小的惊愕。这一回，它其实还算不得真的发功作法，只算显身亮相，让无视它的人不可继续无视它的存在。然而，即便弹头不装药，也已经把台海虚假平静的外衣剥去，没有爆炸的冲击震撼竟比 1958 的爆炸还要威猛还要强烈。

我还注意到了，与此同期，战争之神在别几处地方的表演可都是弹头装药绝对玩真的。苏联解体、华约崩溃，“民主化”一旦走火入魔，便导致注射了吗啡般躁动狂热的“民族化”，原本完整的版图像蛋糕，被切成若干小块后仍不过瘾，还要继续往下切。和平的餐刀已很难切得公平，于是便求诸战刀切。战神无理性地滥施功力，硝烟一口口吞噬了波黑数十万人的性命和数百亿美元的财富，爆炸把好端端一个升平的车臣夷为废墟。台湾有人说：分疆裂土已成当今世界的“新潮”。我说：人类购买这“时髦”要花大价钱。君不见，把战神请进家门的肇事者们不是死于精确制导的炸弹便是在国际法庭的通缉下狼狈藏匿，他们的悲剧恰在于当上了民族“英雄”的同时，亦沦为了民族的罪孽。

诡谲莫测的台海局势如高标水泥强固着我内心的责任感，动荡不安的国际局势更像时时抽响的鞭子喝令我不许停歇。上了“贼船”的我已无奈，只能于 8 小时本职工作之外继续振作努力。1500 个日夜，总计行程数万里，走访了百十位事件亲历者，查阅了浩如烟波的各类资料，史海钩沉，兵林觅踪，剔伪存真，去粗