

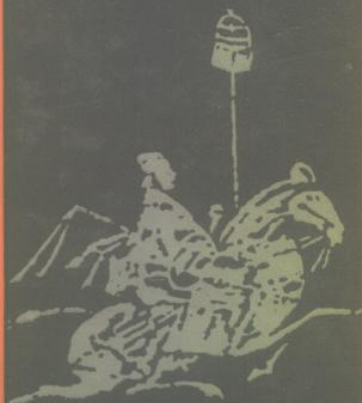


周晓瑜
杨端志

编著

古今谋略辞典

青岛出版社





国防大学 2 061 0131 4



古今谋略辞典

周晓瑜
杨端志

编著

青岛出版社



鲁新登字 08 号

责任编辑 任兰沛

封面设计 王鸿翔

古今谋略辞典

周晓瑜 编著
杨端志

*

青岛出版社出版

(青岛市徐州路 77 号)

邮政编码: 266071

新华书店北京发行所发行

胶南市印刷厂印刷

*

1994 年 10 月第 1 版

1994 年 10 月第 1 次印刷

32 开(850×1168 毫米) 29.25 印张 4 插页 750 千字

印数 1—4110

ISBN 7-5436-1255-0/C·6

定价: 32.00 元

出版说明

中国谋略艺术是我们民族文化的瑰宝,是炎黄子孙聪明才智的象征,数千年来一直闪烁着绚丽的光芒。

社会进入了 20 世纪 90 年代,随着我国改革开放的日益深入和经济的不断发展,特别是随着社会主义市场经济的逐步建立,人们的竞争意识逐渐增强,“适者生存”成为严酷的现实。因此,在当今改革开放的经济大潮中,掌握有力的竞争手段,亦即掌握更高一筹的谋略艺术便具有了十分重要的现实意义。近年来,已有一些有关竞争、谋略方面的书籍应运而生了,然大都是古代兵书、谋略故事的译注、选编,可读性强,内容却有失全面。谋略艺术是历代政治家、军事家、思想家、商业家及广大的劳动人民在斗争实践、生存图强中逐步创造积累丰富起来的,凡重要的谋略手段,在历史的流传中,大都被人们概括成了短语、格言、谚语或句群。因此,全面收集散佚在经典野史里的谋略手段,加以归类集中,总汇为一本谋略大全便十分必要了。

周晓瑜、杨端志二位先生,乃是史学、训诂、古籍整理方面的专家,他们毕数年之功,从古代经、史、子、集以及笔记、变文、话本、诗、词、曲、小说直至近现代经典、小说中全面收集了属政治、经济、军事、社会生活方面谋略手段的短语、格言、谚语和句群,并给以简洁的解释,揭示谋略的实质及实施方法,以辞典条目形式向广大读者适时地推出了这部谋略会典。

这部辞典收集全面,内容丰富,同时也便于人们查阅、记忆、使用。

我们向大家奉上这部辞典,希望能给您的事业、生活助上一臂之力。

青岛出版社

1993 年 12 月

序

谋略艺术是中国文化宝藏中一颗璀璨的明珠。古往今来，它曾引起过许许多多人的向往。当今，社会处于政治、经济、军事、外交、公共关系等处处事事竞争的时代，它更以诱人的魅力吸引着一切锐意进取永不停步的人们。

谋略艺术是一种解决矛盾冲突的策略手段。又叫做计、计谋、计策，还叫做谋、谋略、谋划，叫做策、算、智谋。用来为社会为大家谋利益的谋略，又叫做阳谋、妙计；用来为一己私利不择手段的谋略，又叫做阴谋、诡计、奸计、狡计。“方知百胜略，应不在弯弓”，“万夫之勇不足，一夫之智有余”。面临着千头万绪的矛盾，从什么地方入手、如何解决，往往关系到一个人、一个集团、甚至一个国家事业的成败得失、利害安危。这时候，谋略艺术往往起着至关重要的作用。一着胜，节节胜；一着不慎，又会全盘皆失。例如殷末箕子用“佯狂之计”、三国时曹操煮酒论英雄时刘备用“韬晦之计”都顺利保存了个人，成就了终生的事业；战国时田单用“抗兵相若，哀者胜”的策略恢复了齐国；明代朱元璋用“高筑墙，广积粮，缓称王”之计开创了明王朝等。这是谋略艺术的性质和真实价值所在。

中国谋略艺术，是中国历代政治家、军事家、商业家等和广大劳动人民在斗争实践中，在生存道路上，数千年来逐步创造积累丰富起来的。一条重要的谋略艺术往往是创造者花毕生精力思维的结晶。例如战国初年周人白圭，是当时商业界的巨擘，著名的经营家。他善于观察市场行情和年成丰歉变化：丰收年景，他买进粮食，出售丝、漆；蚕茧结成时，他买进绢帛绵絮，出售粮食，创造了“人弃我取，人取我与”即人家不买时我就买进来，人家要买时我就卖出去的经营策略。史籍记载他经营终生也只创造了这一条谋略。春秋时期范蠡的老师

计然创造了七条发财致富的谋略，便成为传颂千古的大经济谋略家。有些谋略艺术甚至是几代人实践和思维的结晶。例如“不飞则已，一飞冲天；一鸣则已，一鸣惊人”的政治谋略，自楚庄王到齐威王经历了三百年才成熟；“远交而近攻”的外交谋略自范雎提出后，经秦昭襄王、庄襄王、秦王政三代实践才丰富起来。有些谋略艺术则是千千万万的人用血汗换来的。例如秦末楚汉战争中，刘邦采用韩信“十面埋伏之计”的成功，是由项羽军十万人的生命和刘邦韩信军数十万人的生命换来的。谋略艺术既包含着成功者荣华富贵的快乐，也包含着失败者人亡家破的辛酸。这更是中国谋略艺术的珍贵之处。

中国历史悠久，斗争、竞争纷繁，人民智慧聪明，因此，中国谋略艺术涉及的领域极为广泛，大到安邦定国，小到立身持家，多姿多彩，应有尽有，形成了一个体系完整的谋略宝库。如果从大到小分类的话，可以组成各个层级的谋略群。粗略地说，例如政治方面，有立志、建功立业、顽强坚韧、得人、用人、用智、抓关键、抓时机、借威借势、进退、屈伸等等；经济方面，有商贾、流通、购买、常业、理财、丰财、用财等等；军事方面，有将领、报国、用计、集中优势兵力、打击敌方要害、出奇制胜、攻弱取易等等；日常生活方面，有立身、读书学习、勤劳节俭、公关交友、语言修辞、达观、养生、贫富、持家、服饰等等。围绕着成败得失、胜负安危、利害损益为人们提供了立稳脚跟，积极参与竞争、斗争的方方面面、各式各样的谋略手段。

中国谋略艺术有其突出的特征：

第一，实用性强。中国谋略艺术都是著名的政治家、军事家、思想家和聪敏智慧的中国人民从斗争实践中以机敏的思维和血汗换来的。因此，它们有着极强的实用性，同时也就具有了极强的生命力，历经数千年而不衰。例如，南宋著名将领毕再遇一次率军与金兵对垒，考虑金兵日增，难与争锋，一天傍晚突然拔营而去，只留军旗，并且把羊捆起来，前蹄朝着战鼓，羊挣扎时前蹄恰好击中战鼓发出鼓声，撤离几天，金兵都没发觉。后人把这种虚张声势迷惑敌人，安全撤退的办法总结为“悬羊击鼓之计”。抗日战争、解放战争时期，我解放区军民用在水桶里放鞭炮的办法迷惑敌人，跟“悬羊击鼓之计”有异曲同

工之妙，恐怕就是“悬羊击鼓之计”的翻新。“将欲取之，必先与之”是《老子》三十六章提出的策略原则，由于《老子》作品体裁的限制，没有举出策略原则所由出的依据，可是在中国历史上以这条策略原则取胜的事例不胜枚举，如春秋时期郑庄公克公叔段于鄆、齐桓公除掉鲁国庆父、韩赵魏三家灭智伯，采用的都是这种策略。又如“大意失荆州”、“重赏之下必有勇夫”、“成大事者争百年，不急一息”、“人无远虑，必有近忧”、“受不得屈，做不得事”等事例则是俯拾皆是家喻户晓了。

第二，渗透性强。这里说的渗透性指的是政治谋略对经济、军事、日常生活有渗透，军事谋略对政治、经济、日常生活也有渗透，它们相互之间都存在着渗透。因此，要想使自己具有深谋远虑的本领，必须善于运用这些谋略原则。早在战国初年，白圭就曾说过：“吾治生产，犹伊尹、吕尚之谋，孙（子）、吴（起）用兵，商鞅行法是也。”所以，他提出的“人弃我取，人取我与”的商业经营手段颇有治国宏图、出奇用兵之迹，十拿九稳、万无一失之效，至今不失其光芒。又如“不痴不聋，不作家翁”即不痴呆不聋哑就做不了家长，这似是一句老成持重的家长理家格言，属一般日常生活谋略。但是，唐朝代宗时候，代宗的女儿升平公主嫁给了在扫平安史之乱中立下卓绝战功成为复兴唐室的元勋郭子仪的儿子郭暧为妻，一次小两口吵架，郭暧怒气冲冲地说：“你依仗你父亲是天子吗？我父亲是看不起天子，才没做！”这句话在封建社会，迹近谋反，是要灭族的。升平公主一气之下就驱车回宫向他父亲告发，代宗没有介意，反而安慰开导她。郭子仪听说此事，惊恐万分，囚禁起郭暧入宫待罪。代宗又没事似的对郭子仪说：“俗语不是说‘不痴不聋，不作家翁’嘛，小孩子私房之言，是不足听的！”化灾祸为和睦，表示了天子宽怀大度。其实，郭暧的话也符合实际，平定安史之乱后，郭子仪手握重兵，威震天下，如果想当皇帝那是轻而易举的。代宗的装聋作哑起到安抚功臣，稳定国家的作用。一句普通治家格言变成了驾御臣下治国安邦的良谋。总之，谋略艺术的渗透性为人们灵活运用提供了广阔天地。“运用之妙，存乎一心”。

第三，语言的通俗性。谋略艺术是供人们随时使用的，无论是各

个层次的领导，还是普通百姓，凡是从政、从军、从商、从学、做工、务农的，都可以用。因此，谋略艺术语言通俗易懂，简单易记是它的又一个特点。语言通俗主要表现在：（一）语义概括。一条谋略艺术往往是指导一类事或一个时期的谋略方法，如果原因、过程、结果都写出来，就可能会有洋洋数万言，既不便于记忆，也不便于把它变为具有普遍意义的谋略艺术。因此，一条谋略艺术往往被概括成一个短语、一个句子、一个句群，通俗地说就是习惯语、谚语、格言。例如东汉末曹操挟持献帝，冒用皇帝名义向四方发号施令，使诸侯皆不得与其争锋的策略被概括为“挟天子而令诸侯”。三国时，长坂一战，刘备大败，赵云救出阿斗，双手交给刘备，刘备掷之于地，说：“为汝这孺子，几损我一员大将！”感动得赵云忙拜泣，说：“云虽肝脑涂地不能报也！”这种抛弃骨肉博取人心的策略被概括为“刘备摔阿斗，收买人心”。春秋时郑国子产善理政，传到鲁国，被孔子概括为“宽以济猛，猛以济宽”等。（二）多用口语。有些古今看来都是口语，例如“多算胜，少算不胜”、“以计代战一胜万”、“风高放火，月黑杀人”、“以治待乱，以静待哗”、“有钱不买半年闲”等。有些今天看是文言的，但在当时也是口语，例如“柔亦不茹，刚亦不吐”是《诗经》时代的口语，“庆父不死，鲁难不已”是《左传》时期的口语，“死诸葛走生仲达”是《三国志》时代的口语。（三）音律和谐。谋略艺术用语一部分还具有音乐性质，读起来朗朗上口，听起来和谐悦耳，使人们更易接受、记忆的特点。其一是具有节拍的节奏感，例如：

十则围之	— — — —
五则攻之	— — — —
倍则分之	— — — —
敌则能战之	— — — — —
少则能逃之	— — — — —

其二是具有平仄的配合性，例如：

强中还有强中手	平平仄仄平平仄	（甲）
一战成功四海枯	仄仄平平仄仄平	（乙）
不是仇人不见面	仄仄平平平仄仄	（丙）

恶人自有恶人磨 平平仄仄仄平平 (丁)

其三是押韵,例如:

先下手为强,后下手遭殃 (阳)

会打打一根,不会打打一顿 (混)

佯北勿从,锐卒勿攻 (钟东合韵)

不怕闹得欢,就怕拉清单 (桓寒合韵)

其四是对偶。对偶不仅可以使语句整齐美观,还可以使音律和谐。正对、反对、流水对都有。正对如:“慈不掌兵,义不主财”、“大捷不赏,大败不诛”;反对如:“胜而不骄,败而不怨”、“近而示之远,远而示之近”;流水对如:“螳螂捕蝉,黄雀在后”、“利不百,不变法;功不十,不易器”、“天下虽兴,好战必亡;天下虽安,忘战必危”。

一谈到谋略艺术,人们往往会立刻想到孙臬的“围魏救赵之计”、诸葛亮的“空城计”等军事家的用兵韬略。诚然,军事斗争的对抗性、激烈性、残酷性决定了军事谋略艺术条目的警语性更强,也使人们容易意识到它是谋略条目。但是,谋略艺术并不仅限于军事方面,更多的还在于社会的政治生活和经济生活,只是它不像军事谋略艺术条目那样突出醒目就是了。自有人类社会以来,人们对身边的社会事物规律的总结都是谋略。这既是历史事实,也是时代的新认识。例如,当我们还以为旧时代遗留的格言警句都是封建余孽的时候,日本的一些企业家已经拿产生于我国明代的格言汇集《菜根谭》作为策略手段把产品打向世界市场了。其实,《菜根谭》也并不都是我国谋略词语的精华。再例如,“撑死大胆的,饿死小胆的”这条格言,似只是在叙述胆大比胆小占便宜这样的事实,算不得什么谋略。其实,就是这种叙述语言也反映了社会大变革时期的一种规律。有胆略的人因时制宜,随时权变,赶上了社会发展的步伐,社会当然欢迎他,给他以好处;那种只是站在奔驰前进的历史车轮的后边指责这也不是那也不是,因而止步不前的人,社会当然不会欢迎他,不赋予他好处。这时,“撑死大胆的,饿死小胆的”便具有了思维性、经验性、效率性,而成为一条谋略。因此,对本辞典所收谋略艺术条目,希望读者能从谋略角度阅读它、思考它、使用它。说到底,谋略就是人们根据客观事物的变化规

律,巧妙地预测或推动事物向有利方面发展的思维、经验、效率的概括。本辞典所收条目,读者都可以从不同角度,由思维、经验、效率出发,去考虑它的谋略艺术性,灵活使用。辞典虽然不是谋略理论书、事例书,但它是谋略条目书,解释语言和引证也为读者提供了一定的启发,读者当会通过阅读、思考而得之也。

本辞典的编写虽然断断续续经历了几年的时间,但挂一漏万之弊仍属不免,其他缺点也会出现,希望读者能给以指正。

本辞典的条目注释、引证译注有的参考了古今名家的研究,这里一并表示谢意。

周晓瑜 杨端志

1993年6月

凡 例

一、《古今谋略辞典》收古代经、史、子、集以及笔记、变文、话本、诗、词、曲、小说，直到近现代经典、小说中有关政治、经济、军事、社会生活谋略艺术 3150 条。可为从事领导、管理、经营、公共关系、治家和军事工作等方面的读者提供谋略方法。

二、本辞典正文用条目按汉语拼音顺序排列。条目第一字不同者，按第一字音节顺序排列；第一字音节相同而声调不同者，按四声顺序排列；第一字相同者，按第二字音节顺序排列；第一字第二字相同者，按第三字音节顺序排列，以下类推。

三、各条目一般包括条目、释义、出处、用例四个部分。极少数近现代出现而又含义浅显的，则只有三个或两个部分。

四、释义一般是用现代汉语直接解释其理性意义。包括修辞义、言外义的，则再用“比喻”、“借指”、“指”、“意思是说”点明其实质意义。条目中的僻字难词，一般都有注音释义。出处、用例是文言文的，一律有译文，其中的僻字难词，也都有注音释义。

五、本辞典前面设《拼音音序索引》，后面附《分类目录索引》。

六、《拼音音序索引》的排列与正文相同，供检索用。

七、《分类目录索引》把所收条目分为：（一）政治谋略艺术，（二）经济谋略艺术，（三）军事谋略艺术，（四）社会生活谋略艺术四大部分。每部分又按性质区分为若干小类，全书共 265 小类。

八、同一条目前后分句属于不同类的，分别归入两小类；同一条目语义跨两个或两个以上类的，据其主要语义归入小类。

九、《分类目录索引》每小类条目的排列，与正文相同。

十、《分类目录索引》除供依类检索外，还可供不同需要的读者按类阅读。

目 录

凡例	(1)
拼音音序索引	(1)
正文	(1)
分类目录索引	(662)

拼音音序索引

A

ai

- 哀兵必胜 (1)
- 哀乐失时,殃咎必至..... (1)
- 捭风缉缝 (1)
- 爱将如宝,视卒如草..... (1)
- 爱人如子,用兵如山..... (1)
- 爱重反为仇,薄极反成喜..... (2)
- 爱之如父母,而归之如流水..... (2)

an

- 鞍不离马,甲不离身..... (2)
- 安钉子 (2)
- 安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱 (2)
- 安民之术,在于丰财..... (3)
- 安则示以危,危则示以安..... (3)
- 案上不可多书,心中不可少书..... (3)
- 按兵不动 (3)
- 按图索骥 (3)
- 按左扶右 (3)
- 暗度陈仓之计 (4)
- 暗箭伤人 (4)

ao

- 熬鱼脱却金钩去,摆尾摇头再不来..... (5)

B

ba

- 八公山上,草木皆兵…………… (5)
把握要点,卷舒自在…………… (10)

bai

- 白刃交前,不顾流矢…………… (10)
百计千谋…………… (10)
百计千心…………… (10)
百里不贩樵,千里不贩籴…………… (10)
百炼为字,千炼成句…………… (10)
百谋千计…………… (10)
百骑不避城,千骑不避路,万骑不避镇…………… (10)
百人被刃,陷行乱阵…………… (11)
百人操兵而攻一虎者,虎胜;一夫荷锄而遇一虎者,人胜…………… (11)
百人之堡,千人不能攻…………… (11)
百善孝为先,万恶淫为源…………… (11)
百闻不如一见…………… (11)
百战百胜,不如不战…………… (11)
百折不挠,屡仆屡起…………… (12)
败兵之将,不敢言勇…………… (12)
败军者抵罪,失利者免官爵…………… (12)
败军之将,不敢语勇…………… (13)
败军之将,不可以言勇…………… (13)
败军之将,不可以语勇…………… (13)
败军之将,不可言勇…………… (13)
败军之将,不足与图存…………… (13)
败莫败于多私…………… (14)
败莫大于愚…………… (14)

败棋有胜着 (15)

ban

搬起石头打自己的脚 (15)

搬起石头反砸了自己的脚 (15)

搬起石头砸自己的脚 (16)

搬石头打自己的脚 (16)

bang

邦有道,危言危行;邦无道,危行言孙..... (16)

蚌鹬相持,只为渔者之利..... (16)

bao

薄其前后,猎其左右..... (16)

薄族者,必无好儿孙;恃力者,忽逢真敌手..... (16)

保存自己,消灭敌人..... (17)

饱生众疾 (17)

饱食而待其饥,安处以待其劳,正静以待其动 (17)

宝守真理,不阿世媚俗..... (18)

抱粗腿 (18)

抱薪救火 (18)

bei

卑不谋尊,疏不谋戚..... (18)

背暗投明,古之大理..... (18)

背后捅刀子 (19)

背丘勿逆 (19)

备豫不虞,古之善教也..... (19)

被动的事,操之自人;自由的事,主之自我..... (19)

被人卖了还跟着去数钱 (19)

ben

本富为上,末富次之,奸富最下 (19)

笨鸟先飞 (20)

笨人先起身,笨鸟早出林..... (20)

bi

- 逼上梁山 (20)
- 彼亦一是非,此亦一是非..... (20)
- 鄙嗇之极,必生奢勇..... (20)
- 必攻不守,兵之急..... (21)
- 必死则生,幸生则死..... (21)
- 必知富之事,然后能富..... (21)
- 避其锐气,击其惰归..... (22)
- 避实击虚 (22)
- 避实就虚 (23)

bian

- 变敌人的优势为劣势,变自己的劣势为优势..... (23)
- 遍地是黄金,只要眼明人..... (23)

biao

- 表面一套,心里一套..... (23)

bing

- 兵败如山倒 (23)
- 兵不厌权 (24)
- 兵不厌诈 (25)
- 兵不豫定,无以待敌;计不先虑,无以应卒..... (25)
- 兵大律在谨 (25)
- 兵不可玩,玩则无威;兵不可废,废则招寇..... (25)
- 兵对兵,将对将..... (25)
- 兵分者弱,心疑者背..... (26)
- 兵贵精不贵多 (26)
- 兵贵奇不贵众 (26)
- 兵贵神速,师出不意..... (26)
- 兵贵胜,不贵久..... (26)
- 兵家胜败全难料,卷土重来未可知..... (26)
- 兵家胜败真常事,卷甲重来未可知..... (26)

- 兵交,使在其间…………… (27)
- 兵骄者败,欺敌者亡…………… (27)
- 兵骄者灭…………… (27)
- 兵久则力屈,人愁则变生…………… (27)
- 兵来将挡,火来水灭…………… (28)
- 兵来将挡,水来土屯…………… (28)
- 兵来将挡,水来土掩…………… (28)
- 兵来将挡,水来土壅…………… (29)
- 兵来将敌,水来土堰…………… (29)
- 兵来将迎,水来土堰…………… (29)
- 兵马未动,粮草先行…………… (29)
- 兵没粮草自散…………… (30)
- 兵民是胜利之本…………… (30)
- 兵失道而弱,得道而强;将失道而拙,得道而工…………… (30)
- 兵松松一个,将松松一窝…………… (31)
- 兵松一个,将松一窝…………… (31)
- 兵随将令草随风…………… (31)
- 兵随印转,将逐符行…………… (31)
- 兵贪者亡,兵应者强,兵义者王…………… (31)
- 兵无常势,水无常形…………… (32)
- 兵无将而不动,蛇无头而不行…………… (32)
- 兵无强弱,将有巧拙…………… (32)
- 兵行敌之所不敢行,强;事兴敌之所羞为,利…………… (32)
- 兵要在乎善附民…………… (32)
- 兵以食为本,食以货为资…………… (33)
- 兵者,非士恒势也…………… (33)
- 兵者诡道,去留不定,见机而作,不得遵常…………… (33)
- 兵者,国之大事…………… (33)
- 兵之情主速,乘人之不及,由不虞之道攻其所不戒…………… (33)
- 兵之胜败,本在于政…………… (34)